

رب وفضل الامام محمد

بسم الله

هذا شرح لطيف لابن المظفر ناصر الدين  
على الفاتحة الشريفة امام الامام جمال الدين محمد بن  
بن علي الحريزي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله اجمعين الطيبين الطاهرين صلوات الله  
وسلامه على عباده اجمعين لغرض الله على اعدائهم اجمعين الى يوم الدين بقول الشيخ الامام الاجل  
الكبير العلامة برهان الملة والدين حجة الاسلام والمسلمين في دهر وحيد العصر علم الهدى اخيار  
الورى افضل الزمان صاحب على المعافاة والنيا فذة فاضل العرب العجم والمظفر ناصر الدين الحريزي  
الحمد لله المحمدي على جميع الالاء والشكر بحسن الياء المعنوية الارض والسموات المديح بالخصائص وال  
الامثا المحض بالقدم والبقا المفرد بالعلو والسموات الدنيوية عن الفساح والفضا وجعل من الانوار  
والاصداد والاكفاء والصلاة على خاتم الانبياء وسيد الاصفيا وعلى اله البرة الانبياء واصحابه  
الشادة الاولياء ولعل فان لم ار في كنهه العترة والادب كتابا احسن نالها واعجب صنفها واعلم  
رخصتها واشمل لجانب العترة واجمع للخراب الادبية واكثر نعمتنا لامثال العرب ونكت الادب  
مثل المفامات التي انشاها الامام جمال العصر كالدهر ابو القاسم بن علي الحريزي النضر برده الله  
مضج وطيب محبة اثاره وكايات مر وضيغ عجب عجز واليف عزيمته ومن كتاب يدعي له قد ربح  
قد نمت حسنا وذلك على الايات بانه هذا ولما خرج مبقول النظام ومثدا به من على الانام اكتب  
ابناء زماننا على تحصيله وناظروا على حاله ونفضله غير ان الكريم بما خطل اخبط عشواء اذ وقعوا  
على معصاة غميا لا ينفذون الى السبيل بل يترددون في بؤهة بلا دليل اردت ان اخوض في غمابه  
اروض لغير طلبة ما تقرر اليه من صيغا واسهل سالك شغلا وان كل معق من باب استكشف  
مكون كل عامض واستخرج شر كل خلوص حامض وافضل ما اجل واحمل ما اشكل بعد ما مضى قوا

الادب

الآد وبحث دواوين العرب ونفضت اوعية الحكايات وفتحت اودنيه الروايات مع مرجعة الشيوخ  
 الذين عضوا في العلم بواجدهم ورووا عن الاصابة بتوافدهم فخيرتهم عن غري واحسانهم حكمت  
 من مقالاتهم ما غلب على ظني انه من مشكلاته ففسرته بنفسه كاف وحللت عقده ببيان شافي حاكما اقوال الثقات  
 من المتقدمين بحكمة بايمانهم ومحررا نقاب الالباب من المتأخرين معلنة برهم الاما طهر شأنه وسهل بنا  
 ولم ادر شيئا في ضمرا فيه من المسائل النورية والحضائش اللغوية ولم اتجد في ابراد قصير فاضمت اليه من كتاب  
 العرب المولدين وبيان لمع مجاز من ذكره مختصا بمحصله من خصال المحدثين اذ خلته من خلال المعدين  
 كالحسن بن هدد وورعه اشعبي حرصه طبعه ايا سر في ذكابه ومعبد في غائته وعجزهم من مثالمهم من  
 جرى على مثالهم فواحدة من هذه القصص والحكايات مستندار ورويته وما كان منها من سلاحيته اسلا  
 ولم اترك شيئا منها نهلا ووضعته كذا مما ذكرته على طرف الشمام لئلا طال به في ذلك المام فجاء هذا الجواب  
 كما برتضيه ودا وان كان يتخطى من في قلبه ذاء وما توفيقي الا بالله عليه توكلت وهو حي وبقينه  
 الوكيل **فصل** اعلم اني لما فرغت من شرح هذا الكتاب فترو عجزت بسيفه التوفيق الى ساحل بحر بعد  
 ان خضت في غمار غائبه وعصت على لثا ليه وجمانه ومنبرت بيز ضعيفه ومتينيه ووقف على عتبه ومنهيه  
 وعرفت نجته من تحنيبه ويجمانه من تحنيبه اودت ان اطلعك على مستملحه ومستحقينه ومستحقه ومستحقه  
 واعطيت تحك التقد وادري اليك في مام حل العقد وانصب لك معيار التميز في تعقل بين البحث و  
 الابواب ولست ان افكك عليه اوصال الاله لان اكشف غنا بالبلغة واوضح سبب الفضاحة فان  
 وبالله التوفيق اعلم ان البلاغة مصدر بلغ الرجل اذا مارا بلفظا وهو ان يبلغ بعبارة كثر ما في قلبه **فصل**  
 بلا اخلال واطال في غير املا وعندهم اسم محسن اللفظ في صحة المعنى ولذا لك المات يستدل بها على  
 يتوصل بها اليه وانا اذكر نبذ منها في هذه الفصول بعد اثبات شئ من الاصول **الفصل في الواجبات**  
 قال الامام عبد القاهر الجرجاني اعلم ان كل حديث واحد موضوع للحقيقة والمجاز اذا كان الموضوع بالقر  
 غير هذا اذا كان الموضوع بالحجة وانا اريد بعد ثبوت القر كل كلمة اريد بها ما وقعت له في وضع واضحه  
 وقولا لا يستدل فيه الى غير فهمي حقيقة كالاسد للهمة المحضيه ومن لا يتدلى العائنه في الامكنه وكل  
 كل كلمة اريد بها ما وقعت له في وضع واضعها الملاحظة بين الثاني والاو في مجاز كقولك للشيخ اسد  
 وللتلميذ يا ولما الجمل فكل حجة وضعها على ان الحكم المقاد لها على ما هو عليه العقل اقرب وواقع موصفة  
 فهي حقيقة مثا لها خلق الله الخالق وانشا العالم وكل كلمة اخرجت الحكم المقاد لها عن موضوعه العقل

لنبي من الأول وهي مجاز ومثاله قوله تع توفى كل لها كل حين بامر بها وقوله تع واخرجنا الارض  
 انما لها والحقيقة في الاصل مفيدة بمعنى مفعولة من نحو الله الاخر بيقية بمعنى اثبتته او محققته  
 انا اذا كنت منه على يقين وانما تعي خلاف المجاز بذلك اما لانه شئ مثبت باصل الوضع وبحقوق با  
 الدلالة الوضعية والعقلية معلوم لا مذهب في خلاف المجاز فادعاء مغض لا اصل في الفزع باما  
 وصلة بينهما وقوله حقيقته الشئ منها نادر ليس الاصل ما ذكرت والمجاز مفعول من جان الشئ  
 يجوز ان اعتاده لانه ليس بموضع اصل لهذا اللفظ ولكنه مجاز ومنعده يقع فيه كالوفاة يمكن  
 غيره لا يثبت بعباده الى مكانة الاصل والمجاز كما ذكرنا في النوني وعقل في بقى اللفظ وحكى فادواضنا  
 بالمجاز المفرد كقولنا البدر مجاز في اللغة كان حكما من طريق اللغة ومتوقفا على وصفنا الجملة بذلك كان مجازا  
 من طريق المفعول دون اللغة وذلك لان التالف هو اسناد فعل الى اسم واسم الى اسم وذلك شئ  
 يحصل بقصد المتكلم لا بوضع اللغة والذي يقول في الواضحة ان ضربا لا يثبت الصن غير معتبر  
 لا لا يثبت الخروج مثلا وانه لا يثبت في زمان ما مضى وليس لا يثبت في زمان مستقبل فاما غير من  
 ثبت له فذلك امر متعلق بمن اراد ذلك من المخبرين بالامور المعبر عن ذائع الصبر والكاشفين  
 عن الفا صد لدعاوى صافه تلك لدعاوى وكاذبة فاذلنا مثلا لخطا احتمل وشاء الربيع  
 وصعده كما فاداعينا في ظاهر اللفظ ان للربيع فعلا وانه شارك الحي القادر في صحة الفعل منه و  
 ذلك محقق من حيث المفعول لا من حيث اللغة وقد يكون المجاز بزيادة كقولهم بحسبك هم وقوله تع  
 وكفى بالله شهيدا المعنى حسبك وكفى بالله شهيدا ويتقضا كقوله تع واسئلكم القربة وقوله عز  
 جل واخار موسى قومه والمعنى اهل القربة ومن قومه وانما يكون كل منهما مجازا اذا تغير بسبب حكم  
 فاما اذا لم يتغير فلا نقول ان به مطلقا وعرفنا في الخبر ومع هذا لا يوصف حلة الكلام بالمجاز لانه  
 لم يود الى تغيير حكمه من احكام ما بقى من الكلام واذا قدرنا هذه الجمل فاعلم ان المجاز بحسب تحته انواع  
 منها الاستعارة والتشبيه والكناية والقول في الاستعارة ان تبتدئ شيئا بالشيء فتد  
 ان تقع بالشيء نظيره ونجى الى اسم لشيء متغير المشبه بحربه عليه مع طرح كره من البنية لفظا  
 ونقيد بارتد ان نقول رابت حبلها هو كناية لاسم في شجاعة وشدة نبطه سواء نذع ذلك ونقول  
 رابت سدا وقلنا ان الاستعارة اذا ماغنى الحقيقة في الشئ وهي من اقسام البدع عند نقاده  
 الكلام كالتجسس والظن ونحوهما وانما يكون ذلك اذا قصد بها الافراط في التشبيه وقول اهل التقيد

في قوله تع  
 وكفى بالله شهيدا  
 والمعنى حسبك  
 وكفى بالله شهيدا  
 ويتقضا كقوله تع  
 واسئلكم القربة  
 وقوله عز جل  
 واخار موسى قومه  
 والمعنى اهل القربة  
 ومن قومه

ان المجاز

ان الجار انما من الاستعارة بعضه قولهم اتموا لكانت مثل الجار وجاربه مجرجه فعدها في حمله البدع  
يقضي ان كل موصو بالجار بدعاً وهذا تمام بقوله احد فضلتم اتم اتم ان كل لفظ دخلها الاستعارة  
لا تخلو اما ان تكون اسماً او فعلاً فان كانت اسماً فانه يقع مستعارة على ضربين احدهما ان يقوم مقام  
شيء ثابت معلوم كقولك زينا سدا وانت تريد رجلاً وعنت لنا طيبة وانت تغني مرثية وابديت فوا  
تريد حجة وهذا الثاني ان يؤخذ تحقيقه وفيما مقام ما لا يمكن ان تشير اليه ويقول هذا هو  
استعارة الاسم كقولك لبند شعر وهذا ربح قد كشفت رقة اذا اصبحت كبد الشمال زمانها الا  
نرى انه جعل الشمال بداهة معلوم انما ليس هناك مشار اليه يمكن ان يجري اليه كاجراء الاسد على  
الرجل الظبية على المرثية بل ليس كذلك اكثر من ان تحيل النفس ان الشمال في نظريها للعداء على حكم  
كالمدير والمصرف لما زامه مفادته في كنه حكم الزمام في استعارته للعداء حكم اليد في استعارتها للسلطان  
اذ ليس هناك مشار اليه يكون الزمام دائماً مفادته لكتبة في المبالغة بشرطها من الطرفين فجعل للعداء زماناً  
كما جعل للشمال بداهة مبالغة اثبات النصف والفرق بين الضربين انك اذا رجعت في الاول الى النصف  
الذي هو المقتر من كل استعارة مفيدة وجدتي انك عفووا كقولك زابت رجلاً كالاسد ومثله  
شبهه وان رتبته في الثاني لو بانك تلك المواناة اذ لا وجه لان نقول اذا صح شيء مثل الشمال  
فانما يترأى اليك التشبيه بعد ان تحذف اليه شيئاً وتعمل تاملاً وفكراً وفي اغفال هذا الاصل الثاني  
وقوع التشبيه وذلك ان من وضع في نفسه ان كل اسم يستعارة فلا بد من ان يكون هناك شيء يمكن  
الاشارة اليه ببنائه في حال الجار كما يتناول متما في حال الحقيقة ثم نظر الى قوله وتضع على عينيه  
وقوله عز وجل تجري على عيسى فافهم للفظ العين ما يتناول في حقيقة على حد تناول الاسد الرجل  
والظبية المرثية انك في الشك وحام حول الظاهر وحمل نفسه حتى يفضيه الى الضلال البعيد وانك  
ما يقدح في التوحيد ونحوه بالله من الخذلان وبعضهم يقيم هذا الضربا لثاني الاول وليسوا  
وذلك انك في الاول تجعل الشيء الشيء لتفسير هذا انك اذا قلت زابت زابت اسدا فقد دعيت في  
السان انة اسد وحملت اياه ولا يكون الا لسان اسدا واذا قلت اذا صحت بيد الشمال زمانها  
فقد دعيت ان الشمال بداهة معلومة انه لا يكون للرجل بداهة ما اذا كانت فعلاً فان استعارة امراً  
من جهة فاعله كقولهم لعبت به المصوم او من جهة مفعوله كقولهم قتل الجوع ثم احيى السماحة او من  
جهة مفعوله كقولهم الحرج واقرى المسامح اما نطقك بيانا بقود الحرون السموسا او من



جمعة احد مفعول به كقولهم نغذها ما كان خا طاعلهم كل زاد او جمعة  
 جمعة الفاعل والمفعول كقولهم يكاد البر ويخطف تصاديتهم وتصل هذا ترشيح الاستعارة  
 وتجربها اما ترشيحها فهو انظر في الاستعارة الى المتعاطف من جابته وتوابعه ما يشبهه  
 وتقتسم اليه ما يقتضيه كقول كثير شعبل ريشي بهم ريشة الكحل البصر ظواهر جلد وهو في  
 الفيلك فذا وصدا رايح الليل عازر ريشته فيه الهم من الشعا في كل منهما وهو الرعي والاراحة  
 منظور البصر لفظي السهم والعارب واما تجربها فهو ان يكون المتعاطف منظورا اليه كقولهم وكا  
 ذاقها الله لباس الجوع والخوف وكقول زهير لذي اسد شاكي السلاح مفقذ لهدا لظفا  
 لم تلم لو نظر الى الشعا هنا الفيل فكساها لباس الجوع فقال زهير لذي اسد واذا في الخالبا وذا في  
 البراق مثلا ومن آخر ديق شبيهه بالبحر وهو من اسر الباغية وذلك انهم يسكنون غرن كثر  
 الشبي المستعاطف ثم يتردون اليه بدكر شبي من توابعه وروادنه فينبهون بذلك الرعي على ما  
 ذلك المستعاطف انهم عليه يقولون شجاع يغرس قرانه وعالم يقفرون منه الناس منه قول ابي  
 ذؤيب شعبل واد المنيته اشبت اظفارها الفيل كل عتقه لا تنفع الاخرى انه لم يقل ليس  
 ويغترف واشبت لانيتهما على الشجاع والطام انهما اسد يجر على المنية انهما سابع وهذا وان  
 تشبيه الاستعارة المجردة الا انه اعجب واعزب وقصير في معنى التشبيه هو وان لم يكن من باب المجاز  
 في شبي الا اني اوردته لانه من احدهما ان يكون توطئة لمن يشاك سبيل الاستعارة والتشبيه  
 كالاصل لهما وبها كالفرع له والثاني انه ركن من اركان البلاغة لا يخرج احد من الحلي بل رنانة البعد  
 من الغريب اعلم ان التشبيه هو الدلالة على شراك شيئين في وصف هو من اوصاف الشيء وفعله  
 كالشجاعة في الاسد والثور في السمور وهو على ضربين صريح وعقلي مثال الاول تشبيه الشيء بالشيء  
 من جهة الصورة والشكل كتشبيهك ما اسندار بالخلقة في وجية بالكرة في جهة تشبيه من جهة  
 اللون كتشبيه الحد بالورد والشعر بالليل والوجه بالشار او جميع الصورة واللون معا كتشبيه الخيل  
 بما هي من حشوة عتيق في قوله شعبل كان عيون النرجس لعص حوها مداهن وحشوة عتيق  
 وهكذا التشبيه من جهة الغيرة كتشبيه الخيل بالاسد الشجاعة فالشبيهة هذا كله صريح بين لا يحجب  
 فيه التأول وهو على ضرب كثير ذكرتها في كتاب غير هذا ومثال العقلي قول من ذكرني المهلب  
 هم كالحلقة المفترقة لا يدرك ان طرفها الاخرى لا يفهمه تخلفه الا من له ذهن نظير يرفع عينه بطرفة

وقوله الثانية  
 استعار  
 في ذلك  
 هو ادراك  
 الرب  
 من العبد  
 في  
 الاستعارة  
 معنى

في قوله شعبل  
 كان عيون النرجس  
 لعص حوها  
 مداهن وحشوة عتيق

العامة وليس كك تشبيهه ما سبق لانه يشترك فيه الجليد والبليد ومن لفر الظاهر بينهما ان حصل  
 الاصل من عاد الفرج اصل الميحي في الاصل مجتمعا واسعا كقولهم في النجوم كاتها مصايح ومنه المصايح كما  
 نجوم وان حاولت ذلك في الثاني لم يكن ينفاد لك تفيدا الاول ثم ان التشبيه العقلي على ضربين  
 مقرران ومركبان شئت فقل متفرع من شئ واحد كقول امرئ القيس شعر ا كان فلو بلطبر بلطبا  
 وبالباء لذي وكرها العتاب الحشف البالي. ومتفرع من عدة اشياء يجمع بعضها الى بعض ثم ينسج  
 من مجموعها التشبيه فيكون سبيله سبيل التشبيه بمنزج احداهما بالآخر حتى يحدث صورة غير ما كان لهما  
 في حال الازدواج لا سبيل التشبيه يجمع بينهما وتحفظ صورته مثاله قوله تعالى مثل الذي استعملوا النورية ثم لم يخلو فاه  
 كمثل الحمار يحمل السفارة التشبيه متفرع من لحوال الحمار وهو يحمل الاسفار الى كل ذرية العلوم ومستود  
 منقر العقول ثم لا تجر بانها ولا يفرق بينها وبين ساير الاحمال التي ليست من العلم في شئ فليس مما  
 يحمل خطاسواته شغل وعليه وبكذلك جيبه هو كما ترى مقتضى امور مجموعته ونتيجة اشياء الف وقرن  
 بعضها الى بعض وتما هو يتر في قول لبيد شعر اوما الناس الا كالديار واجلها بها يوم حلوها  
 وغدا وبلاقي لم يشبه الناس بالديار واما تشبه وجودهم بالديار وسرعة زوالهم وفناءهم بحال  
 اهل الديار منها ويشك ههناهم عنها وتركها خلافا وحادية وفدحجى التمثيل على هذا الاستعارة  
 كقولك لمن يتردد في الامر ان يفعل تبرك اراك قد تم رجلا وتوخر اخرج وهذا هو المقصود  
 من ايراد هذا الفصل لانه هو الذي يقع في جنس المجاز عند علماء البيان واما التشبيه فليس من المجاز  
 شئ كما ذكرناه انما القول في الكتابات قال الامام عبد القاهر الجرجاني بالله مضجعة المراد بالكتاب  
 عند علماء البيان ان يربط المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يدركه اللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يحجى  
 الى معنى هو ناليه ورد في الوجود فتوحى اليه ويجعله دليلا عليه مثال ذلك قولهم هو طويل الجاد  
 كثير الرقاد بعون انه طويل القامة وكثير الفري فقلادوا في هذا كله كما ترى معنى لم يذكره بلفظه  
 الخاص به ولكن توصلوا اليه بذكر معنى اخر وهو دقة الوجود الا انه ان القامة اذا طالت طال الجاد  
 واذا كثر الفري كثر ما دافد من ذلك قوله عز وجل ان الذين كفروا ساء ما جانهم ثم اردادوا وكثر  
 لتنفيل توهم كمن ينبغي قول الثوبة عن الموت على الكفر لا في ذلك يرد الموت على الكفر لا في كابر  
 طول القامة طول الجاد فصل في بيان حلاله توقع هذا لا حباس من الكلام والكشف عن علة  
 نوعها في كل مقام اعلم انهم اجبوا على الاستحالة على الحقيقة فربوا فضلا وان التمثيل كما لا

من  
 مكنة

اسمها لانها لا تكون في غير تلك المراتب

بكتسب المعاني شرها ونبلها وان الكمية اشده من الافاض حبلها واسده من الصبر نبلها الا ان ذلك  
وان كان معلوما على الجملة فانه لا نظم من نفس العاقل في كل اطلب العلم به حتى يبلغ مستها ويبلغ فكره  
في رذاياه وليس منه في نفس الشبه قواه فمن وان كان علم انك اذا قلت ذاك قلت بلغة انك قد فهم رجلا وتوخر اخرى كان له روعة لا يكون  
الشجاعة والقوة والبشر وكذا اذا قلت بلغة انك قد فهم رجلا وتوخر اخرى كان له روعة لا يكون  
لصبره وكذا اذا قلت هو طويل التجار وكثير رماذ فقد كان باهي لحنك وانبل ميزان ندم الكفاية و  
تصرح بالذي يزيد وليس في ذلك كلمة شبهته وانما تذكر انفسا كل السكون اذا كنت في ذلك فدينغ  
ان يعرف ان ليس المرتبة التي ينشأ منها هذه الاجناس على الكلام المتردد على ظاهرها في انفس المعاني التي  
تفضل لشككم اليها بغير ولكنهما من طرية اثباتها لها وقد برأياها وذلك تاغلب ان المعاني المقصود اليها  
تعتبر في انفسها بان يكون عنها من لشت في ان المعنى طول لقائمة وكثرة القرية لا يتغير بان يكون عنها  
بطول التجار وكثرة الرقاد وكيف وتغير النغير مما يؤدى الى ان لا يكون الكمية عنها ولكن عن غيرهما  
واذا عرفت مكان هذه المرتبة والمبالغة التي لا تنفع بها وانها في الاثبات دون المثبت فان لها في كل  
واحد من هذه الاجناس سببا وعللة اما الاستعارة فبمعربة بها انك اذا قلت ذاك قلت ذاك انت سدا كنت قد  
تلفظ بما اردت اثباته له من شرط الشجاعة حتى جعلتها كالشيء الواحد الذي يوجب له الثبوت المحصور  
ذلك انه اذا كان سدا فواجب ان يكون له الشجاعة العظيمة كالسجل ان يجر عنها واذا صحت بالشبهة  
ثابت رجلا لا اسد كنت قد اثبتتها اثبات الشيء يترج بين ان يكون وبين ان لا يكون ولم تكن من جد  
الوجوب شيء وحكم المثبت حكم الاستعارة لانك اذا قلت انك قد فهم رجلا وتوخر اخرى فان حجت  
الصورة التي تطلع معها بالخير والتردد كان المبلغ لا حجة من ان يجرى على نظم مقول قد جعلت في امر  
فانت كن فقول اخرج ولا اخرج ففهم رجلا وتوخر اخرى وانما الكمية فان السبب ان كان للثبات  
بها مرتبة لا تكون للتصريح انك اذا كنيته عن كثرة القرية بكثرة الرقاد كنت قد اثبتت كثرة القرية بها  
ثبات شاهد لها ودليلا لها وهو علم وجود ما ذاك لا حجة يكون المبلغ من اثباتها بنفسها وذلك لانه  
يكون سببها حيث سئل سبيل الدعوى يكون معها شاهد ودليل فصل في زيادة الكشف عن  
قوة التشبيل وتصريح دعوتها بالبرهان والدليل وما اتفق عليه لعل ان التشبيل اذا جاء في اعتقاد  
المعاني واراد التكميل ان يجرى فيها في معرضة الاختصار ويطلع عنها ثوبا لاستنكار فادها حبالا لا وزاد  
كالأدوية القوس لها ودعا القلوب اليها فان كان ندحا البهي وحسن في نفس المدوح امكن وان

في كشف  
في شرح  
في التبيين  
في التوضيح

وان كان ذمًا كان اوج والذم والى عضه المذموم اسرع وان كان حجاجًا كان برهانه نوزد سلطانه  
 اثر وان كان افتخارًا كان ضياء واسطع وقناره ارفع وان كانت لعباءة كان للتحايم اسهل ولغرب البصير  
 اقل وان كان عظامًا كان اجمع ولمرض القلوب ارفع وان شئت ذلك وجدته كان عفت والفينه مثل  
 ما وصفت وان اردت اثرًا شاهدًا فانظر الى نحو قول البحري **دار على بحر العدا وشاسع** عن كل  
 نذير الندي خير كالبدر في العلو وضو العكبة الشار من حد قريب ونكر في حاله  
 وفي حال المعنى هل يجد من لا ينس في البيت الاول ما تجد في الثاني وكل ما فرغ من ان تقول فلان  
 بكيد فنهض في قراءة الكتب وتعلم مشاتها في علمها المناعب لا ينهم شيسا ونسكت من ان نملو  
 الابه واصغر من ان نقول انى قوما لهم منظر ولبن هناك بحر من ان شبعه قول ابن ائكل الصبر شعير  
 في شجر البر منهم مثل له رواه وما له من والشيء ذلك على خلاف ما تقدم ان النمل المقوم هو  
 على ان يخرجها من تحت الى حلق ثابها يصير بعد مكنت وان تردها في الشئ تعلمها اياه الى شئ اخر  
 هي بسانه اعلم وتعلمنا به في المعرفة احكم ولهذا كان التمثيل بالاشاهد اوقع ولما دة الشبه قطع الا  
 ترى انك اذا وصفت طول اليوم فقلت يوم كاطول ما يتوهم وكأنه لا اخر له وما شاكله لم تجد لذلك  
 كله ما تجد لقوله شعرو يوم كطول الروح قصر طوله دم الزويتا واصطفاف المناظر وكل لو  
 انبت نفسك وخلت على انفسك بان تذكر قصر اليوم نقول يوم باقصر ما يكون فكانه  
 ساعة وكل الصبر نجد هذا تمثيل ادون قوله يوم مثل سالفه الذباب وقولهم بايام كابهم  
 الفطام وصل في بيان شئ من ارمها الى البلاغة منها الايجاز وهو البيان عن الحسن باقل ما يمكن  
 وهو على ضربين احدهما ايجاز قصر وهو تغلب اللفظ فكثير المعنى كقولهم مع فاصدع بانوم من ثلاث  
 كلمات اشملت على شرائط الرسالة وقوله عز وجل هذا العفو والمز بالعرف واعرض عن الجاهلين  
 جمع فيه مكارم الاخلاق والثاني ايجاز حذف وهو الاستغناء عن المذكر بما يذكر كقولهم مع ولكن  
 البر من اتق وقوله عز وجل واسئل الغرة وقوله ولو ان قرانا مستبر به لجالا لو قطعت به الامم من  
 او كلمه الوحي المعنى كان هذا القرآن وهو جواب لو حذف وهذا الباب كثير في كلام الله ثم وكلام  
 نبيه صلوات الله عليه اما يحسن ذلك اذا دل الدليل عليه منها التوكيد وهو نفوذة المعنى ونفوذ  
 اما باظهار البرهان كقول نابوس **باد الذي جفرت الدمع عينا** هل غاندا الدمع الا من يخطئ  
 اما ترى البحر يعلو قوة الجفوت وليست فرافض فخره الدبر وفي السحاب يوم عيسى عذري

وهذا هو حسن ما جازى الى التوفيق في شئ من اللفظ

في شئ من اللفظ

اي ولكن البر  
 بر من اتق

وليكن كسفا لا الثمر والفر أو بالعزير كقولهم قورب السماء والأرض الله خلق مثل ما أنتم سلقون وقوله  
 فذا أنتم بتواضع الجود وأنه لقسّم لوعلمون عظيم أنه لقرا أن كريم في تحاب يكون ومن ذلك قول الأشتر  
 سحرًا بقتن وفري وانحرف عن الفلح ولقتب أنباني بوجه عبوس ان لم أشق على أني غارة  
 لم تخل يومًا من ذهاب بقوس وللصبر من ذلك طرق كثيرة مستعمل ويكون التكرار كقولهم الله الله إلا  
 الأسد وقوله الأحب أهدي وأرض عجا هند وهنداني من ذوقها الناي بالبعد وهذا في التثنية لا في العلم  
 في سورة الرعي وفيها الإضافة في طريق التثنية البتة وقد ذكرنا من ذلك أمثلة ومنها حفظ شرايع التقديم والناحية  
 معرف ذلك بتعلق علم العرا جاسنة ومنها وضع الفصل والوصل موضعها وهو العلم بمواضع العطف والاستيناف  
 التثنية التي كيفة التتابع من هذا العطف مواضعها وهذا بالبيان عند البلغاء ولذلك جعلوه حدًا للبلغاء وقد  
 عن بعضهم أنه سئل عن البلغاء فقال معرفة الفصل والوصل فماذا لا العوض وقد مسلكه وأنه لا يبرع فيه  
 إذا سئل على جميع معاني البلغاء وهذه الفصول خفيا وأسر دغما كنهها في كتابنا التمثيل على ما يقع الكلام  
 القدر يحصل الغرض بما نحن فيه والله العون **القول في الفصحا** وأما ما فيها الفصاحة خلوص الكلام من  
 التعقيد أصلها من الفصح وهو اللز الذي أخذت عنه الدعوة وأذهبناه وقد فصح وأفصح إذا صار الكلام  
 الشاذ فصح لها بانه فالواضع الأجر فصاحة فهو فصح النطق لانه دخلت فيه الكثرة وجادت ولم يلحق  
 ثم أنها ليست عند الله بالحق من اصحابها بل استعمال الشوارد التي لا تفهم ولا الاوار التي لا تعلم ولا هي بقصد ما  
 بقرب فهم ويعبر بظنهم ويعيد سماعه ويعجب ببلاده وتدل مظالمه على مفاصله ثم مباديه على قول البلغاء  
 البلغاء لا يكادون يعرفون بين البلغاء والفصحا بل يتعلو فها استعمال الشين المراد فيه على معنى واحد وهو  
 الحكم بينهما في كل منهما بخصيص في نظم المعاني والفاظ بعضها الى بعض على طريقة مخصوص وبعضهم يرفع  
 ان البلغاء في المعاني والفصحا في الفاظ وتبذل بقولهم معنى بلغة ولفظ فصح وكل فتر بعض نظام الكلام  
 الفصحا يقتضين وسموها اللحن والسابق ثم قتموا كل منهما بانه اقسام وللعلماء وذلك كلام طويل والأما  
 الجرجا بل الله فانه نصر القول والبل ليس هذا موضع شرحه وانا الآن استر بعض اقسام البديع وابديت  
 هذين القسمين وان لم يكن الثاني منهما في اعداد البديع واذكر كل شيء منهما ما لا من كلام الفصحا والبلغاء  
 نثرًا ونظمًا مشفوعًا منظومًا بمثل المفامات ان وميد والله ولي التوفيق اما اقسام ما سبق فالمرصع والتخييل  
 والاشفاق لما الرصيع فهو ان تصير الفاظ مستوية الاوزان متفقة الاعجاز مثل الزنوب قوله تعالى اننا  
 اياهم ثم انطينا جالهم ومن التثنية قول ابن علي حتى عاد ثم مضيت بغيري ومضيت بغيري وقول المرصع

من ذلك الفصحا

من ذلك الفصحا

وهو نطبع الاسماع بحولها لفظه ويقع الاسماع بزبور وعظمه ومن النظم قول الجراس واقفاله للراغبين  
 كبره واقواله للظالمين غائب وقول الاسودد بروح الهم غارب الحمد ائبا ونجد وعلمه ظالم الزندوا  
 وقول الحريري غسان اشرة الصقمة وسروج تربي القعدة وقوله ايضا بقل صغري مبيد صغري وقد  
 يجوز مع التجنيز ومثاله من التثنية نواضع الكلم اذا فلك الانصار ذلك الانصار وما دراهم الخلق الدائم الا الخلق  
 الدائم وقول الحريري فخر للوفادة وراح وغدا بالوفادة وراح وقوله لا يخرص التمسك بالنقصير دون  
 التمسك بالنقصير ومن النظم قول في قصيد طويلة وزند ندى فواصله ندى وزند ندى فواصله نصير  
 ودردنك لراغبين ودردنك لراغبين وقول الحريري فظنت صبيانا حيا فتيته لحيانا حيا  
 واقام التجنيز لعدة شعب منها المسوق وفي هذه الرتبة العليا من الفضاحة القام الصريح ما يتبع وهو  
 ان يحذف بكلمتين متقنتين لفظا مختلفتين معناه لا تفاوت في تركيبها ولا اختلاف في حركاتها مثالها من التثنية  
 الجاحظ جاب صديقه نضابق ضمرن وتعبد المودة على حرج وقول الحريري ولا ملكا والراغبين  
 الراضة ومن النظم قول الجعفر الثامي لسون عيني البكاء شون وجفون عيني البكاء وجفون وقول  
 الحريري اخذت بحملك ما بك كبره وغضب من نار عيظك واصفح ان جنا جاني فالحلم افضل ازداد  
 اللبيب والاحد بالفضل اولى ما جنا جاني ومنها المختلف وهو مثل الاول في اختلاف حروف الكلمات الا  
 انه يختلف في تفاوت الحركات مثالها من التثنية قول بعض البلغاء لا مثال غر للمعالي الا بركوب الغر وقول  
 الحريري فلما اسادت في الراح الى الراح على كاهل اللواح ومن النظم قول الجاحظ المعري ثعلبي زكوة من جمال  
 فان تكن زكوة جمال فاذكري ابن سبل وذل لا ينبغي اقصر فاني قال الحريري سلخا للمقام على المقام  
 وربما وقع الاختلاف بالحركة والتكون والتخفيف والتشديد كقولهم البلاغة شرك الشرك وقولهم  
 الجاهل اما مفرط او مفرط وهذا كثيرا في كلامهم ومنها المذلل وهو ان يحذف بكلمتين متجانستين اللفظ متفقتين  
 الحركات غير انها تختلفا من اخرها مثالها من التثنية قول بعضهم فلان سالي من احلته سالم من زمانه حام  
 لعرضه حام لمخرجه ومن النظم قول ابن تمام يمدون من ابد عواصم فصول باسنان فواضع قواصم  
 وقول الجاحظ شعرا لن صدقت عتاف تبة انفس صواحي لئلا تلك لنفوس الصوارف وقد يحذف على  
 العكس وذلك ان تختلف الكلمات من اولها مثالها من التثنية قولهم والوقت الثاني بالشارق الى ربك  
 يومئذ المساق ومن المقامان ويحذف موجوده ويسمى عند وجوده وقوله والبن مفا الى المقام الثاني  
 ومن النظم قول الفاضل اشهد الامام عبد القاهر الحر جاني وكسفت منه الى عوارف شاعني من تلك العوارف

التمثيل

التمثيل

التمثيل

التمثيل

10





واسرج لك وفترجته ومثال ذلك من نظم قول ابي تمام عمن الخلق بالغاء حتى غدا القليل من زمان  
 وقول من مضى بل واني لاسم من المجدان لوى جليق غولن اولى لافان وقول الحريي ولا مرق  
 الى مرق مستعده هي ولا دخت مرنا الى بلج ومما خلب الشق وليس به وبهية بوسعيد البرادي  
 المشابه قوله ثم وجنا البسكين دان وقوله قال ابي لهلمكم من الفالين وقول خالد بن صفوان وانك  
 امير وقول الحريي واقمع من الجزاء باطل الاجراء ولا اخض مجابني الا اجابني وقول البحرني وانا  
 عار بانج يودك هبت صار قول العدة فيها مباء وقول الحريي وعند الكرم عدا افرقنا مستعينا  
 مبي يفتنا وقوله ابي قصدي لقتل بالصدود واتني لغني اسير ما حار ظلي اسير المراد من هذا البيت  
 مستعينا مبي كما في الاول وتصدق بالصدود في الثاني وكلا النوعين من شعب العجبيين واما عند الاول  
 فمما على ذلك زيادة مقبلة له في باب الابداع كان الترميغ موحدا نوع التجميع فدا قوله بابل على حاله  
 واما بحسن اللم يكن مثل قول سلمك وسلمك ثم سلم سليمان فاني بابل سليمان اسلوا وقول ابي  
 شعرا احتب على اخت بني حنين وقول النبي فقلنا بالتم الذي قلنا للشا فلا نزل غير من  
 فلا نزل وقول الحريي واشتبك شصتي في كل ميسرة ومما يجمع بين انواع العجبيين قول ابيهم واخوتي  
 ربي بركة تغري ومما دربي الف الشهاد بعدد وقوله فدا افة من لا يفة بعد عاك ولا شافني من  
 سابق لوصاله ولا نصح لي عند ندي فضله ولا ذر لذل حاد نزل حاله واما اقسام اللام  
 فاللغة هي لغة انواع سوى الترميغ متوزن ومتوزن اما المتوزن فهو وانما من الكتب المتوزنة  
 من قسيه الوزن مع اتفاق الحرف الاخير منها مثل العويل قوله فيما سرع فوفنا كواكب متوزنة  
 ومن كلام غيره اللهم املنا صفتنا خلقنا اولنا طرمتنا كاشفا واللام قوله الجاني حكمه فاسط الى  
 اتبع ارض طرط وقوله وادى الى الحق بالاصلات وفي الثالث الحسد واللام قوله فاما اللام  
 الحرف الاخير في قسيه من غير مراد التوزن فاما مثل اللام قوله فاما لا لا توجد في  
 وقد خالفكم احوالكم كحكمكم البلاء قول الاموي من شئت حلة المستحق له وقول الحريي لا يترك  
 انقام الامن استقام ولا يخطى يقبل العجبيين فاع من اللام فاما اللام فاما اللام فاما اللام فاما اللام  
 عن الترميغ التوزن في اختلاف الحرف الاخير فاما اللام فاما اللام فاما اللام فاما اللام فاما اللام  
 بسوقه وركب ما كتب بجهته في وصف حرب الحريي حرا الشاة ومضى الى وسلة الترميغ موحدا  
 للام من نالني اخون في جميع كلمات الترميغ او اكثرها وقد بال الحريي فاما اللام فاما اللام فاما اللام  
 بغيره وحق الترميغ

تارة  
 مستعينا  
 امير  
 مستعينا  
 مستعينا

واما  
 واما  
 واما  
 واما

الحق  
 الحق  
 الحق

الحق  
 الحق  
 الحق

الحق  
 الحق  
 الحق

الحق  
 الحق  
 الحق

قوله وابتدأها الكتاب السنين وهذاها الصراط المستقيم وقوله سجدت فجدد وشرك  
فما شاق وبنا لفت في فضل كركن فما شاق وقوله الجري اسود بوي الأبيض واسبق فؤدي  
الاسود وبعثي فلي الشعر الموزنة مثال ذلك قول الجري ففقت شعبي ففقت ما ذرا و  
ستره سجد اغنى ان كنت عازلا وقوله الجري ونحاسب بما اجتهت ومن اجتهت وبطالين بما احسنه  
وبما ارفق وبما موثر الحسن في بعض صده الحافظة على الشابة وموعدها الصنعة اسم طابع  
للدابة والسماح باللدابة في ما يليك الاغلاط المواتية بعضها البعض على ضرب من الاعتدال كقول البند  
وما المزال الا كالثهاب خوته يجرور ما اجد ذو مساطع وما المال والاهلون الا ودبحة ولا بد  
هو ان تود الوديع وبعضهم بعد التفتيح في باب اللام وهو ان تقيم الذكرا في ما يليك به وجرى  
كقول ابن سمعون للمهاجر انت ايتها الوزير ابراهيمي الجود اسفل الودع شعبي التوفيق هو سفي  
محمد الخلق لم يدر كقول الفراء شعرا كان الشرا علف في جبينه وشعره السعي وفي عده القدر  
وكقول التميمي ارجك باسم الزمان وبهذه وان لا يمتد فيك التمر في القرايد وكقول الجري فلما  
اودى الدهر الاعضاء ونجع بالوجع الى اخر الفصل مع صنعة اخرى واما التماسك فهو ترتيب  
المتاخر في الكلام ولا تتنازع كقول الناجع شعرا والرفق بيني والانا ساعة فاسنان في دقي تاني  
بجاءها والاسم فالتعقيب راحة وكوب مطوعة تعود ذباها وما في شيء من التنازع والنداف قوله  
ذي الورد وما زمت لذي خاسعنا ولا يرى ثلها عجم ولا عرب وقيل التنازع ان يكون الالفاظ غير متساوية  
وتكون مفادها في الجمل والمثاني والذوالسلاسة وتكون المعاني مناسبة لالفاظها غير ان يكتفى  
للشريف المعنى المتخالف على الضد بل ايضا فاما صياغة تناسب فلا يكون الكلام كما في شعر  
وبعض فربط المراء اوله بغيره فكذلك ان الشايط المتعطف وما بعد في اقسام البدع في العجز على  
وهو ان يجمع كلام بل في اخره اوله لفظا بوجه من الوجوه اما تلوها وانظما مثالا من التوزيل قوله  
وتحتي القاس واسلحق انخشا وقوله عز وجل استغفر واركن عقالا وقوله جل وعلا ولا  
تقر على الله كذبا فبجسمك يعذاب الله خاب من اذني ومكلام البلاء الجبل وتكلم الجبل وقوام القل  
انفي القتل وقوله الجري وشجعي التكرار كقوله ومثلك من النظم وهو في عدة انواع انما ان يتفق  
لفظا الصدر والعجز صورة ومعنى كقول الفاضل سكران سكرهوى وسكرنا صير في يمينه سكران  
والثاني ان يتفق صورة ولا معنى وهو اخس القدر كقول السري بسا من يتجهمها الشايبا ويمنع من  
عظمها

في شعر الموزنة  
في شعر الجري  
في شعر الموزنة

الموزنة

في شعر الجري  
في شعر الموزنة

التناسك

في شعر الجري  
في شعر الموزنة  
في شعر الجري  
في شعر الموزنة

في شعر الجري  
في شعر الموزنة  
في شعر الجري  
في شعر الموزنة

هذا الجنب  
لشئ

البسار الثانيان يتفاسر ولا يتفاسر كقول عمر بن ابي ربيعة واستبدت مرة واحدة انما البسار  
من لا يتبدد وقول مصرس الرعي تمتد ان الفتي بكما والكا على ساعة تسمى الحليم الامانيا وقول  
محي المشيب مراحى جهنم خطا على راسه فابيض من تركيب راح والرايح ان تلتقي في الاشتقاق ولا يتفاسر في المعنى  
كقول السمر ضوايب ابدعها في السماع فلما تروى لك فينا ضربا والخاص ان تلتقي في الاشتقاق  
لا يتفاسر في الصورة كقول الجري ولا يحى على جرو المعنان ان ملأ فحقا من لحي لحي لان الصلابة  
من ذوان الثلثة والعجز من ذوان الاربعة وهذا من باب ما يشبه التقابلين وقد ذكرته قبل واستشهد  
بقوله نعم قال ان امك من القابلين والخاص ان يقع احد اللفظين في حشو المصراع الاول في البيت الاخر في  
العجز موافق صورة ومعنى كقول ابي تمام ولم يحفظ مضاع المجرى من الاحتباء كالما الضاع والابيع  
يفعلك ويتفاسر ومعنى كقول ولدي لا كان اساءة بتم صاندا صيدا لها فاصطاده انما هما  
والخاص ان يقع كل واحد منهما في صورة ومعنى كقول امرئ القيس اذ لم يحزن عليه سانه فلبس على  
شيء سواء يحزان وقول الجري ولو اسقامت كلت الاحوال فيما سيقته والتامع ان يلقى المتفاسر  
ويتفاسر صورة كقول ابي راس شعرا مخناها الحراب غيرنا اذا جارت مخناها الحراب الاول جمع  
وفي المال والثاني جمع عربية واشتقاقها من حرة والخاص ان يقع احد اللفظين في اخر المصراع الاول في البيت  
لما في العجز معنى وصورة كقول ابي تمام شعرا ومن كان بالبيض الكواكب مغرما فاذ لك بالبيض  
الفواصيص مغرما والخاص ان يقع كل الالة بوافق الاخير صورة ومعنى كقول الجري فتشوق باناء  
الثاني ومقتون برثان الثاني والثاني عشران يوافي في الاشتقاق ويخالق في الصورة كقول الجري  
نفعلك ان سلتك ان امطبع وقولك ان سلتك لنا مطاع والثاني عشران يشبه الشق وليس به  
كقول الجري شعرا ومضطلع بليصل المعاني ومطلع الى تجليصه وان وذلك ان الاول من تركيب حرة  
عن نى والثاني من حرف عن ذوال الرابع عشران يقع احدهما في اول المصراع الثاني موافقا لما في  
العجز صورة ومعنى كقول الحمايه شعرا وان لم يكن الا معرج ساعة قليداني نافع في قليلها  
والخاص ان يوافي في الاشتقاق ويخالق في الصورة كقول ابي تمام نوى في الشرى مكان حجابة الوثر  
ويغمر في الدهر نائلة الغمر وقد كانت البيض البوار في الوعى بوار تروى الان من بعيد بشر  
وقد زاد صاحب كتاب البدائع على ذلك انواعا ذكرها الفلذ الاعتماد بها في كلام الفصحاء وفرد  
مذكرها ومن نوادر هذا الباب قول الجري سيم سمة تحصى انارها واشكر لمن اعطى ولوسميمة

والكفر في الاستغناء ثانية لثبوت الشك والكره وهما اللذان اللذان سماها المطرفين ولم اجد  
 نظير لما وقع في من الكتب المصنف في هذا الفن فلذلك افردتهما بالذكر في اقل الدرس في التطبيق  
 الجمع بين المضامين مع ان راعى فيه التقابل فلا يخفى اسم مع فعل لا يفعله باسم ويقال لا يفعله المطابقة  
 والطباق والتكافؤ والتضاد مثال من التنزيل قوله ثم فلبصوا واذا لا بكوا كبر وقوله عز وجل وتبينوا  
 انما اثارهم وقوله عز وجل سواء بينكم وبينهم اولادكم منكم فلو كنتم اعداء لكانت بينكم وبينهم  
 وصية من الله انكم لتكنون عند الفرع وتفعلون عند الطبع والفاظا البقاء من افعدته بكتابة اللام  
 اقامته رغبة الكرام ومن البعد للبلل مؤيد في الاثر نزعته النهار بضيائه وقوله المبرور يا ابيه لا وضع  
 عرشك ولا رفع نعشك وقوله ومن حكم بان ابدل وتقرن والبن وتختن واذا وب وتجد واذا  
 وتجد ومن النظم قول الخالصة شعرا اما والذي ابي واضحك والذي آتت واجبا والذي امرت  
 وقول المبرور وانه كان في الجور تبيخها جينا فاصبح حول العدل بوضها وايضا رضى الله فاعينه  
 الولي من استخط الموتى وادعى العبد وقوله يا ابا الفة خلوة رضى واما في قوله رضى واما  
 المتطابقة في اعم من رضى لان تقع معاني يزيد الموافقة بينهما وبين غيرها المتطابقة في اللفظ  
 بما وافق وفي المتطابقة ما لفظا وشروطا وتعد احوالا في احد المعنيين فحينئذ نافي بما وافقه مثل  
 ما شرطت وعددت وفيما يخالفه باضداد ذلك مثال من التنزيل قوله ثم اقاما من اعطى اتيه وصدنا باخي  
 فنبهه لليسم واما من اجل الاستغناء وكذا بالحق فنبهه لليسم وقوله عز وجل من يراد الله بهداه  
 بشرح صدره للاسلام ومن يراد ان يضل يجعل صدره ضيقا حيا كما بما يصعد في السماء وتكلمه باللسان  
 فان اهل الرأي والنصح لا يساوهم ذوو الاعين والغش وليس من جمع الى الكفاية الامانة كمن اضاف الى العجز  
 وقول النظم قول الخالصة شعرا فبا عجبنا كيف اتفقنا فاصح وفي ومطوى على الفل فايد اهرز في ندر  
 المحي عطفه كاهر عطفه بالبحر الادارية وقوله المبرور وصارم البيض وصارمته من بعد ما كان الحجاب  
 المحي يتبع الضيق حين ثم الى قلبه ان الصباغ يلفي موقعا ودعاني الالهوى للبل اذ كان سواد الدجى  
 رقيب اكومنا ومن اذ ذلك نقابل اليه بالابواب فله ولا يخالفه كقول ابو حنيفة الفريضة ما بين جنس  
 الانبار من عبد شمس انت زين الدنيا وعبدك الجفود وقيل القصة فيه حتى يتجلى وصفية خال واما  
 وبطشه لزوم ما لا يلزم ويقال الالعنان ومعنا التطبيق والتشديد وهو ان يفتق نفسه في التزم  
 ودفع او خيل ادر في مخصوص قبل حرف الروق ودر في مخصوصة من كرات مثال من التنزيل قوله تعالى

والكفر في الاستغناء ثانية لثبوت الشك والكره وهما اللذان اللذان سماها المطرفين ولم اجد  
 نظير لما وقع في من الكتب المصنف في هذا الفن فلذلك افردتهما بالذكر في اقل الدرس في التطبيق  
 الجمع بين المضامين مع ان راعى فيه التقابل فلا يخفى اسم مع فعل لا يفعله باسم ويقال لا يفعله المطابقة  
 والطباق والتكافؤ والتضاد مثال من التنزيل قوله ثم فلبصوا واذا لا بكوا كبر وقوله عز وجل وتبينوا  
 انما اثارهم وقوله عز وجل سواء بينكم وبينهم اولادكم منكم فلو كنتم اعداء لكانت بينكم وبينهم  
 وصية من الله انكم لتكنون عند الفرع وتفعلون عند الطبع والفاظا البقاء من افعدته بكتابة اللام  
 اقامته رغبة الكرام ومن البعد للبلل مؤيد في الاثر نزعته النهار بضيائه وقوله المبرور يا ابيه لا وضع  
 عرشك ولا رفع نعشك وقوله ومن حكم بان ابدل وتقرن والبن وتختن واذا وب وتجد واذا  
 وتجد ومن النظم قول الخالصة شعرا اما والذي ابي واضحك والذي آتت واجبا والذي امرت  
 وقول المبرور وانه كان في الجور تبيخها جينا فاصبح حول العدل بوضها وايضا رضى الله فاعينه  
 الولي من استخط الموتى وادعى العبد وقوله يا ابا الفة خلوة رضى واما في قوله رضى واما  
 المتطابقة في اعم من رضى لان تقع معاني يزيد الموافقة بينهما وبين غيرها المتطابقة في اللفظ  
 بما وافق وفي المتطابقة ما لفظا وشروطا وتعد احوالا في احد المعنيين فحينئذ نافي بما وافقه مثل  
 ما شرطت وعددت وفيما يخالفه باضداد ذلك مثال من التنزيل قوله ثم اقاما من اعطى اتيه وصدنا باخي  
 فنبهه لليسم واما من اجل الاستغناء وكذا بالحق فنبهه لليسم وقوله عز وجل من يراد الله بهداه  
 بشرح صدره للاسلام ومن يراد ان يضل يجعل صدره ضيقا حيا كما بما يصعد في السماء وتكلمه باللسان  
 فان اهل الرأي والنصح لا يساوهم ذوو الاعين والغش وليس من جمع الى الكفاية الامانة كمن اضاف الى العجز  
 وقول النظم قول الخالصة شعرا فبا عجبنا كيف اتفقنا فاصح وفي ومطوى على الفل فايد اهرز في ندر  
 المحي عطفه كاهر عطفه بالبحر الادارية وقوله المبرور وصارم البيض وصارمته من بعد ما كان الحجاب  
 المحي يتبع الضيق حين ثم الى قلبه ان الصباغ يلفي موقعا ودعاني الالهوى للبل اذ كان سواد الدجى  
 رقيب اكومنا ومن اذ ذلك نقابل اليه بالابواب فله ولا يخالفه كقول ابو حنيفة الفريضة ما بين جنس  
 الانبار من عبد شمس انت زين الدنيا وعبدك الجفود وقيل القصة فيه حتى يتجلى وصفية خال واما  
 وبطشه لزوم ما لا يلزم ويقال الالعنان ومعنا التطبيق والتشديد وهو ان يفتق نفسه في التزم  
 ودفع او خيل ادر في مخصوص قبل حرف الروق ودر في مخصوصة من كرات مثال من التنزيل قوله تعالى

فَأَمَّا النَّيْمُ فَلَمْ يَقْهَرْ وَأَمَّا الشَّائِلُ فَلَمْ يَنْفَهَرْ مِنَ التَّنْقِيلِ عَنْ مَخْطَاةِ الْخَطَابِ لَا يَكُنْ حُكْمُكَ كَلْفًا وَلَا  
بَغْضًا كَلْفًا وَقَوْلُ الْحَرَمِيِّ تَحْتَ طَلْقِ السَّبْطِ وَبَيْدِ الدِّيمِ بِالرَّيْطِ مِنَ النِّتْمِ قَوْلُ ابْنِ الرَّبِيعِ وَقَدْ لَزِمَ  
الْفَتْحُ قَبْلَ حَرْفِ الرَّوْيِ كَانَ أَوَّلُ النَّاسِ يَذْهَبُ لِمَا تَوَدَّنَ الدُّنْيَا مِنْ صَرْفِهَا بِكَوْنِ بَكَاءِ الطِّفْلِ  
سَاعَةَ يُولَدُ وَالْأَقْبَابُ يَكُونُ مِنْهَا وَأَخَا لَا يَسُوعُ مَا كَانَ فِيهِ وَأَرْغَدَ إِذَا انْصَرَّ الدُّنْيَا اسْمُهُلَ كَأَنَّهُ بِنَا  
سَوْفَ بَلَّغِي مِنْ إِذَا هَانِ حَدِّدَ وَقَوْلُ الْعَرَبِيِّ ضَحِكًا وَكَانَ الضَّحْكُ مَنَاسِقَانَهُ وَحَقٌّ لِمَا كَانَ بِالْبَسِيطَةِ  
أَنْ يَكُونَ يَحْتَسِبُنَا صَرْفَ الزَّمَانِ كَأَنَّهُ نَضَاجٌ وَلَكِنْ لَا يَبْعَادُ لَهُ الْبَيْتُ وَقَوْلُ الْحَرَمِيِّ مِنْ ضَامَةٍ أَوْضَادُهُ  
دَقِيرٌ فَلْيَقْصِدِ الْفَاضِلُ فِي صَعِيدٍ سَمَاءَهُ أَرَى مِنْ قَبْلِهِ وَقَدْ لَهَ أَقْبَى مِنْ بَعْدِهِ الشُّعْرُ هُوَ  
أَنْ يَبْغِيَ الشَّاعِرُ أَيْبَانَ الْقَصِيدَةِ ذَاتَ فَائِزٍ عَلَى حَرَمٍ وَصَرْفٍ مِنْ بَحْرٍ وَاحِدٍ فَادَا وَقَفَتْ عَلَى الْفَائِزَةِ الرَّوْيِ  
كَانَ شَعْرًا سَمِيحًا أَيْبَمَ وَلَكِنْ مِنْ ضَرْبِ الْحَرْفِ الدُّنْيَا شَعْرًا سَدَّكَ يَمِينِكَ بِالْأَسْتِثْنَاءِ وَالْأَسْتِثْنَاءِ  
وَالْمَنَاسِلِ وَالْإِغَادِي عَنْكَ نَزِدَ وَقَوْلُ الْأَخْرَاسِيِّ وَدُمْتُ عَلَى الْحَوَادِثِ مَا سَارَ كَرَامَتِي أَوْ هُضَابِ جِلْدِي  
وَقَوْلُ الْمَرَادِيِّ مَحَاكِمَةً عَلَى نَعْمِ الدَّهْوَرِ وَقَدْ يَطُولُ بَقَاءُ بِأَخْلَابِ الدُّنْيَا الدُّنْيَا لَهَا شَرُّ الرَّوْيِ وَقَوْلُ  
الرَّوْكَادِ دَارِمْ مَا اخْتَكَمْتُ فِي يَوْمِهَا الْبَيْتُ قَدْ مَعَدَّ لَهَا مِنْ أَرْكَابِهَا هِيَ مِنَ الْكَامِلِ الْأَهْلَاءِ عَلَى الْفَائِزَةِ الرَّوْيِ  
مِنْ تَعْبِيرِهِ عَلَى الثَّانِيَةِ مِنْ ضَرْبِ الثَّانِي التَّسْمِيطُ تَصْيِيرُ كُلِّ بَيْتٍ أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ ثَلَاثَتُهَا عَلَى بَسِيطَةٍ وَاحِدَةٍ مَعَ  
الْفَائِزَةِ فِي الرَّابِعِ إِلَى أَنْ تَقْصِدَ الْقَصِيدَةَ مَثَلُهُ قَوْلُ حَنْبُلٍ لَهْدَلِيهِ وَحَرْبٍ رَدَدْتُ وَقَوْلُ سَدَدْتُ وَعَلَّجْتُ  
شَدَدْتُ عَلَى الْجِلَالِ وَمَا لِي حَوْبٌ وَخَلَّ جَبْتُ وَضَبْتُ قَرَبْتُ مَخَانِ الْوَكَاةِ وَقَوْلُ الْحَرَمِيِّ أَبَا  
مَنْ يَدْعِي الْغَنَمَ إِلَى كَيْفَ يَا أَخِي الْوَهْمُ الْقَصِيدَةُ وَقَوْلُهُ لَزِمْتُ التَّفَادُ وَجَبْتُ التَّفَادُ الْقَصِيدَةُ  
وَبَعْضُهُمْ يَدْعِي هَذَا التَّجَمُّعَ وَالصَّحِيحُ مَا ذَكَرَهُ الْخَلِيلُ عَنِ اللَّهِ أَنْ الشَّرَّ الْمَسْمُوطُ هُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي هَذَا الْبَيْتِ  
أَيَّانَ مَشْطُورَةً أَوْ مَهْزُورَةً مَقْفُودَةً تَجْمَعُهَا فَائِزَةٌ مَخَالِفَةٌ لِأَهْلِ الْقَصِيدَةِ حَتَّى تَقْصِدَ كَقَوْلِ أَمْرِ الْقَبِيضِ شَرًّا  
وَمُسْتَكْلَمٌ كَشَفْتُ بِالرَّحْمِ ذَهْلَهُ أَفْتُ يَعْضِبُ فِي سَفَاسِقٍ مِلَّةٍ جُعْتُ بِرَفِيٍّ لَمْ تَقْضِ الْحَيَّ جُكَلَهُ تَرَكْتُ عَيْنَانِ  
الطَّبْرُ مَخَانِ حَوْلَهُ كَانَ عَلَى مَرَاةٍ شَعْرٌ جَزَالٌ وَقَوْلُ مَرْصُودٍ فِي خَيْمَةِ مَوْلَى الصَّدْرِ الْعَالَمَةِ بِالْهَزْوَ  
أَوْهَا يَا خَلِيلِي السُّبْحَانِي بِالْوَجَلِ حَلْبًا لِكُونِهِ مِنْ غَيْرِ مَزَاجٍ أَنَا لَا أَلْتَمِسُ مَعَايَا الْجَلَجِ فَاسْتَفْهِمْنَا قَبْلَ  
تَعْرِيدِ الدَّلَاجِ قَبْلَ أَنْ يُوْذَنَ صَبِيحِي بِالسَّارِجِ أَنْ أَرَدْتُ الرَّاحَ فَاسْتَفْهِمْنَا صَبَاً بَعْدَ أَنْ تَحْبِبَ أَوْ بَالِدًا  
جَعَوْا حُسْنًا وَأَوْسًا وَمَرَاً وَقَدْ ذَكَرَ الْبَحْرُ عَلًا وَسَمَاءًا فَهَمْ مَضَاجُ بَابِ الْإِبْنِهَاجِ وَقَوْلُ الْحَرَمِيِّ خَلَّكَ  
الرَّابِعَ وَالْمَعْدُ الْمَرْتَبَ وَالْفَاعِلُ الْمَوْذَعُ وَعَدَّ عَنْهُ دَعَى الْقَصِيدَةَ تَقْبِيهِ الْمَرْبُوحِ هُوَ الْبَيْتُ

الرفيع  
وان وقت  
على القافية الثانية لأن سببها

قال  
الارز  
سفاقي لبيت  
طايه اليه بن لها  
اليزيد  
نصيبين

في إنشاء فرائض النثر والنظم لفظان سيجعان بعد مرأاة مدد الاستماع والقول في الاصله مثال من النثر  
 قوله ثم وجئت من سبيلين اثنين وقوله بعضهم فلان رفع دعائه الحمد والمجد واحسانه وبره بالمجد والمجد  
 على امرائه وقول الجري اما هي لمره الاميرة العنان والمطيرة الطيبة الاذعان ومن النظم قول الجري  
 من كل ساجي الطرف اجد أعبد ومصفهف الكسحين احوى احوى اهتم بالبيت العتيق ذو الحرم  
 المحرم والطافين العاكفين الحرم وقوله ثم وعاد رثي خائرا بايرا اكابد الفقد اشجانه الانفا  
 هو العبد عند علماء البيان عن الغيبة الى الخطاب عن الخطاب الى الغيبة وعنها الى التكلم كموله ثم خالك  
 يوم الذي اناله نبيد واناك نشين وقوله عز وجل حتى اذا كنتم في الفلك فالتكتم وقوله عز وجل الله الذي  
 انزل الرناج فشرهنا يا منصفنا الى بلد مبين وقال بعضهم هو توقيف الكلام بجملة تامه لا يفتاهاه في الغي  
 لتكون بيما له على وجه المثل والدعاء او غيره كموله ثم وقوله عز وجل الحق الباطل ان الباطل كان زهوقا  
 وقوله ثم انصرفهم الله فلو ايم وكلام البغاة قصم القصر طهره والفقر من قامات الظفر والنظم  
 قول جري متى كان الحجام يذبح علوج سقت البعث ايها الحجام وقول الجري انا الترحي وهذا ولد  
 والبل في الخير مثل الأسد ومن انواع الاثخان قول المدير شعر مجانج عند الباس الحر تبصير الاعراض  
 هو عند من ان يوقوا قبل تمام الكلام شيئا بهم الغرض الاصله دون ولا يفتون بفوائده وبعثي الحشاويها  
 وهو على ثلث اشرب مذموم وهو الذي لا يفيد كقول علي بن حنبل وما يفتي صداع الرأس مثل المضاد النصيب  
 ووسط وهو الذي يفيد ما كذا كقول امرئ القيس شعرا الاصل انا والحوادث ثمه بان امرئ القيس بن  
 تملك يبقوا وكيف وهو الذي يفيد الغلبة لا وبكسوا اللفظ جالا ويؤيد به النظم فصاحه والكلام بلا غنة  
 مثاله قوله فلا اقيم بمواقع النجوم وانزلهم لو تعلمون عظيم وقوله وادخل يدك في جيبك مخرج بيضا من غير  
 سوء في شعرايات وقوله عوف بن حكيم شعرا ان الثمانين ببلغتها قد اوجبت سمعي الزجاء وقول  
 كثير لوان البناخيل وانت منهم وادك تعلموا منك المظالا وقول المتنبى وتحفل اليها اخفاد جري  
 يرى كل انهم احاشاك فانبا وهو الذي يسميها صاحب بن عباد حشاو اللوزينج ومن ذلك قول الجري  
 ولما عاوى المذمر هو ابو الوردى عن الرشدي في الخائنه ومقاصد تعامت حتى قبل ان اوعجى ولا غر  
 ان يحذر الفتن حذر واليه وبعد منذ النوع في باب البالغنة والناكيد وفيه كلام ذكره في كتاب لم يفسد  
 على عاين النظم والنثر ووافي الاعراض الرجوع وهول تكثر شيئا وترجع عنه مثال من النثر قول بعض  
 البلغاء والله ما معك من العقل شيء بل معدا ما يوجب الجحيم عليك ومن النظم قول الحماسي البئر قليل نثره

حروف النظم

الروعاض

لوانه وهو الذي  
 له كذا في البيت  
 فهو في

الروعاض





قد كان عبده ان الجاز  
 وضا على معويه وقت  
 من بين البين ارا استم  
 تحفظ فاك وجدة شون  
 فقال معويه لقد شون  
 بعين مع يافق المكنه  
 دخل من فاشه كنه  
 واول حيل  
 لكون لا دور في ال  
 لا احر حه انا عليه  
 وبنوا ذان البين فاف  
 معويه على الازب فخال  
 الماشي  
 لك فقال  
 به الخوسم لفظه  
 فذهو من  
 واما من  
 الرضامين  
 لا يحج الولا وتسم الازكر  
 لا يحج فاكه كرا جمع ابره  
 لا تدرع الاله  
 لا يحج الولا وتسم الازكر

الزعماء

المقاطع

قال

الازهرى

اسفة اتقال

الدين الحق له قال و

نف في هرر

للزعماء وصانعي تحلو الذبح والاضرابات رجوم وقول الحميري بها شئت من دين ودنيا وعيران  
شأنوا المعاني فتشوف بأهانت المثاني ومعنونا برقات المثاني واسم التبيين جميع الانواع  
الثقة القديده هو اقطاع الامداد من الاسماء المقترنه في النظم والنثر على سبيل واحد فان روي  
في ذلك اذ دلح او تجنيس او مطابقة او مقابلة او نحوها فذلك الغايه في الحسن مثال من النثر  
فوطم اليه الخلد والعقد والقبول والرد والامر والنهاي والاثبات والنفي والابرام والنقض والبسط  
والقبض والهدم والبناء والمنع والاعطاء ومن العظم قول الحماسه ان شواء وذنوة وخبث النار  
الامون الابيات وقول المبنية شعرا والحجل والبلل والبيداء نزع والطعن والضرب والقرط  
والقلم ومنه نسب الصفات وهو ان تذكر الشيئ بصفات منواله كقوله نعم هو الله الذي لا اله  
الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر ومن النظم قول المتنبي شعرا  
ندابي عرياني احيي نقيدي جعدي سريتي ندي نديب رديا نديس ومثاله امر الطغاثات قوله الخلف  
الفلك والركاب والجنان والضباب والحادي الملاح والفاصل والفلاح والناسب والرايح  
والشارع والسائح وقوله ايم مخلف مثلك اعز فريد نابع فاضل دكي انوف الابيات الملقاق  
يحي على انواع منها مقلوب بعض ومقلوب كل ومقلوب مسنوع وهي صنعة ملحجيد بغير بدل  
على فذ في الطبيعة وقوة الفرجحة من الاول قوله الديك الكاحل ليني مسما فائل ستمها وقول  
الحميري ما محمد من جمد وقوله فانسقنا من الاكوار الى الاكوار ومن النظم قول ابى فراس بعد  
خضب يداي ويغدي ربي وداي وقول ابى ورفاء شعرا لثقات صناع فكم صاحبهم فوهم  
فسونا وقد كان صايحا وقول الحميري لجوب البلاد مع المزة احب الي من المرتبة ومن  
الثاني الخف والفتح والبرد والدرج في الاسماء وسر ودس وخام وماع في الأفعال ومن النظم  
قول الناجم عكس مظلأ قصار لطا وصح معناه لي يمكنه فالمطلأ الوجه عكس نظم فليمن  
المرو قد نفسيه ومن الثالث نثر اقول الحميري ساكب كاس وقوله كبر رجاء اجر ربك ونظا  
قوله انتبه الغاني شعرا عي نتم قريب دعد ايمنا انما عدك كربي منبج وقول الاضر آهين  
فادفنه ليل ليل وهل للمهن هذان هادا وقول الحميري امس اولما اذا غل اروع اذ المر اسنا  
وقد مد صاحب المنهاج النوعين الاولين باب التجنيس الاخير في سقاي الكلام فلهذا اوردته  
في المذكر وقد عدت في المقالوبات فورا اربعا سموها المجع وليس له نظير في اللغات فاضرب

عن اثباته



المشاهد

المرتب

في كتاب  
التحقيق  
الثاني

وأما الوقاء عندهم فهي التي اُحد حرف منها مضبوط والآخر غير مضبوط من الشاء الرقطاء وهي  
 التي بها لفظ سود وبغير مثال ذلك من التثنية قول الجبري اختلف سيدنا نحب وبعقوبه  
 ثلث الى اخرها ومن النظم قوله سيدنا ثلث بوق مبرق فقل مغرب عرف بعجوف الحمد  
 مؤان بكلف حذف حرف من حرف المعج كما حذف على رضي الله عنه الالف في خطبة التي بهاها اللوح  
 وكما جانب واصل بها حرف الراء للغة قال فخر جوارزم فلا تجعله مثل همة واصل فيسقط  
 ولا واصل وكما اسقط الجبري حرف النقط من خطبة التي اولها الحمد لله الممدوح الاسماء المحمودة  
 الآية الى اخرها ومن الاخرى الحمد لله الملك المحمود المالك الودود الى اخرها ومثال ذلك من النظم  
 ما اشتهر الغائبى دائرته دارى اعلانها طس المعالم مؤرها ورها ما وقول الجبري  
 أعد تحشادك حد السباع وأورد الاصل ورد السباع الايات وما يجب انفا من الاصول  
 بعقب هذه الفصول ان حرف الجمع على قمين احدها ما ينقط موصولا ومفصلا وسو الباء والياء  
 والهاء والجيم والحاء والذال والزاى والسين والصاد والطاء والعين والفاء والقاف والنون  
 والباء وقيل في الاربعة الاخيرة انها لا ينقط اذا لم توصلها بعدها لعدم الاشتباه وتدنى الجبري  
 بينهما مقطرة ومفصلة والقسم الثاني بعضه لا ينقط لانه لا مثا لاجله صورة وبعضه استغنى  
 عن نقطه بلزوم النقط لما شاركه في الصورة وجميع ذلك الالف والكاف واللام والميم والهاء و  
 الزاى والحاء والذال والراء والسين والصاد والطاء والعين واما انا الساكنة في نحومة طيبة و  
 جارية تبه فلم اجد في نقطتها نصا وان كان ينقطها نحن الا ان الجبري ما عداها في حرف النقط  
 وطذاضتين في خطبة العزيم من العجم قوله وصاورة الاعلان ومصادرة المال والال وهذا من  
 ابناءهم الخط وذلك ان منه الخط على الوقف والابتداء واما رعت الله عليه بالهاء المحضة المخطوطة  
 فلانها لما لم استعمالها مع الله وحده حتى صادت بمنزلة لا ينقط كتبت هكذا جارا على اللفظ  
 كما في نحو جاديتك وجاديتي مضادا الى مضمر وهذا كله يخرج لخصر قول صاحب المقامات وان كان  
 الضياح باي ذلك واما الهمة المحققة فاصلها ان تكتب على صورة الالف اليسنة ولما تكتب مرة  
 واو اخرى باي على مذهب كل التحقيق ورفتها مضرك في الاحوال الثلث مذهب علماء الخط ونقطتها  
 في نحو قائل وبائع عالمي والوجه في لك ابناءهم الخط وعلى ذلك يحمل قول الجبري في الوقاء  
 حبانة وائل وملايم حيث نقط الهمزة كما كتبت على صورة الباء على انها اذا انضخت وانكسر فا

بئها

قبلها قلت بأه محضة ففطنت فمخبر ورويه ونحو قول الجري في الوقطاه ابقه وروى من دس  
 غوى فاما اذا كانت متحركة والساكن قبلها الف جعلت بين يمين نحو ساء كل وسأزل وسألك  
 وترى في بعض تصانيفنا نحن ان على الفادى ح حل على واحد من الشمين بالعلم فاذا بين يديه  
 جزء فيه مكتوب فابل منقوفاً بقطعين من خش فقال ابو علي لذلك التبع هذا خط من فقال  
 خطي فالتفت الى صاحبه كالمغضب وقال قد اضعنا خطونا في زيارة مثله وخرج من ساعده واما كلمة  
 لا فعدتها فاحد اعمامى اما المشد من الحروف فبعد واحد انظر الى الصورة ولهذا اسمى الحليل  
 فحذرة ومدا شأنا وباب الخط علم ملحقة وله شعب كثيرة لا يحتملها هذا الموضع فصل  
 وهذه الانواع الاخرى فلما توجد في كلام المطبوعين من الشد بين فانما هي صناعات احدها الغش  
 على انها وان كانت لا تخرط في تلك الاختيار فقد تدل على فطنة من ابتدعها وذكره من اخترعها ومما  
 النظم والنثر اكثر من ان يجمعها هذا المختصر واما ذكرت منها ما في المقامات مثال وروى وقع فيه  
 عالم اخر مثال الربها اما على بيت الاسعد او وجه الاسنطرح كما يذكر النثر فاسبغاً لما بعد او قال  
 لما قبله وان عسى شدة من هذا الجنس ما لمثال المقامات فاعنادى انه يوجد في مجموع المخطوط  
 اقسام البديع فان اردت ان نظرها محصلة ضليك بروتها فيه مفصلة انشاء الله تعالى فصل  
 اقدم ان هذه الاجناس التي ذكرنا لا تتحسن حتى يصاد اللفظ المعنى ولا تسلك حتى تكون عذبة  
 الاصداد والادب وسهله سلسلة المفاد ولا تترى حتى يصادى مطلعها مقطعها ولا تملح حتى يواز  
 مصنوعها مطبوعها مع مراعاة النظام وتكون الطرائف والآفاق كل في ما كانه ونباع من مواضعه  
 فيقول عن الرضا عند علماء البيان ويمكن من البشاعة لدى ارباب النثر واصحاب النظم فاذا اردت  
 ان تسوقى اقسام الحاسر فيجب انواع المشائ فادرس المعاني على سجيتهما ودعها تطلب لنفسها  
 الالفاظ فانها اذا مرتك وما زود لم تكسر الا ما يليق بها ولم تلبي من المعارض الا ما يوترقها فاما  
 ان تضع في نفسك انه لا بد لك من ان تخرج او تبتع بلفظين مخصوصين فهو الذي انت معبر عن  
 الاستعارة على خطر من الخطأ فاساعدك الجد كما ساعد طاهر البصر في قوله ناظرة فيما جنة  
 ناظرة او دعاني امث ما اردت عادي وابل تمام في قوله شعر واجتهد من بعد انهم دارك بما  
 دفع اجتهاد على ساكنه نجد فذلك والا اطلع لسان العجب وارخبت عنان الذم وانضيت  
 طلب الى حاسر لم تحسنه الى اشبع القبح واوقعك الولوع بالشاء عليك في دوطرة القدر والقلب

اي ان من قوله زاجرة  
 الامم الذين يلبس  
 عليه وشك حبس  
 تنم

امر من الفطرة

استعملت  
المرتبعة  
بغير شرط

تفسير المثال

احسانا لبيان ما هو في سبيل مناهة فصل وانما اوردت هذه المقدمة وجعلتها احق  
بالنقدية وفصلت لك فيها هذه الاجناس لا وكتبت بها بعض اليناس حتى تقف على فائق هذا  
الكتاب ورائقه وسابقه ولا حصة وتنبه على مواقع التذكير واللطائف المبدئية وما يروى في  
تريب مناهتها من الزرائع وما خالف في ذلك فهو مما يرد في معرض التكلف وظهور على سبيل الاستنارة  
والاعتناء فلن يطالع على هذه الاسرار الا القادر في علمي المعاني والبيان المبرر على ان هذا المبدأ  
واذا الله نعم اقدما على افنان هذه الحقائق وجعل لنا ادم صدف في ايقان هذه الدقائق فصل  
وما اوجب ان يوقف عليه في هذا الباب ان كل ان الاستيعاب موضوعه على ان تكون ساكنة الا عما  
موقوفا عليها الا ان العرض ان يجاوز القرائن ويأوج بينها ولا يتم ذلك الا بالوقوف على الآهت مقطوعة  
الاسباب وتقرن مفقودة عن الاسباب الذي الى قولهم ما من مرة الا والوجه ما عرفت وقولهم  
ما ابعدها فان وما افرط ما موان لو ذهبت بقيل لم يكن بد من اجراء كل من القرائن على ما  
يقضي حكم الزواجر لعنك على الشايع وقوت عرصة وهدمت بناءه واذا وانهم يخرجون  
الحكم من اوضاعها الطلبة الازدواج والتشاكل فيقولون انك بالعداها والعشاها وهن في الطعام  
ومر كنه واحدهم ما قدم وما احدث ويبدون العداوة وامر اني وحدت مع ان فيه اربابا بالمباح  
اللغة فاطنت بهم في ذلك فصل فلما قبل من تفصيل المثال في اللغة بعض المثال الشبه  
ونظيرها البدل والبدل والتخل والتخل للشيخ الذي بكل ما عداؤه ثم سميت هذه الجملة المرسله  
بما فيها المشهور بالبدل اول مثلا لان المحاضر بها اجعل مؤدوها مثلا ونظير المضربا فاذا اظف لمن  
يطلب شيئا من ثوبه على نفسه الصبغ صبغت اللبن فقد جعلك قصه بنت لفيظ مثل قصه  
وتزلفها من زلف واحدة وهكذا قالوا الناء من صبغت مكسورة على كل حال سواء خوطبها المذكور  
او الموث او الاثنان او الجمع وهكذا الحكم في جميع الامثال لا يجوز تغييرها ويجب دائما على طريقتها  
كما هي قال المبرم المثال ما خوذ من المثال وسوق سائر شبهة به حال الثاني مما لا دل ولا مل  
فيه المشبهه على ما يتاقل وقال ابن التيمم المثال لفظ بجالف لفظ المضرب له يوافق معناه  
ذلك اللفظ شبهوه بالمثال الذي يعمل عليه غيره وقال غيره ما سميت الحكم القائم صدقها في القول  
امثالا من المثل وسوال انصاف لا تما مستصبة الصور في القول واعلم ان المثال لا يوضع موضع  
المثل وان كان المثال يوضع موضع كما مضى فبانها فصار المثال علما للشبه الثاني مجال الاول

واسما



واسما معترجا لهذا الذي يقرب ثم يرد الى اصله الذي كان له من الصفقة في مثل ذلك ومنه قوله  
 مثلهم كمثل الذي استوفد ناد او قوله عز وجل مثل الجنة التي وعد المتقون اي صفتهم وصفها ولشدة  
 انزاله معنى الصفقة يخرج ان يقال جعلت زيدا امثلا والقوم امثالا ومنه قوله تعالى مثلا والقوم  
 بالذم وهو القوم مثلا في احد القولين واما المثل فهو يطلب للمماثلة كالنقط والنق والقرص والبيان  
 من ضرب له موعدا اذ ابيته وقبل ضرب المثل اعاده وصنعه من ضرب اللين وضرب الناعم فضلك  
 في معنى الغامض المفعول من المقام في مقام ومقابلة كمكان ومكانة ومثل ومنه قوله في الاصل امثالا  
 لموضع القيام الا انهم اتعوا فيها فاستعملوها استعمال المكان والمجلس قال الله تعالى خير مما اوحى نذبا  
 وقال ابن علس وكالمثل ثوب مقامهم وترب بقورهم الحب ثم كثر حتى سمو الجالسين في المقامات  
 كما سموا مجلسا قال زهير وفيهم مقامات حسان وجوههم وقال مهمل ثبنت ان الشاوي بعد اوقد  
 واستب بعداء بالكلب المجلس الى ان قبل الما مقام به فيها من خطبة وعظة او ما اشبهها مقامه كما  
 في قوله مجلس يقال مقامات الخطباء ونحو الس القصاص وهذا من باب ايقاعهم الشيء ما يصل به وكثر  
 ملائسته لانه او يكون منه تسب ومن ذلك تسبهم السحاب سماء قال الله تعالى واتوا ثامن السماء ماء  
 طهروا ثم كثر حتى قيل للطر سماء قال الشاعر اذا سقط السماء بارض قوم وجبناه وان كانوا غضايا  
 وقالوا وان لنا نطا السماء حتى اينناكم ومنه الجاء في قول الراعي فقلت لرب الثاب خذها ثبته و  
 ناب عليها مثل نابك في الجاء وذلك ان الجاء اسم المطر لغة يجي البلاد والعباد ثم سمو النبات جبالا  
 يكون بالمطر ثم اتعوا فهو السهم واليمن جبالا لانهما يكونان من النبات وهو الذي اراده الراعي في قوله  
 وهذا باب واسع المجال طويل الازال وهذا حين افتتح الكلام في شروح المقامات وبيان ما فيها من  
 الشكوك وسعينا بالله على بحث سرورها وكشف سائرها مستعينا بغير الخطاء والمخل في القول  
 والعمل ومنه كتابه بالرواية على ما اجتمع من الكتاب قوله عبد الامام الزاهد الخطيب شيخ الخطباء ابو الويد  
 عبد الكريم بن عبد الواحد انما لي الخوازمي عن شيوخه الثلاثة الامام ذكرنا على البغدادي المعروف  
 بابن السجادة والفاضل الامام ابو الفتح الباقري والامام شمس الشعر الطوسي اجمعين طلعة التعان كلام عن  
 المصنف ثم المفاضل في الكشف البيان شرح الخطبة بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين واتوكل عليه  
 اللهم كلمة فتعمل في الدماء غصبا الله ولهم منها عوض من حرف النداء وهذا مذهب الجليل وسبويه  
 انكر الفراء هذا القول فقال لم نجد الهم فحدث في الاسماء لا تخفقه ولو كانت ههنا بكذا نأ

في خط الحاشية

معنى الغامض

جمع بينهما من قال وما علمنا ان نقول كلما صلب ارسى ما اليهنا وبرى انها اسم صم الى اسم الله تعالى  
 على معنى ما الله اثنان غير فلما اكثر اسمها اختلف الهمزة من بينهما فقبل الهمزة واو وهذا فاسد لانه لو كان  
 الامر كما زعم الجازان لم يسم على الاصل ولما صح ان يبقى الهمزة فعل لا يحرف اللفظ لان الداء قد حصل في الهمزة  
 فالدعاء الثاني مجيب ان يكون يحرف العطف لم يحد احد بقول الهمزة واغفر واما قوله واما ان اول الهمزة  
 محذوف فنقول الامر محذوف واما شذوذ منها لانه عوض من حرفين واما ما اخرج من الشرح في الداء  
 او جمع بين العوض والمعوذ فنقول الفرد في  
 في كلمة قد اورد ابن جادة شيليس في احوالها كما انتقض التشديد والجمع الموث السالم فطلع الحركه والنون  
 عنهما متداولا بزيادة النون والفرق بين العوض والبدل ان البدل يقع تحت يقع البدل منه العوض  
 بخلاف الاول ان العوض في الهمزة يقع اخر الهمزة والمعوذ منه كان في اوله بخلاف بناء ونحو قوله الهمزة  
 اصله عند البصريين بالله حذف باء وعوض عنها بيا ادغم الاو الى هاء في الثانية ضدا للهمزة ومعا  
 بالله وعلته ادخال الهمزة بدل باء وان الهمزة حرف غنة والياء اذا سكنت خرجت من الجشوم كالهمزة فانه يحذف  
 من الهمزة والياء صوت في الجشوم وهذا الصوت يسمى غنة واما ادخال الهمزة لان الحذف حرفان والياء  
 والالف ولا يجوز الجمع بين الياء والهمزة فلا يبقى بالهمزة الا الضمة الشرع عند الكوفيين اصله بالله  
 اتما بالجر اقصا ما حذف المقولان وهما ناو والجر ثم حذف الحرف الذي قبل الهمزة تخفيفا ثم حذف حرف  
 الداء فبقى الهمزة **والله اعلم بالارحم** وبالله استعين واكمل عليهن اللهم  
 كلمة شمل في الدعاء بمعنى بالله والهمزة فيها عوض من حرف الداء ولذلك لا يجمع بينهما واما فتح  
 من قبل ان الحرف ميمته والاصل في البناء السكون فلما زيدت الهمزة وهما ساكتان حركت الثانية بالفتح  
 لا لبقاء الساكنين واختاروا الفتح لفتحها هذا اصلها ثم بؤى بها قبل الا اذا كان السكتين حرفا نادرا  
 وكان قصدهم بذلك الاستظهار بشيئة الله في اثبات كونه وجوده ابدانا بما يبلغ من التبدد صد  
 الشذوذ وهذا اكبر في كلام الفضلاء وعلى ذلك قوله في المفاتيح الخاتمة اللهم ونقدنا بالجمع الدون  
 كيف يطر منه ماء الندبة ويروح عليه سماء الشدة وذلك ان الفاعل في ذلك الوقت الذي ذكره الشيع  
 فضلا ان يشهد الجميع فيه حتى تقدر ناره ويجول دون النوم اورد وقد يجرى في جواب الاستفهام  
 قبله ونعم كثيرا من ذلك ما خوات في حديث عمير بن سعد وقد اناه رسول الله قال كيف تركت الهمزة  
 فقال ما لحا وهو بغيرك السلام فقال الهمزة لعله لمساثر نفت قال الهمزة لا فقال لعله فعل كذا

هنا شرح  
 في المفاتيح



فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ

نظمی مکان

کشف الافسان من  
کفایت الله شرقا و غربا ای  
مفکات

مفت ۱۱

جذر الفضع بكسر الفاء  
الفضع اذا استأخر في هواء  
اليد والعنق والقصاعه  
المنه من ساويه

11

قوله الامصاب بالاراد

القارح ومنه الاسد

لَارْزَاهِمُ وَعَلَيْهِمُ لَعْنَةُ اللَّهِ

## بحث بر مبنای انسان

يُقِلُّهُمْ الْبَيْعُ

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

تتعاون مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

منع الزكوة على كذا ونحوه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اراد و سب الفانج

الافسان المطاوع فني

فافتتن ومهد الفتن

وَبَقِيَ فَتَنَةٌ عَنْ دِينِهِ إِذَا

صرفہ علیہ ۱۲

قالب اداکنے

ذرائع فکر، ذاعزمت

فان جنك الاران تر

١٢٠

وَلَوْ أَنَّ لِلنَّاسِ فِئْتًا مِّنْ دُونِ آلِ هَارُونَ أَتَمَّتُوا عَلَىٰ آلِهِمْ مَا أَتَمَّتُوا عَلَىٰ آلِهِمْ وَلَئِنَّ لَكُم لَآفَئَةً مِّنْ دُونِهِمْ فَتَبَٰرَكَ الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۚ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْغَنِيُّ ۚ

از معصیا و منتهی عقد الالاس

لان به بقدر لطف

جهد البصرة حتى القلعة

مذکور حقیقتاً بشری کا مددگار

بکھاتے ہیں۔

الحمد لله

[illegible]

۴۷

...

er

1993

52

1

2.0

استیضاح

بسم الله الرحمن الرحيم



الاول لا شايخ الفخر يقولون يتابع من ذكر في عضو جنة اى منبع وقوله ومن ذم الرجال بنزاج  
 اخذها ابن حنبل في فضل ذكر فيه فائدة الا ان لا شايخ الفخر ونفى ابو علي الفارسي جت ذكر قوله تعالى  
 فما صنعوا وما استكانوا فقال الاجل على انه افعلوا من السكون وزيدي في الاول كما زيدت في  
 منزاج لكه عندي استعملوا مثل اسفاماوا والعين من هذه الازواء في ثبت في اسم الفاعل من في  
 نحو قول ابن اعراب فلا فضل على من اذا ما سفي في القوم اصبح شبيكا وفي شبيك بن ابيهم على انه يجوز ان  
 يكون من الزبادان الازمنة كما قالوا مكان وهو مفعول من الكون ثم قالوا المكنه وانما كن ويمكن  
 على بقاء اصل الهم للوزن وثبت في جميع مضرقات اللفظ والمكنه مفعول من السكون ومن مصلح  
 ومنه اسق يمكن كما اخذ من تدعي وتمثل من المذمة والمندبل والقيل في شكن وتدعي وتمثل  
 وقول ليس واعلمت درجته في علي بن موعلم لدهوان الحبل الذي دون فيه كل ما عملت للمكنه وصلى الله على النبي  
 من جميع على وتقبل العلوقا اصله الكشاف قولهم والذين شادوا الذين اى قوه ورفعوه من شاد  
 النصرا فاطلاه به وشاده واسشاده وشده رفعه وتركيب بدل على الرفع ومنه شاد بذكره اذ ارفعته  
 عليه واسشاده وشاد بالفضاء اعرفها الطهري السير السوية ومنه الحد يشاهد هذا عار على روق  
 في الاصل مصدر فوطم فلان جدي يكذب اى يلوغ وكان من الجدار للزوم ولصومه قولهم يبعث الله الزاد  
 الذي ركبت في هذا العصر صرح جميع تدعي كما يخفى في جميع تحت وموقاس كل اسم كانت له ثمانية  
 مدة كان منه ولغيره ولو شبه واغده واقفره في زمان وغراب رشاد وعود وقينز والرجح كما جازع الله  
 بنى القوم اذ اذ ان ولهم واخذت شؤونهم تراجم ركبت رجيم وذهبت ومنه قوله ثم وتذهب بحكم  
 واذا ذاك لهم للذلة ونقدت امورهم هبت دباحهم قولهم البديع موالو الفضل احمد بن الحسين الحمداني  
 بديع الزمان ومجزة هذان فائدة الفلك ويكو غطار وفرد الدهر مفرقة العصر ومن لم يلق بغير  
 في كفاء القرحية وسرع الظاهر وشرف الطبع وسائر اوصاف في بنينا لاهر وهي اكثر من ان يحيط بها  
 المحقق قولهم وعمر الى ابي الفتح الاسكندر كشتها اى نسب بنى عزاه الى ابيه واعتري بنفسه  
 واصل هذا التركيب بدل على الاضمار والاسكندر بنى الحمة وكثرها منسوب الى اسكندر بن موسى  
 بقصر بناها الاسكندر ومنه كما الحد عجائب الاوص قولهم وان لم يبدل الظالمين والظلم  
 الظالمين بالظاوشية بالاعوج قال الجوهر ظلم الجهر ظلم على مثال منع متبع منع الى غير في  
 مشبه وهكذا وابنه في جامع القوم وقال احمد بن فارس دابة بها ظلم اذ كان يفرق بينه وبين

الهم هو الطريق  
 اللز هو يندب  
 اربعة  
 من هذا ان كان  
 فقال لجمع على المكنه و  
 زيادة مدة اليه

الكسب

قيل  
 طوله كمنه  
 ربحه بمبني على  
 اربعة طين







وقولهم كالباحث عن حنفرة نظافة هذا مثل ضرب في طلب الشيء يؤدي صاحبها الى تلف النفس واصلة  
 فيما اوردته المبدأ في كالباحث من الغنى ويروى عن الشقرة قال بنو ان رجلا ومعد صند اولم يكن صند  
 ما يد بحرية فبحث الصند بالظلمة في الارض فسقط على شقرة فذبحها قولا كالباحث ما رن انفة بكفة  
 ليس هذا بمثل عربي ولما اخذه من قول الفرزدق وكنت كفافا في عبيدك عدا فاجتمع ما يفسد له النفا  
 وضرب مثلا لبل اخطر وعمر بنقسه فبان من امثال المولدين واصل ان رجلا ما سال من انفة عفاط في  
 يد موشة فاراد ان يجمع انفة فقبل جديع ما رن انفة بكفة يضرب للمعاني فيج الشرف فيع فيه ويحمل ان  
 بدلنا الى ضاحكة قصير صاحب جديع بانفة والجديع المبلغ من القطع والمآذن ما لان من الاف وفضل من  
 قصبته وتركبه والى على اللبن والملاسة ومنه ربح وثوب ما رن وفد من اذ الان وامس معر من الاديم  
 لينة ومنه ربح على الامر يعود من ونا ومنه رنا قولا على ان وان اعرض في الفطن المتعالي الى ضاح  
 في الاخذ على ترخص الفذح في من قولهم انمصر فلان عن بعض حنفرة اذا خض ومنه قول المشركي للبايع  
 انمصر في فيما بغية اي زدت لردك وحط على من منه ويوم من انما من العين اي اتركه ولا تنقص كانك لا  
 تراه ومنه قولهم الا ان تمضوا فيه وهذا التركيب بدل على النظام والنعاء ومنه الغرض وهو المكان  
 المطهر وفيما مضى المسائل ما مضى منها والنعاي الذي يرمي من نفسه العباوة وليست به رسوم  
 الكوام العفلاء ومنه قوله لكن سيد فونة المنعابة والعبادة العفلة والجمل وتركبها يؤذن بالحفا  
 بنو على الامري حنف ومنه النعابة من الحفرة المغطاة السطح الرش بالماء ومنه قيل العوض الضيق والنعف  
 الماء لضعف عطش الذبل واما قولهم نضجناهم بالنبل فهو من لان النضج وقوامه كما يفرق الماء بالرش ثم قالوا  
 نضج عن نفسه اذا دفع عنها على انه متعارض المجاز والاصل نضج المكروه او نحوه فورا المفعول كافي في  
 فضرنا على اذ انهم وقوله نعم فاذا افضم من عرفات قولهم فلان بضج من فلان اي يغض من شأنه ويحط  
 درجته ومنه التواضع وسوال الذلل وهو من الوضع الذي هو خلاص الرفع والاصل فيه يضعف ولما زاد  
 حزن الجبر لم يكون علما بانة مجاز ومنه اشاد بذكوره وحذب تصغير المفعول اسم للعقل كالمجلود والبسود  
 للمجادة والبسود من حيلة المصادرة والنعف والنعف على مثال اسم المفعول وفي المثال مفعول ولا مفعول  
 ويقولون علم مفعولا وعلم مفعولا وينشد للراعي شعرا حتى اذا لم يترك العظامه تحمالا لفوا مفعولا  
 الثوب الزعفران بنو مؤقت على الحديث اي جعلك له ماء ونضارة حتى فيله من موه التبرج والحد يد  
 اذا طلاء بلاء الذهب لظن انه ذهب ثم صار مثالا في كل زور وهو تعقيل من الماء وهذا دليل على

في قوله العوض الضيق  
 في قوله عطش الذبل  
 ارضناهم على اذ انهم  
 ارضناهم على اذ انهم  
 قطعناه  
 والراعي الجبر لم يكون  
 على الذل والبسود  
 يضع من عبيدك عدا  
 بين ان سار من سار  
 على الذل

ارضناهم على اذ انهم  
 ارضناهم على اذ انهم



وهي في الموضع والنصائح

فان يصون دياره ويبدل دياره يقال يوطنم وطول مقامه في المكان يقال يوطنه في المكان  
يبتعد ويوطنه في المكان يقال يوطنه في المكان يوطنه في المكان يوطنه في المكان  
الليل الى نصفه قاله صاحب الجمل النحت الدقوف وقد نحت بالضم فهو نحت ونحت ومن الجواهر  
ورجل نحت الخافق دية مجاز الدقوف المشي والرويد في ذلك النحت والمفرد ويقا ودلوا فاذا دار الخلو  
وسوفو الذي يبيع منه جبل دقوف وهو التمين لا تدل من يمينه وهذا شفاق ارجاله  
جمع شفقته وهو طاه البعير يخرجها من اذاهد قال العوفي ولا يعرف موضعها منه في غير ذلك الحان  
ثم لما شبه القصير بالفلح المأخوذ شبه لسانه بشفقة وسجي هذا من بعد شفقة انش وارجل اللطمة  
ان يتكلم بها من غير ان يكون هياها قبل وكانه ان يقال الفرس ان ترجل الشعر السادر والذي ناه  
في غيرة وتجره قبل والدي لا يهتم ولا يبالا ما من غير السدر وهو في الاصل تحت البصر منه السادر وهو  
صفق البصر عند السكون والذرا والميم زائدة العلواء العلواء الشرب هو خفف من علوانك وكان  
فارس من امر على وجهه طامحا واشد لم تلتف للياها ومقت على علوانها وعلواء الشبان له  
وهذا التركيب يدل على الارتفاع ومجاورة الصدر من العلواء في الامر العلواء في الشعر والمغلاوة  
الغلاوة في الرمي وتقالى البندل ونظامه واما الغالبة في الطبيعة فلما سميت بذلك لانها غالبة في القوة  
من الصفات الغالبة السادل ثوب خيلا في سدل السراة الرعاة وسر سدل وسدل وادى  
الليل سدل وسدل وسدل وسدل اخوات والمجلاة فعلاوة من الخال وسو الكبر منه وان كنت الخال  
فاذهب نخل واخلال في مشبه ونخل واخلال فاعره ومنه سميت النخل لاجنبها في المشي الخرجة على جمع  
خرجيله يوزن قد يجله وهي الكدرة على جملة وقال الفوهي الخرجة على الاحاديث المستطرفة وفي الصياح  
الخرجيل الا باطيل والخرجيلية ما اصعكت في الفوهي فقال هات بعض خرجيلك هذا استفتحت  
مجة اهناك هي كلان التخصيص وهذا اخوات الاول ولا ولوما والانتهاج افضل ان النخج  
في طبع الطير اذا يبيته وانتجها اذا استبان في طبع ينفسه وانتهج اذا اوضح والجمعة معظم الطريق  
بوسطه ومفعلة من الحج وهو الفصد القدر الكف بالهدا واللسان ومنه فادعو هذه النفوس فانها  
طاعة وسو نخل لا يبتعد ومنه المقدرة للعصا وقدر الفرس في اللجام كجعة الانذار والاقذار جمعا  
ونذر اسمين من الانذار والاحذار قال الله ثم فكيف كان عدائي ومنذ قال عددا وانذرا ما  
في ظالمات فلما كانه يدل على عدم اقتضائهما الفاعل وهما نوع الفعل بعد ما وحقها ان





# شرح المفاتيح الثانية من التي تفرع من الجواهر

قريب

جميع الكتب من

قريب وكتاب نادر

الذي هو من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

قريب من كتب

يبتدىء والتمام جميع النسخة من المعادة بينا جئت من كبريت وهذا من باب الكمال في وقت ما طالع الغمام ربه  
 الكبر الحان للكان وبقى هم منك معان اي بحيث زعم بعينك وهو مفعول من كسب عروفا العين والفتا  
 في غير هذا موضع بالاشام وقبل مدنيته يقرب اليها وبقى قد جعلها العرش في قوله معان من اجتنابا  
 تجيب الشاهد من بها اليقان الاوامر من العطش اللعج الولوج ببقى موهج بكذا وطالع بقرى موهج بجلون  
 قريب من بغداد وهذا في احدى الاكراد قواليب جميع قاليب سوفى الاسل اسم فاعل من قاليب قاليب  
 اذا حوله عن جهته ثم سمى به فاعلم به الخفف عنه بعد ان جعل الفعل له وهو لصاحبه انما قبل قواليب على  
 اشباع الكسرة ليراجع اساليب القمينة الثانية وهم يفعلون امثال هذا كثيرا قواليب ويخط في  
 اساليب الكسابة الخط في الاصل الصريح على غير اسنواء كخط البعير بوجهه والاساليب جميع اسلوب ومون  
 والطريقة ببقى سلكت اسلوب فلان وجاء كلامه على اساليب حسنة وفي العمل كخطه امند فهو اسلوبا كونه  
 افعول السلب لا يخرج من المدة من غير سلب اي طويل الا اذا اعتد ورفعه وسقطه امند وقال قال  
 ذوالرثمة او بغير سلب كان اعتناها ساسان راس الاتحادين وكبيرهم ويوسا ساسان الاكبرين ببقى  
 بن اسفند يار بن بناسف الملك وكان من حديثه على ما ذكر ابن المقفع لما حضره بن الموت دفعا بانه  
 خافى ويخاف منه وكانت من اهل الناس جمالا واعقل اهل ذلك العصر العجم فامر بالناج وضع على  
 راسها وملكمها فبعده وامر هان ولد بن غلاما ان يقوم بامر الملك فحين ادرك ابنها وبلغ ثلثين سنة  
 سلب اليه الملك وكان ابنه ساسان بن بختن جيتند ورجلا داروا وادب وعقل وكما فلم يكتف النكاح  
 ان الملك يفضله بعد امير فلما فوجئ ابوه الملك الى اخيه جاني ايف ساسان من ذلك فاشاد يدا  
 فاضطج فاشترى غنما وساتها بنفسه للجيل فخلع رعاها مع الاكراد غنطا مما صنع به ابوه في تقصير  
 وصره الملك عند اخيه فمن ثم تعبر ساسان الى اليوم ببقى الغنم فقال ساسان الكردى وساسان الراء  
 ثم نسب اليه كل من تكدي او باشامه لاجل من العصى والعور والنعوذ من والكل من والفرادين و  
 امثالهم وان لم يكونوا من اولاده وهم جميع كثيرهم فبقى راجسا لا مؤلفه وانواع مختلفة ذكرهم ابوه  
 الخرج ببقى قصيدة التي قال على لسانهم وبينهم فيها هم العجيرة صناعهم الغريب وما لهم من فخر الاصل  
 ونوادير الخرافات ويقرض بالك اسانته وقد شجعا الصاحبين عباد من طالعها وادكرهم بقتل  
 فيها اما ابوا لاسافه فهو ساسان الاصفهين بابك بن ممر بن ساسان الاكبرين عجل الملك  
 من ملك من اولاده اردشوين بابك بن ساسان الاصفهين واخرهم يزدجرد بن بكسر واخا اقبالا

فهم





# شرح المفاتيح الثمانية

والتي  
المراد منه  
يكون مستد غيبت  
الراحت والغلبة لا كما  
بالشيء

الترجمة  
الباب الذي هو  
يترجمون الرضا على  
عن يومه الا الله

المعارة البرية الملكة  
واشتقاق من العوز  
وهو الملة سبقت  
بذلك تقال بالملامة

الكل الذي وجد فيهم  
وهي اصدافه وكران  
يكون اصدافه بفتح  
ويستند في بيانه  
الكتاب جمع  
الدين ويكنى عن جميع  
وهذا الراجح وهو خاص  
الدين كان الدين  
بفتح من الغنى

ذو جلد وملازمة وقدرة على الكلام وعن اللهباني فلان شديد العارضة الى المناجاة لفريق في المكان  
الفرقة في المنزلة والفرقة في الترجمة واسلمها واحد وتخلو البعد الجرح في الاصل لك السوي وخطه  
ومنه المثل جرح جوبن من سوي عن الثاقبي جمع عرف وهو العظم الذي يؤخذ عنه اللحم وهذا اصله  
ولما ظهر المجرى مثلا للثنية القليل وعرضه ان يمان بينه وبين الحراق قال السيرة ولم يان شي  
من الجمع على فعال الا حرف فواضع قوام وشاة ربي وعمر باب وظن وفواضع وعرف وعرف ودخل  
ورضا وعرف وفواضع لا تطهرها وهي اسماء مجموع غير مكسرة وهذا ما كعبد وطلب جامل وباش  
ولفظه معا وذا الاوراق يجمالت يكون للمعا وجميع عوز وهو الحاجة والفقر غير ضيق على واحد كذا  
ومشابه وان تكون جميع معوز من عوزه الدهر والافقر والاذقان مقدار انفق اذا انفق على استغنى  
فان بقية ومنه رافق الدار ولا تنفق به استغنى والمعد لا دس به استباب الحاجة المقتضية للفق  
والاخصان تركها ما بدل على اصل واحد وهو الاضطراب اما خفي الزايرة نظرا للاختلاف فيكون  
الرجل فلا يصيب شيئا فانه يصير مضطرب الحال في ذلك الوقت اولان حسانه يصير خافقا اي مضطرب  
لحقها وضاها فيكون من راي اعطش واخرى الايات قوله فادفعه من لا في اي العجينة امسكه وعلني  
في من خوطم هذا اليلوبك ولا يلبك اي لا يعلق بك وعن الاصمعي انه دخل على الرشيد يوما فاعلم  
كانت منه فقال ما اصبحت كيف كنت بعد قال ما لا في ارض بعد فنبه الرشيد فلما خرج الناس قال  
ما معنى قولك ما لا في ارض قال ما استقرت في ارض حكاية السيرة من البرج وعلى هذا قول المتنبي  
ما لا في بلد بعدكم ولا اعتصمت من رب تعالى رب الله المثل المناوي من ندد ودا انفرق  
استمر الامر حتى من السرق لهم حصن دار كنه الضم لمتب شغب لا ندر في معنى البلدة او البعنة  
ولاد به مولده ومنشاء الاخرى ثابث الاخر كالاوليات في الاولى ثابث الاول ودي  
في الاصل للتفضيل واما في قوله جاء في اخرها ان الناس وجلس في اخرها بهم وخرج في اوليات الليل  
فانهم يعنون بهما الاوخر والاوالم من غير نظر الى معنى الصفة وعلى هذا قول المعري فهما في اواخر الليل  
فيران وفي اوليات شفقان الاخرى كيف حفت مقابل الاوليات بالواخرها كانت بمعنى الاول  
الغور الاطلاع والعرفان قال العوزي عشر على الشيء اذا اطلع على امر كان خفيا عنه ومنه المثل عشر  
على الغزل ياخرة فلم ندع بحد فردة واصلة العناد من عشر على شيء فقد اطلع على بعض احوالهم  
النظر وقيل واختلف النظر واما جمل المحنة بغير اذا اختلف النظر البر عن الجوهر المحنة اذا

المعرفة بالحلول

الطريقه نقطه مع الابل والقمم من الورد للوصف واشترى قال  
الاسم اصله ان فرع المودة النزل وهي سجدات تقوله من قلن  
اوتلان او غره حتر اذا فاته بقصدت العمامات فمقتطعا

ينظر حفيف ومثله استخرج من الح البصر ومن الح البصر الشب رقة في اللسان وعذ وفيه قال يا باي الله  
 وفوا لا الشب وعن الجوهري الشب حدة في اللسان وقال الاصمعي هو يور الف واللسان وقول  
 ذي الرمة وفي اللسان وفي انماها شيب بقصد قول الاصمعي لان اللسان لا يكون فيها حدة ووجدت  
 بخط والذي انزل يوم من الشب فاخذ حبة الزمان فقال هذا هو الشب اشد من صفاتها وقدر  
 ماها الفلح كذا الفلح حين ينشق ويكون ح ابيض يشبه الاستواء على انفس طلع الفلح موالد  
 يكون في جوف الكافور الحب الجباب ومما يصفو على الشرب من النفاخات كاتما الغواير يشبهه  
 اللسان في البياض وقوله اني نكتكم هذا اليوم بالجراني في هذا اليوم بينه نفس الغر من  
 الامثلة كالمسعر الانشأه معنى وهذا الدعوة بالكر في النسب الدعوة بالفتح في الطعام فقال  
 فلان دعي بين الدعوة وشهد ما دعوه بنى فلان قال ابو عبيد هذا اكثر كلام العرب وقوله فوجس

المجلس الأعلى  
للسلامه  
والعدل

وہاں ایک منہ می  
فائل میں عن الامام

الشيخ محمد بن عبد الله  
بن الحسين

النفس في الدنيا

واللہ اعلم  
فیہ الخیر  
نیت بہم و ذلک تو لاہ  
ازادہ

نطق بکیتہ فیہا کسر اللفظ  
شہد علیہ وفہم وکلمۃ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]





# شرح المقاصد الرباعية في الالهيات

المقدمة  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

غارها ولا يتركها سافا فتمنعها عن الرعي شرح المقاصد الرباعية ديباط من كور مصر بينهما  
بين تنقيس اثنا عشر سخا وفوكه عام هباط ومباط اي قام اضطراب ومجي وذهاب قال الغار الهباط  
السوق في الورود والمباط السوق في الصدرة قال اليعاني الهباط الاقبال والمباط الادبار وفي كتاب  
العين الهباط من قولهم ما زال بينهم الهباط والمباط وما زال هيط طمرة ويميط طمرة فعلا كذا وكذا كانهم  
ارادوا بالهباط الدفوف بالمباط التباعد ومقدرة ومقدرة ومقدرة ومقدرة احبة المطرف  
في الاصل ثوب مرتج من خوله عمان كانه اخذ من طرف اي جعل في طرفه عمان والجمع المظاهر في  
فوكه قد شقوا عصا الشقاق اي هابوا الخلاف وفادوه من قولهم شق فلان عصا المسلمين قال  
ابو عبيد معناه فرق جماعتهم لان الاصل في العصا الاجتماع والابتلاء في شقها فلان العصا  
حتى تكون جميعا فاذا اختلف لم يندع عصا وقال الخليل العصا جماعة الاسلام فمن شقها فم  
عصاهم وقال بعضهم اصل هذا ان الحاديين يكونان في دفعة فاذا فرقهم الطريق شقت العصا اليه  
معها فاخذ هذا نصفها واخذ نصفها ثم كثر حتى جعل شق العصا مثله في كل فرقة الا فابقي حتى لو  
جميع حتى جمع فيقهر ويهي الا ان الذي يجمع بين الطرفين قال الا عشرة نصف بقى شعر حتى اذا فقه  
في ضربها اختلفت جادت لوضع شق النفس لورصعا وفوكه كامن ان المشط مثل في قناري  
الاخلاق وفوكه غير النجاس باب قعد جلوسا واشتمل السماء لان البناء نوع من التبر ومنه قولهم  
في الخث والاستعمال البناء النجاسة فاجبة وفوق نواج ونجى فجواد السبرع فجاء واسلم من النجاء  
الحواء النافذة السبعة اليه كان بها هوجا الشعر بها فلا شعيرة مواضع المناسبة من الارض شجرت  
بالرعي الهوجاء وهي التي تحمل البو الشدة نهار الروع وموفي الاصل حتى مع طول بقى رجل الهوج  
وامراه يوجاه وفوكه عذبة الاهاب اي مظلة نبش في الخفاف ومواشر الطويل الاسود وقته  
الاغدان ومولر سال الضائع على الوجع قال استده الخليل ان تعدي في دوفى الضائع وتقرضه فكري  
غالبية رقت كل ثلثها وقته اغدغ اللبل اذا رعى سدره ويحمل ان يكون من الغداف وموثراب  
القيط لانه يكون ضخما اسود واقر الجناحين وقوله ولكت الصبح ضنا بدي كفت للنام ولفظ الظلم  
ومعناه انه اسفروا ضنا من سلك المنة وموانع ضنا بها من يدنها وقد شق لاسنعا  
جث عبر عن الظلم بالخصاب الخيط المجاز والمجاز ويقال المحال ويقع على الواحد والجمع قال الطرم  
شعرا بان الخيط يخرق فبدوا وبقي هو خيط في الجارة والغنى اي شربك وهم خلطوا و

نظر  
بعض الرسل  
على النافذة

سمر الغداف ليس في شدة

الوجه في شدة  
الوجه في شدة  
الوجه في شدة  
الوجه في شدة  
الوجه في شدة  
الوجه في شدة  
الوجه في شدة  
الوجه في شدة  
الوجه في شدة  
الوجه في شدة





شرح المفاتيح المعروف بالكوفة يتضمن كتابي من نقل قصص النبي صلى الله عليه وآله وسلم

ما يحدث به حتى **شرح المقامة الخامسة** البان لبر للامه خاصه سبحان هذا هو الذي يقرر  
المثل في الخطاير والقضاة فقال الخطيب سبحان والاله العزة الاصبها في امثاله ورجل من  
وكان من خطباء العرب وبلغاها رشحها وهو الذي يقول لقد علم الخي اليها نون ابنة اذا قلت  
انما بعد في خطيبها وهو الذي قال لطلحة الطحان الخراي شعرا باطلح اكرم من مشه حبا واعظام  
لثا اليه بك العطاء فاعطيه وعلى تم دحلت في الشاهد فقال لطلحة اخذك فقال وسك الزور وفلا  
الجنار وفضل برزنج عشرة الاف فقال انك لم تسئلني علمه وانما سالتني على فذلك وقد  
بأهله والله لو سئلني كل فصر وعنده لانه لا عيبك ثم امره بما سئل ولم يرد عليه شيئا وقال والله  
ما رايت مسئلة تحكم آدم من هذا ويحك انه خطيب صليح بين جبين سطر يوم فما اعاذك وقولك  
فاسمها وان السمر في هبنا واسئول عليها اسما هو السطان اذ اسماهم زدهم وهو اسفعا  
من هوى في الارض اذ ذهب فيها قوله فلما روق الليل اللهم اى اعظم واصلم من زريق البيت ومو  
ان يجعل له رواق يقال روق البيت وبك مرقف وحقيقته روق ظلمة اى مذكروا ما اوجعل  
لها واما الاذن فله مفعوله فيما نسبنا فصلا كغير المتعدى كما في قوله فاذا انقضت من عرفات  
وقوله فخصنا على انهم ونظما كبره وبل هبم لا ضوعه الى الصباح واصل الهيم اللون الذي لا  
شبه فيه اى لون كاف الا الشبه ومنه ايام الامر واسمها يوم الموعود اليوم القليل اى لم يبق الا ليل  
الاخذ يومه خفيفة وقال الجوهر هو الرجل اذا هز رأسه من الغاس واخذ ما نظم العين يوما  
شبه يوم وقد هو منا وقوله بناء مستبح البناء الصوفى الخفى فغله من البناء عن المستبح الضيف  
الطواف اصله ان الساري كان اذا الجاه الجهد والبراء الضلال عن الطريق فكلف بناج الكلب و  
حكاية لجا وركلا الى الموهوم قوام في طريقه فيمضي اليهم بصياحا ويا جاحوا ويا جاحوا ويا جاحوا  
الغناء والبغام اذ قرىوا من البيوت ابدانا باقشهم وهذا انطق اشعارهم قوم اذ استبحر الاثنا  
كلهم قالوا الامم بول على النار الايتان السقار المسافر قوله حتى اشته محققا الى عاد محققا  
شدة هزل ونجتم هواله مسفار من حقوقه لطلال اذا عوج قال العالج معاودة الهدل  
حتى احققنا وفي الحديث مرتبطي حاديف واصلهم الحقف ومولعهم الدموم من الزل لم يجمع حفاف  
واحقان الشف الاصل افتاة السرفال الجليل هو فتره اللذيق الذي كمانه اى ثمره وبند العيس  
الخطيب شعرا اذا جازوا لابن سرقانة وبك وكبر الوشاة فيمن وكان من شيت الزن وهو

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لاهله



# شرح المفاتيح الخامسة

ما كنت كسرت وفندت اربعة ١٢

ان تفتح بما فيه صيا من اسماء الانفال كصومرة واسنارها ومغناه اسرع وقد جاء به مكررا كما في قول الرازي  
 لقد دجى الليل فغياهاها وعلما بفتح من اسماء الانفال ولكنه شعثا وكريها فاعلم ان الشيء الذي قهره واخضعه  
 وموكره عند البصرين من هنا عند رقة الفها مع لم وعند الكوفيين من كل مع لم عند رقة فزها وفيه  
 لغتان افرار لفظه على الافراد في التثنية والجمع والتذكير والثاني والثاني نصير مع المخاطبة في احواله  
 وقد شغل غير معد بمعنى تعال واقبل وقد نطق التنزيل بكل قال الله تعالى قل هلموا شهداكم وقال تعالى  
 هلم لنا التظا والظا بمعنى وهوان نفع لسانك بقية الطعام بعد الاكل او تفتح به شفتيك ولنا جمل  
 هنا عبارة عن التناول والاكل على اقامة التبعيا المستب الكل الشغل يقال الهى فلان على ذلك كله ومنه  
 قولهم فلان كل على حاجه اذا كان ثقلا عليه وميالا قوله فربما اكله هاضا اكله وعرضه ماكل الهبط  
 في الاصل الكسر بعد الجوز وكل ويصعب على بيع فهو هضض ايقم يقال هاضض الشيء اذا ردك في مرضك وهذا  
 اشبه بما نحن بصدده وان كان من الهبطه فله وجه وقد اومأ في هذا الى قولهم رب اكله منعك اكلت  
 وهو مثل في ذم الحرص على الطعام وفي الخبر ليقم قيل اقل من لعلهم من الظرب العدواني وذلك انه  
 كان يذبح بالناس في الحج فراه ملك من ملوك عسنان فقال لا اترك هذا العدواني اذ اتركه ان يذبح  
 عليه بقوه فبكره ويحبون فلما وفد عليه كرهه وقومهم لما انكشف له باطن الملك قال لغومه الراي نام ولطو  
 بستان فقالوا له قد اكرمنا هذا الملك كما نرى واربع هذا ما موخر منه فقال ان لكل عام طعاما  
 ورتب اكله منعك اكلت ثم اختلفوا حتى ارتحل عنه وبلغ بلاده قوله خير العشا سوافه مستعار من  
 المرأه بمعنى ما يؤكل في بغير ضوء النهار كانه ما فر اصل المثل فيما اوردته المبداني خير العشاء بواكره  
 وخير العشاء بواصره يعني ما يبصر من الطعام قبل هجوم الظلام قوله اللهم الا ان فقدنا الجوع يعني  
 الا ان يشد جوعكم وقد سبق القول في تفسير اللهم وكيفية موقعه في الا في شرح الخطبه وقوله لا جرم  
 قال القراء هو كذا كانت في الاصل بمنزلة لا تدرك ولا تحال في حرف على لك وكثرت حتى تحول الى معنى القسم  
 وصارت بمنزلة جفا فلذلك يجب ان لا يلام كما يجب ان لا يلام الا قوله هو قوله لا جرم لا يثبت  
 قوله مع المعنى الباردة الطيبه في معتم بارد ومعتمه باردة وعلى ما يجي عقوا من غير ان يضل بها  
 بنار الحرب ويناسر الفنا والقبل الثابتة الحاصلة من في علم حق وقيل الهينه الطيبه من العيش  
 الباردة والآصل في وقوع البر عبادة عن الطيبه الحاصلة ان الهواء والماء لما كان طيبهما ما يبردها خصوصا  
 في بلادها والحداد والحداد هو بارد وماء بارد على سبيل الاستطانه ثم كثرت حتى قيل عيش بارد فثبت  
 باردة

الآن في الطعام  
 بفتح الطاء  
 وافتح الغصن والوكه  
 اللقية والفتحة بفتح الفاء  
 قاله  
 لا جرم ان لم يكن  
 عارض لا ما عارض  
 حتى ان نام  
 معناه احتقان الدم  
 انها بنيت  
 فتم قد عارض  
 قول ثور  
 عبيد طعنه  
 عليها ان يغضبوا  
 رارة وزعم  
 انما يكون جوابا  
 اكله معقول  
 ولا فيقول لا جرم  
 اذ انهم  
 اندرس ان  
 هم في نواك  
 الحق انهم  
 قطعوا  
 لهم ان  
 حصول

المعرفة بالكوفة

بأنه وبرغم ما قال ذلك فخرنا ومن في تفسير قوله الصوم في الشتاء الغنية بالبرادة والثروة  
الأسد مع كوكبان بينهما مقدار شهر وبما الملح بما من كان فطنة صحابي عايف الأسد بنو لها  
الفرس في الأصل فقل من الثور وهو العظاس ومنه الحديث الجراد ثور حوث ومنها ميل للفرس بين  
الشاربين جبال وقره الانفا الثور وبما سميت ثور الأسد قوله حتى إذا استفرغ ما لديه أي حتى  
فنى ما بين يده من الطعام بقى استفرغ اللوان كانه سأل الرفع لما قيد ما كان عليه وهو من بالفتح  
الثوب واستغفر التماس كونه كذا ويكذا إذا تعفده والطواف أيقع جاء بطرفه من الشيء المستعمل العجب  
قوله جراب كفوا دم موسى أي فارغ وفي المثل أفرغ من فواد أم موسى أي لما ردت اليها الايات فقل  
في حقيق عيش خضيل الحفص في الأصل خلاف الرفع ثم قالو ارض خافضة السقاء ورافعة السقاء إذا  
كانت سهلة السقي ومجدة ثم قيل خفص عيش إذا سهل وظل وهو في خفص من العيش مخفوض و  
خفيض وأما قوله عيش خافض فكيفيته واضحة بيان خضالي أي ثم استعمل العيش وأصله خضيل  
الشيء إذا اندى حتى ترش نداء لأن الودع والبيان أحسن ما يكون والطيب إذا كان ندياً رطباً المثل إذا  
فنى نداءه سمى بذلك للصورة بالمثل كما قيل للقبور الزيب والمذق وبما من الزراب والدغاء والغلغلة والمر  
من الرمل وهو المطر الغليل أو رزق الخ من الرمل للمعبر وقوله إذا رقت شجرة وعند الزمان فالليليل يجوز  
أو لمه ولا يوجب شمع أو لم إلا أن يشاء الشاعر في تلحج كلامه كقول جرير هذي الأداة لم قد قضيت حاجتها  
فمن لحاجة هذي الأداة لم الذكر الشوك ذلك اعتبار تلبس به الشئ من النساء عن صاحب المجلد وفي  
الصالح الشوك المحفر وهو معرب من جاذرو وقال جيف خرج المراء متفرج عن جانب الشوك إذا  
مصد ولثقت المرأة إذا ثقل الولد في بطنها وعن الاخفش صار ثقل ثقل كما يقول امرأنا صرنا  
ذوي ثمر البائسة الرجل الشد يد الداء استقام من البائسة وهي طائر وحيد إذا شرب الماء نظومة كثيرة  
ولا يورد الشاعر وإنما شرب البقرة وهي مستقيع الماء خوفاً من الضيادين وفي مجمع الامثال عواثع  
من البواغ أي داهية من الدواب وأصل من البقع وهو اختلاف اللون ومنه الغراب الأبيض وسنة  
بعقائدها حصب حذب وفي الحديث بقعان الشام قبل اربعة سبعم الروم لاختلاط بياضهم صفائهم  
فتبع الرجل الداهية بقلة لا يورث في كل ما يقصد ويؤخر حتى يروى آخره والاول اشهر وقوله فلحق  
عنها سراً انصب على الحال لا على المصدر لأنه ليس من انواع الطعن وقوله لهم جراب امثال العرب  
قال المفضل معناه بقاوا على هيبنتكم كما يهمل عليكم وأصل من الجرب السوف وسوان ثور الابل

فان

میں نے

الحق في

23

الشيخ

יגד

١٦٠

74

7

الحمد لله

1919

۲۲۰

...

المواد

4.23

13. 14.

المرحوم

١٠٠

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

771

11

21

1





# شرح المفاتيح الثاني من المعروف في المراجعة

تخرج  
الافندي في رتقاه  
ويكتبه من البكر ١٢

والفيلق والفيلقه الداهية ومنه الفيلق وهو الكتيبة الشديدة المتكدة والركب والركب على الشوق  
الوجهال جمع عجل كجاء جميع جيد واصله يقول من عال يقول اذا احتاج وشغل عن ليزيد ومن العور  
عياال الرجل من يقول قال وقال صاحب الحكمة ويكون اسما للواحدك وكان الجبري ذهب الى هذا  
القول او وضع الجماعة موضع الواحد كما وضع الفعل موضع الجماعة في قوله شعرا اليك اشكو عروني  
ذي جبل وعيدا سحنا صغارا كما يحل وكذلك في حديث ابو هريرة يدخل على عشرة قتل وطاء من طعام  
والذي يعصف جانب الجمعية فلهام الواو فيه باء الهم الا ان يقال هو من العيلة الحاشية صغارا لا  
التي تكون لها الحشوشم استعيرت لرفا الناس كالحشم واشباههم يقال جاء فلان مع حاشيته اي  
مع من كان في كنفه وقراه ويحتمل ان يكون من الحشا وسوا الكف والنجاهه يقال لانا في حشا فلان لان  
الحامد والشايع يكونان في ذرى هؤلاء ما في كنفه ومنه قوله في هذه المفاتيح وانصتوا الى احسانه  
اي انصتوا الى ذراه واووا في عاه وقوله كلما شط الفوم في شوطهم ونور الجوة والنجوة من فوطهم  
الشطط مجازة الحمد والشوط الغاية وفي كتاب العين الشوط جري مرة الى الغاية ويجمع الشواطد  
النجوة من يكون بالدينية وقبل اي ضرب من احوال النجوة كناية عن انه وتمرجه على طريقه الاتباع  
والخطة كطولها اعلمهم من الكلام السجاء المستعمل والمستفيع والنوط في الاصل جلة العذر  
وقيل هو من يعلو من عمل الركاب الاول احسن مناسبة ما تقدم عليه وهو في الاصل مصدر رناط  
الشيء اذا علفه فتمتبه المتجاوز ان يرى من نفسه المتور وليس له وموان ينظر فوجر منه وقبل هوان  
يقبض خفيه ليحيط بالنظر وينشد للحراج شعر لقد عاشرت وما بين من حود قولهم فخرتني لبسابع  
من مثال العرب او رده ابو عبيد في باب الرجل يبطل الصمت خوفاً فيجب مغفلة وهو ذو بكاء و  
المخترق المطر الشاك وكان من فرق الغزال وهو لصوقة بالارض خوفاً كان هذا الشاك فرق  
خائف على زيادة النون والباء ونباع اي يثب بنفسه في النوع وهو من البائع او يفعل من شئ الماء  
فاسمعت فخذت على اقلنا في استكان اجرت في قبض وانضم ويذكره اما من حرف الجر والجرم او  
الجرم وتلا فمما يعني القطع لان الشئ اذا انضم فكانه قطع ما يباع في وانما هو انتمج فخرج قولهم مكان  
عاشب ويلد ما مل الذي وعش مجل وقوله وانتم في المبل اي سبقتهم بامرهم وظلمهم براكبهم قال صاحب  
الامثيان انفعال من الفوت وهو السبق اليه بئذ لان لا يفتان عليه ولا يفتان اي لا يعمل شيء  
دوني امره وقوله وعصم عليكم اي عنيتم فوكم وحماكم يقال عصم عصمة فحصة واعتصم الاعتصم

قال  
صدر الافندي في  
انفجج وارث لمجد بين يديه  
اجتنبه الحجة قال في  
الجمعية شعبة الان في  
الجمعية انما المراد هو  
انما البنية انما المراد هو  
الجمعية من الرسل البري  
تتبع حجة في  
وتدبر بها في  
سكاه بعد رقة في  
نقل القدم كما دارا ومن  
الشطط هو الجرد  
البايع ان يدا العبد في  
اصابع البائع وفي  
الفا والارض وقطعة ما  
وهو بين حصى ما  
ووايان الحكم وضع النوع  
لا انما شاق كما هو قالوا  
في فوعة في الشئ  
كرب ربك و  
انما الشئ والديك  
ليس شاق في  
البايع كما والاربع  
ليس

# تتم على ذكر النسا الخفاء بعض فيها منطوق غير منطوق

ولم يره شينا الجياذبة جميع خبيذ وهو البندار والموايد جمع مؤنث ومعها كم الجوز ثم استعبر  
ههنا والناس في اللالة على التعريب قوله طود في الفرائخ مستطقات الخواطر ومستعدا تاناجي طائر  
وموضان النال واصله في المال فوكلة الماثورة عنهم لتفاد الموالدة لتقدم الصاد على الوارد الى قسم  
في الولادة لا لتقدم في الفضل الا فاده وهذا يميل وقوله وان بد شدة اي وان لجاب على البدن  
او يكلم بها جرس قولهم رجل مئدة اي كثير البديهة ثبت المبادهة قال دوير شعرا وكبد مقال و  
خقيم مئدة واصل من بد هه امرا الفخمة يدها ويد هه بكذا اذا بداه به وباد هه فاجاه ومنه البذاه  
وهو اسم لاول جرح الخرس ويقال شدة الرجل مثل شدة هيش فهو مشدء ومد هوش وحكي الجوهري  
عن ابن دابة قال شدة الرجل بمعنى شغل لا فقه قد سمي قاعدر والمشاء والمشاغل والاشتم الشدة مثل  
البخل والبخل لم يجمع بشدة مئنة للفاضل وان كان الفاضل لا باباه ومد هذف هنا مفعول كل واحد  
من الضلعين كان الضلعان به بسؤال وجواب من العقول ولكن في قوله ونجا اخترع خرج لان المكنة  
ومن شق شيئا نزا او نظا شق ايجادا حشاده عما نجا اخترع فلان باطلا وافتعله اذا اشتقه واخرج  
الاشياء اي ابتدعها من غير سبب والمخرج الشق يقال خرجها فخرج اي شقها فاشق ومنه شاة  
منهوه الذئب اي مشقوف في وسطها بالاطول حكاها القوي عن بك زيد ناطورة القوم هو المنظور  
الهمز وكذا النظيرة والنظورة والناطور بغير الاء فخرج صفاته اذا استقصى طابه واصل الصفاة الصفة  
الصلبة الا انها وقعت في هذا المثل مجازا عن مصعب الرجل او ذامة كان الا نزل والسلم وما اشجرتا  
وقعا لذلك في قولهم تحت ألتة وعصب سلته الفرع البنديق هو قريح دهره وقريح زفانه  
مستعار من قريح الشوك وهو ظها كما استعبر الفل والفرم للسيد ايضا وانما سمي قريحا لانه يفرغ  
النوى او لانه مفرغ من الابل اي مختار منها من شعره اذ اعتاره ومنه القرم والقريفة لمختار والمال  
القصد والقص الحصة القصاد وقوله ان البغاث بارضنا لا يستشراي لا تغد بالضعيف فونا  
والبلد جليدا وهذا من امثال العرب واصله يدون كلمة لا نهض للضعيف يصير قويا وللذليل يصير  
بعدا للذ قال ابن السكيت البغاث طائر انبعث الى الغيرة دون الرجة على الطير ان وعز يوسر  
جبل البغاث واحدا فجمع يثنان مثل غزال وغزالان ومن قال للذكر والانثى بغاثه فالجمع بقات  
نظام ونظامه وقال الفراء بغاث الطير شرارها واصله لا يقيد منها بالالفاظ الثلاث وقولهم استشر  
اي صار كالنشرة الثوة قوله كل من عرف بونهم قد هير كانوا يهيمون قدامهم بعد ايام يهين

الاشياء كما لا يحسن  
الافعال الرشد  
في اموش الجهاذ  
جمع جبهه والبرق  
البغاث ليس بجره  
انما ظهورها من جمع  
لغرضه جمع بترتيب  
نصف من تير  
مفترز  
ازمب اعبه في المذهب  
الله وهو الذي يجمع  
سكون حسنة ولا يجمع  
فوق نسخة الجاهل  
وهل كركب في عويل  
على الدين والافادة ومنه  
او وضع اوزة في جيب  
وهو وضع السحر في جيب  
الزنب شقن ومنه قيل  
للقاذية اجمع  
البيات مفار الجواذ  
لم يسمه الجواذ  
من كان قويا فاعلم  
بجسده ان يهين

# شرح المفاتيح السائدة

بما كل واحد منهم مذموم ويستدل بها على نصيبه ومنه قوله شعرا واصغر من قداح التبع فخرج  
 به علان من عقب وضرس وانما ضرب هذا مثلا للعارف بقدر نفسه الواقع بما عنده وكانه شعرا  
 من قولهم كل امرئ اعرف بشانه معنى ولفظا ومن قولهم بصر وهم قد حلت في الفاظهم قوله تعالى  
 فمن صبحه اي شفق عند سواد الليل فدايا منه نصيب في وضوح الامر وظهوره وهو من قبل قولهم  
 بين الضيق الذي عيّن وابدى الصريح عن الرغوة وان لم اظهر في كتب الامثال قوله فانما عضلة  
 العقل هي عضلة من العقد عمرة الاخلال وهذا مضافة البيان كقولهم فحة الفوارس وشجاع النجاش  
 وفي هذا ما اخبر من قولهم انه لعضلة من الفضل كما يقال اهبته من الذواهي في صفة الرجل بالشدّة  
 وكانه قبل له عضلة لشوهر في الخطوب او لانه يضيّق الامر على من عليه الجوع العضلة وهي كل حيلة في  
 عصي واصل تركه ما بدل على الضيق الشدة المتقد هنا الانقراض والتحجج القادير انون بانه  
 القلبي بن فناء كان يكنى بها في الحرب وفي السلم بابي محمد وهو قطري بن عمرو بن بني مازن ثم من  
 بني عيم والنجاة اسم امه فثبت اليها ومن رؤساء الخوارج رأسته الاناضرة وهم طائفة من بني كلاب  
 فخرج ابام مصعب بن الزبير كان بسم عليه بالخلافة عشرين سنة في رواية الفقيه قال كان والله  
 وجلا ذاكمد ودهاء وفيه شاعر اذا غطته وذاك حاديه المقلب بامر الحجاج زمانا طويلا و  
 قوله قل سورة بن ابي الدار في قوله الذي يقول شعرا لا يركن احد الى الاجام يوم النوى  
 متخوفا الحجام وقد زل المعقول الثابت في قوله تقليد الخوارج بانعامه لدلالة الحال عليه كانه  
 قيل تقليد اياه الزقاة الذي خرج في الاصل ترقي المال ومواصلة العمل والقيام عليه يقال فلان  
 برزخ ماله وعيشه وهو برزخ ليعال الى يتكسب وسور فحة اهله لكاتبهم كما هو حارضا اهله في  
 تلبسة الجاهلية حينئذ للصاحبة ولم فان للرفاعة قال احمد يعنون التجارة ومنه قيل للتاجر وفاحي  
 فنبته اليها وسور فاحي الى كاسه ومصلحه وقوله فلما نقل ما ذى الى ما نقل الى كثره عينا  
 استعير المال والحاد هنا من حال الفهم وحاده وما موضع اليد من ظلمه ويقال فلان ضعيف  
 الحال وضعيف الحاد كما يقال ضعيف الظاهر قال الحارث بن عوف الحاد في الضافي وعبد  
 للصنابة غير عبد ولم يجمع نقل الحاد في غير هذا الموضع ولعله عمله على مذهبه وهم يفعلون  
 كثيرا الزاد المال القليل واصلة المثل الضعيف بن منه اردت السماء هي مرتبة ويوم مرة  
 دور داذ وقولك فحق الوفاة وراج اي هتم ورجع لوروده عليه بن هتم له هتم

بفتح خاء نصيب اقتدر  
 كلف فتح نصيبا بعدوا  
 فلفظ نصيب واحد  
 ازان والرب نصيبا  
 والمجلس بعد نصيبا والفتن  
 عنه بل جعل نصيبا  
 القليب البر البريل  
 الا ان الزاوي  
 لم يركن احد الى  
 ام ابي فاحي  
 الخ نصيب  
 انما زحل وهو الاراد  
 الحديث بغير سيد الامين  
 انما نصيب اذا اراد القليل  
 العيال وهو اربع لم يركن الى  
 بيتهم ان يكونوا الموردين  
 على انفقوه من خضع  
 يحتمل ان يكونوا قد كثر  
 العيال والمثل يقرب الخفة  
 راج اليك من بيت  
 كذا قوله وهو نصيب  
 بنجاح قال ابو الفوارس  
 بل كسب جمع







ولم يقول الناس من ظلمانه سواء صيحات العيون وعورها كان لنا من بؤنا حصينه  
 مسوحا اعاينها وساجا سورها وقال ذهب بمسوح الى سود وديار الى كيف وقد قالوا  
 في المقادير من جبل دواع وابدا ما نزل وحظنا فقيز فاقعوا الجواهر صفات على ناديل قصير  
 وكثير قليل وفوقه ويرى السباع توسمها ابدى الضالعا نجمة جعل السباع مثلا لذلك الضالعا  
 ليانام لثقا اجث من ثلاث ويدل على هذا ما قرئت في سبع الا برار للامام فخر جوارحه ان كتب  
 عمر بن عبد بن عمير الاشعث الى فتيحة بن مسلم حين عزل وكيع ابن ابى اسود عن رياسة بني تميم و  
 ولاها من ابن حصين الاسدي عنك السباع ووليت الضالعا بغض اخذ من هؤلاء وعلى انه لما  
 اخالت بنو اسد بحجر الى امرى النفس شعرا يا بوس السباع ابدى الضالعا كان جعلها مسحا  
 للكرام والنام وبهال ناما واستنصام اذا ظله والضم الظلم وقوله ثم ان خبره نجي الى الولي اصل  
 القاء الزيادة والارفع ومنه ثابت الله خلفه لانهم يهتدون على الشيء حتى اذا ارتفع ونهض انا  
 ومنه قوله وانم القنود على غير انزله ابدى ثم قالوا في الحديث الى فلان اذا بلغه وارتفع اليه  
 انا اليه اذا ارتفع واستندته وقوله فاحسب الجاهل اى كفاء قال الخليل ويقول احسب ما اعطاك  
 اى كفايا واستغنى فاحسبه اى اعطيه ما يكفيه ويرضيه حتى قال حبيب بن روى الجاهل بالنصب  
 فان صحت على التخمين والاول احسن لانضاء النظم المعنى اياه وقوله فاقى الى بايماض فقيز اى  
 اشار الى بالنظر المعنى فقال الروض المرأة اذا اشارت النظر او مضت ايتم اذا ابتسمت شبه  
 كسر الجفن وبلغ الضابا بايماض البرزى شرعى المقامات السابعة برقعيد نصب وباربعة  
 فوق الموصل وقوله فلما اكل بقرضه وقيل قبل اراد بالقرض صدقة الفطر بالنقل صلوة العيد  
 الكظم يتكون الظاء مخرج النفس من الخليل وغيره بن عمير واخذ يكظمي ما اندر على ان اسفن  
 اى كزبه ولم يوجد مخزاة الظاء الا فى شعر عبد الملك لاله فى ابرهه حين اهنر ما فائنه عن روى  
 او اوجه جازع احسك عنه بالكظم وفى شعر محمد بن العجيث بن حبيب الرجبى تركه فى المعجم للزناج  
 كم قد قضيت امورا كان اهلها غيرى وقد اخذ الا فلاس بالكظم لا تعذب لى فيها النفس تنفخ  
 البك عنى حرف المقادير بالظلم سائل المالى عشرى في سبي ان الجواد الذى يعطى على العدم  
 ويغضد هذه اللغة فيه جهم اياه على اظام وكه نيل لك حنة للبري الشمله كسلا يشمله  
 استفادله وانقاد بغيره الحيزون العوز المستند الزبون العبق الذى يربى ويضمت وهو من يا

الاستعجال من المكان  
 الاستعجال من المكان  
 وهو من الشخص  
 شخصه من شخص  
 رافع فيه عين  
 الخلف العبد والجاهل  
 الكظم خلق الانسان  
 كسب الغبطة

# شرح المفاتيح السابعة المعروفة بالتبصير

صَبُوتٌ وحلُوبٌ فإن الفعل مستند إلى السبب كما في قوله إذا رَقَعْتَ عَلَى الْقَدِّ مِنْ بَسْمِغٍ هَا  
وَمَا مَثَلُ الْمَوْلَدِ مِنَ الرِّبُونِ يَفْرَحُ بِبَلَدِيَّتِهِ وَقَوْلُهُ الْقَدُّ الْمَعْنُوفُ أَيْ الْمَعْنُوبُ عَلَيْهِ فَخَذَفَ عَنْ  
الْجَرِّ وَقِيلَ الْعُيُوبُ الْمَعْنُوبُ وَنَالَا أَحَقَّةَ الْأَبْيَاتِ الْوَقُوفُ الْمَشْفِي عَلَى الْهَلَاكِ وَأَصْلُهُ الَّذِي ضُرِبَ بِهِ  
مَثَلٌ مَثَبٌ بَكْدَا أَيْ لَيْسَ بِهِ الْعُتَالُ الْمَهْلِكُ الضَّلِيلُ الْبَصِيقُ وَقَوْلُهُ وَكَمْ أَحْطَرُ فِي بَالٍ أَيْ فِي ثَوْبٍ  
نَالٍ وَأَحْطَرُ مَا أَكْسَمَ مِنَ الْحَطَرِ وَمَوَالِيَّتُهُ وَأَحْطَرُ بِالْقَمِ مِنَ الْحَطَرِ وَمَوَالِيَّتُهُ هَجَسَ فِي قَلْبِهِ شَيْءٌ وَنَجَلَ  
فِيهِ وَالنَّالُ الْغَلَبُ وَقَوْلُهُ أَطْفَالِي أَطْفَالِي أَيْ لَيْسَ لِي دَهْرٌ هَامَاتٌ أَوْ أَوْلَادِي وَهَلْ كَلِمَةٌ وَسُورَةٌ طِفْلاً  
الْمَاءُ وَأَصْلُهُ طَفَأَ الْأَثَرُ فَلَبَّاهُ مِنْهُ فَزِيدَ الْأَعْدَالُ جَمْعٌ عِلَلٌ جَمْعٌ عَلَدٌ وَإِنْ لَمْ يَنْشَأْ فِي الْعَوَالِمِ  
وَقَوْلُهُ إِلَى الْإِلِّ وَإِلَادِي أَيْ إِلَى الْبَحْلِ فَاعْرِضْ عَنْ قَضَاءِ الْحَقُوفِ وَلَا إِلَى حِوَادٍ مُتَقَدِّدٍ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْأَ  
بَاءِ لَوْ أَنَّ قَصْرَ حَقٍّ عَلَى مِنَ الْهَلَاكِ لَا يَرْجُو أَنْ يَرَادَ بِالْأَلَةِ الْمُفْضَرِّ مَذَى الْكُومِ وَبِالْوَالِي الشَّرِيفِ  
الْعَرِيبِ مِنْ مَعَالِي الْأُمُورِ مِنَ الْوَلِيِّ بِخَيْرِ الشَّرَفِ أَوْ يَرَادُ وَلَا يَحْقِرُ الْمَالَةَ إِلَى أَيْ إِلَى الْهَلِ وَدَوَى قَبْلَهُ  
وَلَا وَالِ أَيْ مَلَكَ لِأَنَّ الْفَرْعَ فِي الْعَالِ يَكُونُ بَيْنَهُمَا وَقَوْلُهُ وَأَمَّا بِي بَانَ حُلُوانِ الْعَرَبِ يَجُوزُ  
بِخَيْرِ أَنْ هَتَأَ تَمَارِدَ فِي حَقِّ الْكَاهِنِ وَدُونَ الْعَرَبِ وَذَلِكَ أَنَّ الْبَيْتَ نَمَى عَنْ حُلُوانِ الْكَاهِنِ وَبِ  
أَجْرِهِ يَفْرَحُ حُلُونُهُ كَذَا أَيْ عَظِيمُهُ أَبَاهُ غُيَابُهُ وَاسْتِفَادَ مِنَ الْهَلَاكِ وَقَوْلُهُ تَشَوَّكَتِ الْأَكْفُ كَفَأَ  
كَفَأَ أَوْ تَشَفَّطَ هَا وَتَشَفَّطَ هَا وَأَصْلُهُ فِي الْمَاءِ لَا تَمُوتُ أَوْ تَمُوتُ أَوْ تَمُوتُ أَوْ تَمُوتُ أَوْ تَمُوتُ  
نَوْصًا فَاسْتَوْكَتْ تَلَاكَ تَلَاكَ تَلَاكَ وَأَمَّا تَلَاكَ فَاسْتَوْكَتْ كَفَأَ عَلَى الْحَالِ الْأَكْبَرِ الْخَافِ بِلُغَةِ الْكَلْبِ وَبِوَيْ صَدْرِهِ  
الْأَوْفَى كَقَوْلِهِمْ أَجَلُ هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ قِيلَ لَمْ يَطْفُرْ بِمَا جَعَلَ الْأَكْفُ الْعَوَجَ عَطَفَ رَأْسَ الْبَعِيرِ بِالزَّامِ  
بِهَوْلِ عَجْنَةٍ فَانْعَلَجَ فَالْتَمَسَ وَالْوَتْرُ حَيْثُ أَذْغَى مِنْ جِيَادِهِمْ لَنَا عَوَجَ الْأَخْشَةِ أَفْنَاءَ الْعَنَابِ حِجْ  
وَقَدْ تَرَدَّدَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ فِي قَوْلِهِ لَمْ يَفْعَلْ بَعْضُهُ أَوْ مَعْنَى مَا لَمْ يَفْعَلْ بَعْضُهُ عَنْهُ بِالْمَعْنَى الْفَرْ  
الَّذِي صَفَا وَدَادَهُ صَفَاءُ الْمَاءِ الَّذِي يَجْرِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ بِهِ مَا تَقَلَّبَ لَهُ مَرَامُهُ  
وَيَسْتَرْثِلُ مِنَ الْمَالِ وَغَيْرِهِ وَيُؤْخِذُ مِنْ مَعْنَى مَعْنَا أَذْغَى وَسَالُ بِدَلِيلٍ عَنْهُمْ أَبَاهُ عَلَى مَعْنَى مَعْنَا  
وَهَذَا دَلِيلٌ مُقْطَعٌ بِهِ أَنْ لَيْسَ بِمَفْعُولٍ مِنَ الْعَيْنِ وَعَرَضَ عَلَيْهِ عَمِي أَنْزَلَهَا وَفِي كُلِّ الْوَحْيَيْنِ لَيْسَ  
الْبَيْتُ لَيْسَ شَفَاءًا فِي مَثَلِ الْعَرَبِ صُغْتُ عَلَى بَابِ أَيْ بَابَةٍ عَلَى آخَرِي وَأَصْلُ الْأَنَالَةِ الْخُرْمَةُ  
مِنْ الطَّبَقِ الصُّغْتُ قَصَصَ شَيْئًا مَخْلُوطًا بِالْمَاءِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ إِنَّمَا بِالْعَتِيفِ وَبَشِيرُ  
لِي كُلِّ نَوْعٍ مِنْ ذَلِكَ صُغْتُ يَزِيدُ عَلَى بَابِهِ عِنْدَ الشَّوْقِ لِلْعَلَمِ الدَّوِيمِ كَمَا هُنَا مِنَ الدَّيَادِ

قوله  
صَبُوتٌ وحلُوبٌ  
فإن الفعل مستند إلى السبب  
كما في قوله إذا رَقَعْتَ عَلَى الْقَدِّ مِنْ بَسْمِغٍ هَا  
وَمَا مَثَلُ الْمَوْلَدِ مِنَ الرِّبُونِ يَفْرَحُ بِبَلَدِيَّتِهِ  
وَقَوْلُهُ الْقَدُّ الْمَعْنُوفُ أَيْ الْمَعْنُوبُ عَلَيْهِ فَخَذَفَ عَنْ  
الْجَرِّ وَقِيلَ الْعُيُوبُ الْمَعْنُوبُ وَنَالَا أَحَقَّةَ الْأَبْيَاتِ  
الْوَقُوفُ الْمَشْفِي عَلَى الْهَلَاكِ وَأَصْلُهُ الَّذِي ضُرِبَ بِهِ  
مَثَلٌ مَثَبٌ بَكْدَا أَيْ لَيْسَ بِهِ الْعُتَالُ الْمَهْلِكُ الضَّلِيلُ  
الْبَصِيقُ وَقَوْلُهُ وَكَمْ أَحْطَرُ فِي بَالٍ أَيْ فِي ثَوْبٍ  
نَالٍ وَأَحْطَرُ مَا أَكْسَمَ مِنَ الْحَطَرِ وَمَوَالِيَّتُهُ  
وَأَحْطَرُ بِالْقَمِ مِنَ الْحَطَرِ وَمَوَالِيَّتُهُ هَجَسَ فِي قَلْبِهِ  
شَيْءٌ وَنَجَلَ فِيهِ وَالنَّالُ الْغَلَبُ وَقَوْلُهُ أَطْفَالِي  
أَطْفَالِي أَيْ لَيْسَ لِي دَهْرٌ هَامَاتٌ أَوْ أَوْلَادِي وَهَلْ  
كَلِمَةٌ وَسُورَةٌ طِفْلاً الْمَاءُ وَأَصْلُهُ طَفَأَ الْأَثَرُ  
فَلَبَّاهُ مِنْهُ فَزِيدَ الْأَعْدَالُ جَمْعٌ عِلَلٌ جَمْعٌ عَلَدٌ  
وَإِنْ لَمْ يَنْشَأْ فِي الْعَوَالِمِ وَقَوْلُهُ إِلَى الْإِلِّ  
وَإِلَادِي أَيْ إِلَى الْبَحْلِ فَاعْرِضْ عَنْ قَضَاءِ الْحَقُوفِ  
وَلَا إِلَى حِوَادٍ مُتَقَدِّدٍ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْأَبَاءِ  
لَوْ أَنَّ قَصْرَ حَقٍّ عَلَى مِنَ الْهَلَاكِ لَا يَرْجُو أَنْ يَرَادَ  
بِالْأَلَةِ الْمُفْضَرِّ مَذَى الْكُومِ وَبِالْوَالِي الشَّرِيفِ  
الْعَرِيبِ مِنْ مَعَالِي الْأُمُورِ مِنَ الْوَلِيِّ بِخَيْرِ  
الشَّرَفِ أَوْ يَرَادُ وَلَا يَحْقِرُ الْمَالَةَ إِلَى أَيْ إِلَى  
الْهَلِ وَدَوَى قَبْلَهُ وَلَا وَالِ أَيْ مَلَكَ لِأَنَّ الْفَرْعَ  
فِي الْعَالِ يَكُونُ بَيْنَهُمَا وَقَوْلُهُ وَأَمَّا بِي بَانَ  
حُلُوانِ الْعَرَبِ يَجُوزُ بِخَيْرِ أَنْ هَتَأَ تَمَارِدَ فِي  
حَقِّ الْكَاهِنِ وَدُونَ الْعَرَبِ وَذَلِكَ أَنَّ الْبَيْتَ  
نَمَى عَنْ حُلُوانِ الْكَاهِنِ وَبِأَجْرِهِ يَفْرَحُ حُلُونُهُ  
كَذَا أَيْ عَظِيمُهُ أَبَاهُ غُيَابُهُ وَاسْتِفَادَ مِنَ  
الْهَلَاكِ وَقَوْلُهُ تَشَوَّكَتِ الْأَكْفُ كَفَأَ كَفَأَ  
أَوْ تَشَفَّطَ هَا وَتَشَفَّطَ هَا وَأَصْلُهُ فِي الْمَاءِ  
لَا تَمُوتُ أَوْ تَمُوتُ أَوْ تَمُوتُ أَوْ تَمُوتُ أَوْ تَمُوتُ  
نَوْصًا فَاسْتَوْكَتْ تَلَاكَ تَلَاكَ تَلَاكَ وَأَمَّا  
تَلَاكَ فَاسْتَوْكَتْ كَفَأَ عَلَى الْحَالِ الْأَكْبَرِ  
الْخَافِ بِلُغَةِ الْكَلْبِ وَبِوَيْ صَدْرِهِ الْأَوْفَى  
كَقَوْلِهِمْ أَجَلُ هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ قِيلَ لَمْ يَطْفُرْ  
بِمَا جَعَلَ الْأَكْفُ الْعَوَجَ عَطَفَ رَأْسَ الْبَعِيرِ  
بِالزَّامِ بِهَوْلِ عَجْنَةٍ فَانْعَلَجَ فَالْتَمَسَ  
وَالْوَتْرُ حَيْثُ أَذْغَى مِنْ جِيَادِهِمْ لَنَا  
عَوَجَ الْأَخْشَةِ أَفْنَاءَ الْعَنَابِ حِجْ وَقَدْ  
تَرَدَّدَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ فِي قَوْلِهِ لَمْ يَفْعَلْ  
بَعْضُهُ أَوْ مَعْنَى مَا لَمْ يَفْعَلْ بَعْضُهُ عَنْهُ  
بِالْمَعْنَى الْفَرْقِ الَّذِي صَفَا وَدَادَهُ  
صَفَاءُ الْمَاءِ الَّذِي يَجْرِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ  
وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ بِهِ مَا تَقَلَّبَ لَهُ مَرَامُهُ  
وَيَسْتَرْثِلُ مِنَ الْمَالِ وَغَيْرِهِ وَيُؤْخِذُ مِنْ  
مَعْنَى مَعْنَا أَذْغَى وَسَالُ بِدَلِيلٍ عَنْهُمْ  
أَبَاهُ عَلَى مَعْنَى مَعْنَا وَهَذَا دَلِيلٌ  
مُقْطَعٌ بِهِ أَنْ لَيْسَ بِمَفْعُولٍ مِنَ الْعَيْنِ  
وَعَرَضَ عَلَيْهِ عَمِي أَنْزَلَهَا وَفِي كُلِّ  
الْوَحْيَيْنِ لَيْسَ الْبَيْتُ لَيْسَ شَفَاءًا فِي  
مَثَلِ الْعَرَبِ صُغْتُ عَلَى بَابِ أَيْ بَابَةٍ  
عَلَى آخَرِي وَأَصْلُ الْأَنَالَةِ الْخُرْمَةُ  
مِنْ الطَّبَقِ الصُّغْتُ قَصَصَ شَيْئًا مَخْلُوطًا  
بِالْمَاءِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ إِنَّمَا بِالْعَتِيفِ  
وَبَشِيرُ لِي كُلِّ نَوْعٍ مِنْ ذَلِكَ صُغْتُ  
يَزِيدُ عَلَى بَابِهِ عِنْدَ الشَّوْقِ لِلْعَلَمِ  
الدَّوِيمِ كَمَا هُنَا مِنَ الدَّيَادِ

# نظم ظهور أبي زيد وعجزته على الناس

في قول غيره ولقد شرب من الدائمة بعداً وكذا الحوام بالمشوف الملعلم وقيل اريد به في البيت  
 الفتح المنقوش وهو اسم المفعول من شاف اذا زينه وجلاه قوله البدو النعم والايح الهم معنى به  
 الذرم قال الخليل اليم الشبه النام والايح في الاصل خلاف الاقرن ثم قالو الاول الطلق الوعيدى الكرم و  
 العرف باليخ وان كان اقرن ثم استعير للفاخ على الاطلاق ومنه صلاح اليج واليخ ثم ابدوا على اليج  
 الفجر وتبع اذا اناروا خاء والام في الاصل من صفات الشيوخ بن شيخ فم وعجوز همة من الهيم هو الدية  
 او من الهم وهو الاذنه قالت فم منها القوم ثم النعم وهذا كما يقال الهمم الخلق من الشباب وهو لهذا  
 فهو على الاول نقل بمعنى فاعل وعلى الثاني نقل بمعنى مفعول قوله فاستظلمت طلع الشيخ اى سألته عن حقيقة  
 شأنه والطلع في الاصل اسم من الاطالع وهو ان تطلع انما تطلع امر لم يكن علم به تقول قد اطلعت فلان طلع  
 هذا الامر عن علمه وكذا من الغور اطلعت على امرى اى اقبلته سراى واطلع طلع العداى اى عرف بالهن  
 انهم التهم الراسق والرشق وسوس باب لا بن واما قوله سداى به لونه فلم يفاده مسكداً ومنه المسك  
 سداى بامرئ جعله الامعة الذكاء ومعناه الفضلة المنسوبة الى الامعي والياء ان فيها غيرهما الى الامعي  
 ومثله الامعية في الارجح ذلك ان النسبة فيها حقيقة كهي في الرهبانية والانانية وفي المنسوب  
 اليها غير حقيقة مثلها في الكسبية وذوي واشفاقها من المع النار وما صاهاها كان الذكاء الذي في  
 معناها من ذكاء النار وهو قوله ما وقع فيهم الاعمى بالذكي الشوق فزيد ذلك وكذا قوام الخيل بيد الفواد  
 لودعي ومومن اندع وما يزيد ذلك وضوحاً قوله لليليد ما القلب مشلوج الفواد فوضفهم اياه و  
 هو خلاف الذكي بما هو ضد النار بل مقطوع به على صحة ما ذهبنا اليه من اشفاق الامعية وعبد الله  
 بن عباس كان مشهوراً بالقطعة والذكاء والاضابة في الحزن من الدهاء فيما يدل على ذلك ما اثير به  
 به القاضي ابو الفضل محمد بن ابي الفضل الاجابة قال نأبو الحسن احمد بن الحسن الحمد المازني  
 عن ابي نعم بن احمد بن عبد الله الحافظ ما سليمان بن احمد نا علي بن عبد العزيز نا عادم ابو النعمان  
 ابو عوانة عن ابي بشر بن سعيد بن جبير عن ابي عباس رضي الله عنه قال قال كان عمر بن الخطاب مع اشباخ  
 مذبذغال بعضهم لم يدخل هذا البيت معنا ولنا ابناؤ مثله فقال انه ممن قد علم قال قد علم يوماً  
 ودعاني معهم وماذا بيند دعاني يومئذ الابرارهم منته فقال ما يقولون اذ جاء نصر الله والفتح حتى يتم  
 السورة فقال بعضهم امرنا ان محمد الله وضعتنا اذ جاء نصرنا وفتح علينا وقال بعضهم لا نذكر  
 ولم يقل بعضهم شيئاً فقال لي ابي بن عباس كذلك نقول قلت لا قال فما نقول قلت هو اجل رسول الله

قوله وما جدد ما ديكين  
 ابا بن غصير من الشعر  
 في ذكاءه مثل ذكاء غيره  
 في غير وصفه اذ لم يشترط  
 العبد على اثنين است  
 منهم في الفوعة من ابا  
 الفوعة في الشعر وقيل  
 افرس على ما جدد ما ديكين  
 لغة ردية وقد جدد ما ديكين  
 انه في جارية في الشعر  
 قال عبد القيس ابيدليس  
 شعر في جارية مثل  
 نشة تشبه تشقبات  
 عبد الله بن عبد الله  
 وقاله  
 فما صاهاها غير  
 مثل خال خال جارية  
 وهو من شعر  
 فذبحا احببت  
 المانع من الشعر  
 بين الحور حتى جارية  
 لبا لبا في الوصف  
 في ذكاءه مثل ذكاء غيره  
 كذا



# فتاوى البقيد

امر هذا المال ولعل الله بوضوح لك شيئا فخرى الرجل وجلس خضم فقال اليااس بعد ساعه افرى خضعت  
قد بلغ موضع الشجرة قال لا بعد قال ثم يا بعد والله انت خائن قال فاطلني االك الله فاحفظ به حن  
اخر ورد المال قال حمزة الاصبها ونواد اليااس كثيرة وقد كسر اليد الى عليها ومما كتاب ذكر اليااس  
وقيل ما ان ابوه وهو ابن سن وسبعين سنة فقال اليااس بعد ذلك رايت في المنام حكاكي وابي على سنين  
فجر يا جميعا فلم استبق ولم يبق فخرى فعاشر ابيه سنين سبعين سنة وذكر ابو تمام في شعره اليااس فلم  
يتمتع له لان بكمه والزن موضع مكانه الذي كان فقال شعرا اقدام عمري سماحنا غائم في حلم احق  
في ذكر اليااس وفولك والعجز ثالثة الاثافي يجوز ان يبين بحر العبد ويجوز ان يجعل كتابه من كونا  
داهية مشاهير منظور افي الى المثل الشار وماء الله بتالثة الاثافي اي بداهة عظيمة ورايت في  
امثال ابو عبيد انه سئل ابو عبيد عنها فقال انها اخر الشرا وحل مكره واشد عريهم بانا في الشر  
مرجوم والذي يعصد ذلك وصفه اليااس بقوله والرقب الذي لا يخفى عليه خافي لان مثل ذلك في  
اللازمة بعد من جملة الداهي وقوله من ذهب الى ان المراد بالرقب اليه جل جلاله فمر يد يد نظاما وكل  
رواية من روى والرقب بالجر على القسم وانما يعرف ذلك بالنظر الصحيح وقوله ولما استخلص في كني اي  
لزم بيتي واتخذ كالحسن سويح يسطر في البيت ويجعل به الدابة ومنه قوله كن حليس بك اي الزمة  
والكون في الاصل عن الطائر موقع ثم استعيرت للبيت وهو فعله من وكو الطائر على بيضه وكونا  
اذا حضنت اداك المراء بعينها ثم وقبل حدثت النظر في ادارة العين وقن الغوري اذا راك العين  
اذا كانت لا تنظر بالادارة وقبل تحركت من ضعفها وجل راك العين وراك العين بالدمع  
اذا كانت بكثرة فليلب حد كنه وعنى بكريمه ونواميد غيبه المعاني المجاهل مع معاه وهي موضع  
الغوايز والعابرة في الجمل المعاني من الاضيق الاغفال اليه ليس بها اثر من عارة قوله فظاهر الكنة  
اي اظهر ما ضل من كبري الجواب بقن تظاهر الشبهة اذا ظهر وتظاهر به فاعلمت من يؤث به من  
اهل بعد اذ انهم يقولون تظاهر به مكان اظهره ولا يكادون يتعلمون اظهره استعماله و  
قوله انا ان الى نظره قال الغوري انا ان الى النظر احدته واما انا ان الى الرجل بعينه فمخاضه استعنه  
اياها وقال ابن دريد احدث النظر اليه قبل الدهر بالووري لان الناس في انهم اشبه منه بابااهم  
قوله كن نفس يقا نفسه في الماء ومفسر وعنه اذا غطه ومنه قوله حونا ما قن وروى ثمامين  
عنان كتماه ما ظهر منها اذا نظرت اليها فقال من عن اذا ظهر وعرض وقبل مواعدا فلو ما دفع

الامر بكسر الهمزة  
قال ابو النجاشي  
احسن الله في حارة  
وتجرب عليه القدر يكون  
لا خير لهما في الزمان  
اشبه اليااس  
كجوان في حارة  
جلبا فخرى في البيت  
الامر في حارة  
او الفارة في البيت  
قيل في البيت  
الامر في البيت  
الامر في البيت  
الامر في البيت

الامر في البيت  
الامر في البيت  
الامر في البيت  
الامر في البيت

# شرح المفاتيح الثامنة عشر في الجواهر

مفتاح  
منها  
وهو  
وهو

منها وقيل والتجاذب ما يعنى يقال له العارض شرح المفاتيح الثامنة عشر مفتاح القناع  
من قرى الشام اليها بنسب ابو العلاء العربي فوكم ذهب صبر الاطيان قال حزة الاصبغيا بما الاكل  
والنكاح قال فحش لنزحى شعرا اذا فاك منك الاطيان فلا تبلى من جاتك اليوم الذي كنت  
تخذ وقيل الفوة والتهوة وقيل الشباب والنشاط غنى بالمملكة الازهر وبالمهد المثير وبالمرد مصد  
بوح الحد يد بالميرة اذا سمحه وبالعقل والعنان الخيط وبالكف كف الثوب وهو ان يحيط كلفه وق  
هي مستداه وبالقسم الازهر وبالدبل القضا فاض وهو الواسع الخيط الطويل وقوله بلسان  
نضاض على الاضافة كانه حبل الازهر حية نضاضا وهي الخيط تنضض لسانها اى تحركه واخذ  
الخليل شعرا تبين الحية النضاض منها مكان الحب تبع السرا وعن الغورى هي التي  
لا تنفخ في مكان واصغر من بفيض الماء وقوله وتعمل في سواد ويباحى اى مرة في خط السود  
واخرى في خط ابيض وازد تحيط ثوبا ابيض وازد ثوبا اسود ونسفي من غير حياض عن  
بعضها من غير حياض منح الخياط انا هنا يعرف جينته فاصغر من نصح الثوب اذا خاطه فناء الله  
اى تنجى مرة وتطلع اخرى وهما في الاصل من صفات النساء فاستعيرتا هنا للابوة لاختارالة  
الخطاط يكون هكذا المنكع من كتابان الذكر واربعة منها للخطوب واربعة منها خرق الترم فوطم  
اصدق من الفاظ مثل كرهه في كتابه وقال انما قالوا ذلك لان لها صوتا واحدا لا تغتبر وهي  
حكاية لاسمها نقول قفا قفا ولذلك سميت العرب الصدوق وعن الاصمعيلى قبل اعراب انا لك  
خوار فقال والله لانا اصدق من قفا واصدق من صفاء واخذ الشافعية شعرا تدعو الخطا وبه  
تدعى اذا نبت يا صدفها من نفعها فتنسب واغتر لا تكذب القول ان فاك قفا صدقت  
اذ كل ذى خسة لابد يتجمل وعلى هذا قولهم اقتب من قفا لانها اذا صوتت عرفت وقوله  
ملوكا في متناس الطرفين متبدا الى العيين عن بر المبل لان طرفيه متساويان والعين الحداد و  
لما هما ملوكا خيل الطرفين جانبي الارب والام كخيل العين الحى المهدوم من يابس اسد وقوله قفا  
ينح الاثنته من لان قبل الكل تحث في العين معا في الاكثر وتكرير شدة وان وقت في السمع  
غير صحيح ولا معتد به في الكلام القصص عن القزمية المكمل وهو في الاصل امرأة الرجل لانها تفادى  
فضيلة بمعنى مفاداة الصد لان يكنى كالكسبة من كان يكنى اذا استكان وخضع وهذا  
في المصادق عن من اخوانا الرب الالبيان قوله وناهيك جاسية اى حبل جند الخصلة

مفتاح  
منها  
وهو  
وهو

منها  
وهو  
وهو  
وهو

# وهي في محاسن ذلك الفاضل معتر العنان

وهي انه صنع الرهن ولو يساهج بالرد واخذ العنة يقال ناهيك بفلان الى المطلب باده على حاله حكا القوم  
واما قوام هذا رجل ناهيك من رجل قال ابن الانباري في كتابه من نهي الرجل من اللحم وانما اذ الكيف منه  
وشبع وقال الجوهرى ناوله انه يجده وعنايته به ان عن طلب غيره وفي الجمل قريب من هذا وهو كل شئ يجيب  
جها في مقام المدح ثم كثر حتى استعمل في كل شئ وناسب شئ على التميز وفي فعله من السب الموهبة ترك  
الكحل حتى يبيض باطن الاصفيان من القود وفي الصلح مرقت العين مرها اذا فسد لترك الكحل وهي  
مرها وامرأة مرها والرجل امره وعن ابو عبيد الله البياض الذي لا يخالط غيره ولما قيل للعبس الخ  
ليس فيها كحل مرها طرد الخبث بمضيات اى بهام صائبان من اجزاء الصيد وهو قلة مكانه ومنه  
الحديث كلما اصبت دمع ما لم يمت ومعناه سرور ايقاظ الروح من قولهم للسرع صمبان كقولهم ومنه  
انتمى الطائر اذا انقض قولها فانا نظيره في السماء وهو انما تركه في الفالباء اللفظة وكان ينبغي ان يبق  
فانا نظيره وهو نظيره او فانا موهو انا قول الاخر شعرا انا من اهوى ومن اهوى انا عن قول  
حللنا هذا الا انه اقيم المضمر مقام المظهر كما قد يفهم المظهر من ذلك كثيرا انظر نامل الشئ  
بالعين بقى نظيره وفيه اذا ناملت في قول طرقت لفلان اذا رحته وما احسن ما جمع المامون بينهما في قوله  
ثلث احيين صديق انظر اليه وكتاب انظر فيه ومحتاج انظر له واما قوله فاقول لينا ونبينا ولنا فخذ  
جمع فيه انواع النظريات كما نطلب اليان ينظر الى احوالهم ومشاهدة وعيانا وينظر اليهم بحكماء وقضا  
وينظر اليهم اعانة ورحمة قوله خصاصتها الخصاصة مضيق الحال من خصاصات المخل والملا بدفعهم  
اختصاصها بالفضل والادب عن غيرها وقوله فلقم الشئ اى اخذ فيه عن قال ابن دندب لفت الشئ  
ولنلقته اذا اخذته بيده من يديهم وقاله به البيلد الى اللحم واللحون وفي الصلح البيلد والبيلد اللحم  
ووسواس الصدر وفي الجملة البيلد المحركة في القلب من حزن وحب وهو البيلد وتيلد الرجل  
اذا حركه الحزن وضع له من ماله فخذ اعطاه قليلا من كثير وقوله مذبح حجر اى جذابا بدلا للشئ  
البير واصل البقر رشح الحجر قليل الماء ثم قالو البيلد الذي لا خير فيه ما يبيع حجر اى لم يند بحجر  
على شيل المجاز فقول الكمد مستعار من حصول الخصاصة هو حوزة الغاشية الرجل من يفتش  
من الخدم والعقاة وغيرهم الخرج العالم المن من بحر الامور علما اذا انفتحا كما بقى فلما عن جبر انا  
نخرنا الشعر نخر اولهم صدق في سن بكرة مثل في الصدق واصلد ان رجلا ساوم رجلا ببيعير وساله عن  
سنة فزع انه باذل فبينما هما كذا ان نفردها عما هاجد عهده فكن وهي كلمة تسكن بها اصغار الابل

الآن نوساها ان ابدى  
وهي في محاسن ذلك  
عليه كذا قوله  
سهمه ورساها  
انظر اليه من  
سراها من  
ابعد  
حلل ان عليه النارة  
الانبا والاعا  
الملك كذا في العظم  
الملك كذا في العظم  
من سيات عن سواره  
الى قوله

قوله  
ابعد غير نون من فدا  
وهي في محاسن ذلك  
الانبا والاعا  
الملك كذا في العظم  
الملك كذا في العظم  
من سيات عن سواره  
الى قوله



# شرح المقام التاسع المعروف بالاسكندرية

فقال المشهور ذلك يريد ان يصدق في سنة اثنى عشر لئلا دام بلك الحمد وقد كان كاذبا ولا انشأنا  
 على حذف الجار وايضا الفعل كقولهم صدقة الحديث او على الضم كانه قبل حرف سين وهو يصدق  
 سن بالرفع على ان يجعل الصدق للسن وتسموا الاجسام النكوص واصغر من الحجم وهو المنع وفي الجاه  
 ما يخرج به الجبر اي حقه فيه كذا بعض واما الاجسام بتقديم الحجم على الجاه فلغة ظلية الالبيان المرو  
 يفعل من ردا اذا دلالة بورد في الكلمة وفي العبن اخرى كقولهم لم يزل يمشي فيها قلوبهم للحواد  
 جده كانه عن كونه يتاسخ الان جوده الشعر في العرب غالبه هذا اذا اطلقا ما اذا اضيف الالكف  
 والبشر والاصابع فالمراد به الجليل وفي ضد سبط البنان وسبط اليد الدمار قال في خوارزم هذه  
 الكلمة من ذرة اللام وقد استعملت ممتدة على ضربين ددي كندى وددن كبدن فهي من احوان سنة  
 وعصه في اختلاف موضع اللام فلا يخلو المحذوف من ان يكون ياء فيكون كقولهم يدوي يدوي او نونا  
 فيكون كقولهم ليد ليدن ومعناها الهو واللعب منه قوله ما انا من ددي ولا الدد منه الالكف والكبد  
 بعض وهو المشوحم القليل الخ ومنه تكون الركبة اذا اخل ما انا ونا فركبنا وفلان لا يعيش طاولا  
 ثم قالوا عيشنا لك قد نكد نكدا استند النكت التفتح مع ديق وهو اذ من النكت ومنه نكت الراق  
 في العشاء ونكت عليه عند الرقيب ومنه نكت الحاسد فان يبره فلم يفت عكبه وان يفتد خوله  
 الفقد وقال لوسا النبي فثاثة ريوالما ابعطتك وبي في الاصل ما سقت من نيك ثم استعير ففعل  
 ما احسن ثقات فلان يعنون شعرة وكثرة اربد بالنفثان هنا الشعر تيمنه بالمصدر واهما كلمة  
 توجب يقول واهما لهما الطيبة اي عجم الراق بالواجب واهما لرياء واهما زاهيا ياليت عينها لنا واهما  
 واللام للبيان او صلة لعجبا الفتر افتح الغد ومنه قول السمويل للرش بن خزام ابن قال انا فاعل  
 وزال فاعما الخمر فلا انكسر الاسفار الاول جمع سفر والثاني جمع سفر وهو الكتاب فعمل بمعنى  
 واصل تركيبتها واحد بدل على الظهور والانتكاش شرح المقام التاسع عشر على الرجل ذهب  
 الارض يقال ما ادرى ابن طما عن الاصمعي طما به فلبه اذا ذهب في كلتيه قال علمه طما بك فلبه في  
 الانسان طروب واصله من الكروب وهو الدخو والبسط فترانه بلد عظيم شرقي من اعماها فخذ ارب  
 واوش وعانة اخص بلاد المغرب وقوله لفتت من اقواء العلماء اي اخذت وحفظت واصل اللفظ  
 اخذت الشيء بغيره من رام وذلك انه يقال لفتت ولفقت ولفقت ولفقت اي سر بجمع  
 والاخذ لما يرمى اليه من كلامه او غير العربي الراجح الباردة وهي العربية ايقم قاله صاحب الجمل ويقال ليله

فقال المشهور ذلك يريد ان يصدق في سنة اثنى عشر لئلا دام بلك الحمد وقد كان كاذبا ولا انشأنا  
 على حذف الجار وايضا الفعل كقولهم صدقة الحديث او على الضم كانه قبل حرف سين وهو يصدق  
 سن بالرفع على ان يجعل الصدق للسن وتسموا الاجسام النكوص واصغر من الحجم وهو المنع وفي الجاه  
 ما يخرج به الجبر اي حقه فيه كذا بعض واما الاجسام بتقديم الحجم على الجاه فلغة ظلية الالبيان المرو  
 يفعل من ردا اذا دلالة بورد في الكلمة وفي العبن اخرى كقولهم لم يزل يمشي فيها قلوبهم للحواد  
 جده كانه عن كونه يتاسخ الان جوده الشعر في العرب غالبه هذا اذا اطلقا ما اذا اضيف الالكف  
 والبشر والاصابع فالمراد به الجليل وفي ضد سبط البنان وسبط اليد الدمار قال في خوارزم هذه  
 الكلمة من ذرة اللام وقد استعملت ممتدة على ضربين ددي كندى وددن كبدن فهي من احوان سنة  
 وعصه في اختلاف موضع اللام فلا يخلو المحذوف من ان يكون ياء فيكون كقولهم يدوي يدوي او نونا  
 فيكون كقولهم ليد ليدن ومعناها الهو واللعب منه قوله ما انا من ددي ولا الدد منه الالكف والكبد  
 بعض وهو المشوحم القليل الخ ومنه تكون الركبة اذا اخل ما انا ونا فركبنا وفلان لا يعيش طاولا  
 ثم قالوا عيشنا لك قد نكد نكدا استند النكت التفتح مع ديق وهو اذ من النكت ومنه نكت الراق  
 في العشاء ونكت عليه عند الرقيب ومنه نكت الحاسد فان يبره فلم يفت عكبه وان يفتد خوله  
 الفقد وقال لوسا النبي فثاثة ريوالما ابعطتك وبي في الاصل ما سقت من نيك ثم استعير ففعل  
 ما احسن ثقات فلان يعنون شعرة وكثرة اربد بالنفثان هنا الشعر تيمنه بالمصدر واهما كلمة  
 توجب يقول واهما لهما الطيبة اي عجم الراق بالواجب واهما لرياء واهما زاهيا ياليت عينها لنا واهما  
 واللام للبيان او صلة لعجبا الفتر افتح الغد ومنه قول السمويل للرش بن خزام ابن قال انا فاعل  
 وزال فاعما الخمر فلا انكسر الاسفار الاول جمع سفر والثاني جمع سفر وهو الكتاب فعمل بمعنى  
 واصل تركيبتها واحد بدل على الظهور والانتكاش شرح المقام التاسع عشر على الرجل ذهب  
 الارض يقال ما ادرى ابن طما عن الاصمعي طما به فلبه اذا ذهب في كلتيه قال علمه طما بك فلبه في  
 الانسان طروب واصله من الكروب وهو الدخو والبسط فترانه بلد عظيم شرقي من اعماها فخذ ارب  
 واوش وعانة اخص بلاد المغرب وقوله لفتت من اقواء العلماء اي اخذت وحفظت واصل اللفظ  
 اخذت الشيء بغيره من رام وذلك انه يقال لفتت ولفقت ولفقت ولفقت اي سر بجمع  
 والاخذ لما يرمى اليه من كلامه او غير العربي الراجح الباردة وهي العربية ايقم قاله صاحب الجمل ويقال ليله





# معرفتي بالاسكندر

من نظم درة الوردية وهو الحرف الذي كثر احوى بها المال واحلوه ويحتمل ان يكون مامصداً به ويكون  
 المعنى هذه الحرف المشار الى الحواشي كما يقول هذا الشيء المشار الى الاستماع به ويجوز ان يكون  
 مامو صولاً ويتعلق الجار بنفسه المشار الى احوى كانه قبل الحرف المشار بها الى الحوى والمشار الى الحوى  
 بها وكان ذلك في الوجهين الاخيرين الاذن الاستماع ومنه ما اذن الله لشيء كاذن لنبي يتقنه بالقرآن  
 وقال عدي في سماعه باذن الشيخ وعدي مثل ما اذن المشار وقال ابني ان هي في سماع واذن وقال  
 فعبت ضم اذا سمعوا فخر كوث به وان ذكرت بسوء عندهم اذكو وقوله صرح الحق عن المحض امثالهم  
 صرح الحق عن محضه اي كشف عن خالصه بغير غش في هو والامر عن استناده وصرح هنا صعد وفي  
 قولهم صرح بمكانه لانهم الزهد خلاف الرغبة يقول زهد في الشيء زهداً وزهداً وقال الخليل الزها  
 في الدنيا والزهد في الدين خاصة وقبل هو في الطعم ومنه رجل زهد وزهداً وامراً زهدية اذا كانا في  
 الطعم العلالة اسم ما يتعدى به وبقيته كل شيء علالة ابني ومنه ما علالة وعد والفرس وهو خلاف بذا منه  
 وعلالة الناقه وهي اللبن الذي يجمع في منعه ما بعد الحلب الاول البلاله فذكر ما بيل به الشيء واسم  
 للبقية ابني ما ينفذ لعلالة اي ببقية التزغ والتسع والتدغ والنحن اخوان في معنى الطعن  
 ومنه بقرى زغ الشيطان اذ اخذ على المعاصي كانه يتجسس اليها ونزع بين القوم افسد بينهم بالحق على  
 الشر ومن علي بن عيسى نزعاً زغاً الى الشر وعنه ابني التزغ النحن مما يدعوى الى الفساد والى خلاف الصواب  
 وقد تركه للفعول في قوله ونزعاً زغاً في التزغ النحن عن التحليل يقال ان فلاناً يترشح للحلا فزأى  
 برقي وهو قولها وقد ترشح وترشح فلان ما لا الى احسن القيام عليه وترشح ولده احسن فداؤه  
 واشتد وطفل ترشحاً واصله ترشح الوخش وذللتها اذا بلغ ولدها ان يمشي معها  
 مشى برحى ترشح عرفاً بفقوى هذا صحيح لان تركيب اللفظ يدل على الندى وقوله كطى التحليل  
 اي كما يطوى الطومار للكتابة والتجمل الصحيحه وقبل هو اسم كاتب البنية وقوله انا ما بفتن خبر اي  
 بحقيقته وهذا من قولهم انيك بالامر من فضة اي محوه واصله وقال ابو العباس معناه من مفصله  
 ما خوذ من مفصول العظام وهي مفصلها وقال ابن جعفر بن ابي طالب ورياً امرئ تزدد ربه العون  
 وبابيك بالامر من فضة وقبل معناه من مخبره ومنه اقصى الشيء وانقصى بفقير اخرج منه  
 وانفصل وعن ابن زريق وموسى معا من فص الحاتم الدقه السبعه هنا واصله في الحجازة بين  
 دقه هت الحجازة قد هدت اي حرمها فاند حوت وقيل المراد زجج متدهداً فاند كلمة دقة

بدرى تكلان مموله  
 فيها زينة من الغنى  
 ليس من كماله من غنى  
 يتوارى بغير عدل  
 ومن هو من ياذن بالمال  
 المعجزة ١٢  
 القبطه  
 ليس الاصل  
 ان يربح  
 التره  
 بالكمه كالتس  
 الامور اذ هو الحق  
 الفصح ١٢  
 يتجشع فلان من زينة  
 وهم الذين اشبعوا  
 فلان لم يشبع  
 شياء والاداء ترشح  
 الذر الشرب  
 عرسه زوجه  
 بالبحر ان زاول  
 الذي قد مضى  
 الفصح المطالب  
 كان يلج

# المقام الثامن

للغيب بهم كذا فسبهم بما معناها ما حالك وما شأنك بق لعون الفاضل ابو مريم ومومن  
اصطلاحات بعض المحدثين وقبل يقال لمن بالى امر عينا يا مريم كما قال اليهود لقد جئت شيئا  
فريا التصديق بالبدن المصوب بحار الخائف بين الرجاين كتابة عن الرقص الزرق قوله وقائع  
شمر به الوفاح الرجل القليل الحياء وكل المروة تشبها بالخاف الوفاح وهو الصلب الشمر به ثابت الشمر  
وهو الرجل الشمر الماخض في امور قال الجوهري شمر عن سافر وشمر في الامر في شمر كان يمشي  
اليهود فذكره بكسر الشين وقال قد شمر عن سافر وشمر في الامر في شمر كان يمشي  
فلسوة طويل يلبسها الفضاء وكأنها مسوية الى الدن لما بينهما من الطول والاستدارة قوله  
وفوت ثمرة التنبه عليه يعني تنبه الفاضل على ليزيد وهو ان ينب باسمه وفدوه وينادي على  
فضله وثمره هذا التنبه كثر احسان الناس اليه وفاضل افهامهم عليه وقوله فحشيتي نداه الفراء  
حين بان النوار والكسفي لما استبان النهار اما حديث نداه الفراء قد روي عن عبيد بن  
شفل راوية الفراء قد روي عن عبيد بن شفل راوية الفراء قد روي عن عبيد بن شفل راوية  
الى ذلك فقال كذا قال فأنبت الفراء قد روي عن عبيد بن شفل راوية الفراء قد روي عن عبيد بن شفل راوية  
تطلب الطلاق فقال ما تطيب فيهم حتى اشهد الحسن فالى الحسن فقال يا باسعيد اشهد ان النوار  
ظالم ثلاثا قال قد شهدنا قال فلما صار في بعض الطريق قال اطلقك قالت نعم قال كذا قال لؤي بن  
وجهم اهلك الحسن وحلفه فوجهم فقال ندمت نداه الكسفي لما عدت من مطلقه نوار وكانت  
جنتي فخرت منها كاد من اخرجه الضار فكت كفا في عبيد عدا فاصبح ما يضيء النهار ولو  
اني ملكك بك وقيل لكان على القدر والخيار وما اطلقها شبعاء ولكن رايت الدهر باخذ  
ما بعار واما الكسفي هو الذي يضر به المثل في النداه فقال انهم من الكسفي قال حمزة هو رجل  
من كسوف واسمه محارب بن قيس وقال غيره هو من مكي كسع ثم من بن محارب واسمه غلام بن الحارث  
ومن حديثه انه كان يرعى لبلال بوليه محشبه فيبنا موكا اذ بصير ينبع بنبت في صحرة فاعجبته  
فقال ينبغي ان يكون هذه قوسا فجعل يعمد لها ويربها حتى اذا دركت قطعها وجعلها فاما  
جعت اتحد منها قوسا وانما يقول يارب وقفني لئلا تقوسه فاتها من لذة النفس والنعيم  
بقوسه ولدي وعريه اخيها صفراء مثل الورس صفراء لئلا تقوسه فاتها من لذة النفس والنعيم  
وخطها بوتر ثم عد الى ما كان من براسها فحبل منها خمسة اسهم واخذ بقلبيها بكفة ويقول

سبهم كذا فسبهم  
اصطلاحات بعض المحدثين  
قبل يقال لمن بالى امر عينا  
يا مريم كما قال اليهود  
لقد جئت شيئا فريا  
التصديق بالبدن المصوب  
بحار الخائف بين الرجاين  
كتابة عن الرقص الزرق  
قوله وقائع شمر به  
الرجل القليل الحياء  
وكل المروة تشبها  
بالخاف الوفاح  
وهو الصلب الشمر به  
ثابت الشمر وهو  
الرجل الشمر الماخض  
في امور قال الجوهري  
شمر عن سافر وشمر  
في الامر في شمر  
كان يمشي اليهود  
فذكره بكسر الشين  
وقال قد شمر عن  
سافر وشمر في الامر  
في شمر كان يمشي  
فلسوة طويل يلبسها  
الفضاء وكأنها  
مسوية الى الدن  
لما بينهما من الطول  
والاستدارة  
قوله وفوت ثمرة  
التنبه عليه يعني  
تنبه الفاضل على  
ليزيد وهو ان ينب  
باسمه وفدوه وينادي  
على فضله وثمره  
هذا التنبه كثر  
احسان الناس اليه  
وافاضل افهامهم  
عليه وقوله فحشيتي  
نداه الفراء حين  
بان النوار والكسفي  
لما استبان النهار  
اما حديث نداه  
الفراء قد روي عن  
عبيد بن شفل راوية  
الفراء قد روي عن  
عبيد بن شفل راوية  
الى ذلك فقال كذا  
قال فأنبت الفراء  
قد روي عن عبيد بن  
شفل راوية الفراء  
قد روي عن عبيد بن  
شفل راوية الفراء  
تطلب الطلاق فقال  
ما تطيب فيهم حتى  
اشهد الحسن فالى  
الحسن فقال يا باسعيد  
اشهد ان النوار ظالم  
ثلاثا قال قد شهدنا  
قال فلما صار في  
بعض الطريق قال  
اطلقك قالت نعم  
قال كذا قال لؤي بن  
وجهم اهلك الحسن  
وحلفه فوجهم فقال  
ندمت نداه الكسفي  
لما عدت من مطلقه  
نوار وكانت جنتي  
فخرت منها كاد من  
اخرجه الضار فكت  
كفا في عبيد عدا  
فاصبح ما يضيء  
النهار ولو اني  
ملكك بك وقيل لكان  
على القدر والخيار  
وما اطلقها شبعاء  
لكن رايت الدهر باخذ  
ما بعار واما الكسفي  
هو الذي يضر به المثل  
في النداه فقال انهم  
من الكسفي قال حمزة  
هو رجل من كسوف  
واسمه محارب بن  
قيس وقال غيره هو  
من مكي كسع ثم من  
بن محارب واسمه  
غلام بن الحارث ومن  
حديثه انه كان يرعى  
لبلال بوليه محشبه  
فيبنا موكا اذ بصير  
ينبع بنبت في صحرة  
فاعجبته فقال ينبغي  
ان يكون هذه قوسا  
فجعل يعمد لها ويربها  
حتى اذا دركت قطعها  
وجعلها فاما جعت  
اتحد منها قوسا وانما  
يقول يارب وقفني لئلا  
تقوسه فاتها من لذة  
النفس والنعيم بقوسه  
ولدي وعريه اخيها  
صفراء مثل الورس  
صفراء لئلا تقوسه  
فاتها من لذة النفس  
والنعيم وخطها بوتر  
ثم عد الى ما كان من  
براسها فحبل منها  
خمس اسهم واخذ بقلبيها  
بكفة ويقول

الكسفي

سبهم كذا فسبهم  
اصطلاحات بعض المحدثين  
قبل يقال لمن بالى امر عينا  
يا مريم كما قال اليهود  
لقد جئت شيئا فريا  
التصديق بالبدن المصوب  
بحار الخائف بين الرجاين  
كتابة عن الرقص الزرق  
قوله وقائع شمر به  
الرجل القليل الحياء  
وكل المروة تشبها  
بالخاف الوفاح  
وهو الصلب الشمر به  
ثابت الشمر وهو  
الرجل الشمر الماخض  
في امور قال الجوهري  
شمر عن سافر وشمر  
في الامر في شمر  
كان يمشي اليهود  
فذكره بكسر الشين  
وقال قد شمر عن  
سافر وشمر في الامر  
في شمر كان يمشي  
فلسوة طويل يلبسها  
الفضاء وكأنها  
مسوية الى الدن  
لما بينهما من الطول  
والاستدارة  
قوله وفوت ثمرة  
التنبه عليه يعني  
تنبه الفاضل على  
ليزيد وهو ان ينب  
باسمه وفدوه وينادي  
على فضله وثمره  
هذا التنبه كثر  
احسان الناس اليه  
وافاضل افهامهم  
عليه وقوله فحشيتي  
نداه الفراء حين  
بان النوار والكسفي  
لما استبان النهار  
اما حديث نداه  
الفراء قد روي عن  
عبيد بن شفل راوية  
الفراء قد روي عن  
عبيد بن شفل راوية  
الى ذلك فقال كذا  
قال فأنبت الفراء  
قد روي عن عبيد بن  
شفل راوية الفراء  
قد روي عن عبيد بن  
شفل راوية الفراء  
تطلب الطلاق فقال  
ما تطيب فيهم حتى  
اشهد الحسن فالى  
الحسن فقال يا باسعيد  
اشهد ان النوار ظالم  
ثلاثا قال قد شهدنا  
قال فلما صار في  
بعض الطريق قال  
اطلقك قالت نعم  
قال كذا قال لؤي بن  
وجهم اهلك الحسن  
وحلفه فوجهم فقال  
ندمت نداه الكسفي  
لما عدت من مطلقه  
نوار وكانت جنتي  
فخرت منها كاد من  
اخرجه الضار فكت  
كفا في عبيد عدا  
فاصبح ما يضيء  
النهار ولو اني  
ملكك بك وقيل لكان  
على القدر والخيار  
وما اطلقها شبعاء  
لكن رايت الدهر باخذ  
ما بعار واما الكسفي  
هو الذي يضر به المثل  
في النداه فقال انهم  
من الكسفي قال حمزة  
هو رجل من كسوف  
واسمه محارب بن  
قيس وقال غيره هو  
من مكي كسع ثم من  
بن محارب واسمه  
غلام بن الحارث ومن  
حديثه انه كان يرعى  
لبلال بوليه محشبه  
فيبنا موكا اذ بصير  
ينبع بنبت في صحرة  
فاعجبته فقال ينبغي  
ان يكون هذه قوسا  
فجعل يعمد لها ويربها  
حتى اذا دركت قطعها  
وجعلها فاما جعت  
اتحد منها قوسا وانما  
يقول يارب وقفني لئلا  
تقوسه فاتها من لذة  
النفس والنعيم بقوسه  
ولدي وعريه اخيها  
صفراء مثل الورس  
صفراء لئلا تقوسه  
فاتها من لذة النفس  
والنعيم وخطها بوتر  
ثم عد الى ما كان من  
براسها فحبل منها  
خمس اسهم واخذ بقلبيها  
بكفة ويقول

# المقام العاشرة

من ربي اسم حسنا نلذ للراي بالبيان كاهنا فتم ما ميزان فابنوا بالحصى بالصبيان ان  
 لم يبق في الشوم والحمران ثم خرج حتى في فارة على موارد خمر فكن بها فم قطع منها خمرى غيرها  
 منها فاحط السهم واصاب للبل فاودى نار افطن انه احط فاشتا يقول شعرا اعود بالله العز  
 الرحمن من نكد الحدة وعا والحمران مالى راي السهم بين الصول بوري شراد مثل لون العنقا  
 فاحلف اليوم رجاء الصبى ثم مك على حاله فم قطع الخمرى عبا منها فاحط السهم وضع صنيع  
 الاول فاشتا يقول لا بارك الرحمن في رمى الفتر اعود بالحالى عن سوء القدر اعط السهم  
 اعط السهم لا زهاق الضرر ام ذاك من سوء احتيالى والنظر ثم مك على حاله فم قطع الخمرى  
 عبا منها فاحط السهم وضع صنيع الثانى فاشتا يقول مالى سى بوقد الحياجا قد كنت  
 ارجوان يكون ضائبا وامكر العبر ولى جانبا فصار لى بيرة باها نيا ثم مك مكانه فم قطع  
 الخمرى عبا منها فضع صنيع الثالث فاشتا يقول يا اسفى للشوم والمدا التكد اخلف ما ارجوا  
 ثم مرق قطع الخمرى عبا منها فضع صنيع الرابع فاشتا يقول ابعث حن قد حفظت عذها اعمل قو  
 داريد رقا اخرى لا لى بها وسد لها والله لاسم عندي بعدها ولا ارجى ما حبيت رقاها  
 ثم عملى فوسه ففرب بها عا فكر عا ثم بان فلما اصبح نظر فاذا الخمر مطرحة حوله مصرعة واسمى بالدم  
 مضرب فندم على كبر العوس فشده على اجامه فم قطعها واشتا يقول ندمت ندما لوان نفسه نكرا  
 اذن لقطع حن نيت لى سفاه الراي منى لعرا بى حن كرس فوسه وقال الخطبة شعرا  
 ندمت ندما لكس لى شرب رضابى منهم برغى مشرع المقام العاشرة وحيد مالك بن قو  
 ملد على الفار بينه وبين دمشق ثمانية ايام وبين حلب خمسة ايام قوله منطبا شمله يقال نافة  
 شملة وشمال وشمليل اذا كانت خفيف من قولهم اشمل الرجل اذا اسرع قال العورى المشعل  
 الجاد في امره وقيل الخفيف ومنه نافة مشعلة اى سر يعز واصله من قوطم قرية مشعلة واشمله  
 هى اذا سال ما لى ونظرة الجوب وعلى ذلك قوله وعز مشعلة اى خفيفة فاهض من منعنا  
 المجاز واستقائ الكلمة من اشتعال النار او من التمتع وبوالطرب قوله الفيت بها المراسم وثلة  
 المراسم والمرساة الاجرة مفعلة من الرسو وجمعها المراسم والقائوها كناية عن الاقامة واسله  
 فى السفينة وعنى بالمراسم الاطباب وهى فى الاصل الحبال يجمع مرتين قال بامراس كان الى صم  
 جندك قوله بكرة فرفة الفرفة الهمزة بوقم اهل فرفة وعندهم فرفة وهو وهم فرفى اى

لادها الفرم

سيرة انا صنية من

مشرب وضابى من

بن ١٣٨٨

خبره باده كسنة

وتى ثم ضيف الى

لا يملكه قال فم

من لا يملكه







# شرح المفاتيح العاشرة

مستحقون والورثة اعوان الملك وشرطه وهو جمع ورايع بن زعفر بن زعفر ونعا اذا كفتم فهو ورايع  
 ومن حديث الحسن لا بد للناس من ورايع اي سلطان بكفهم والنوزيع تفعل منه اما لان التفرع  
 كاطلاذ وهو خلاف الكف والمنع فيكون كالنفرج والتجديد في معنى الاذلة والسلب اولان التفسير  
 حصه لنفسه ومن ان بداخل بعض اجرائه في بعض اولاد منعه على صاحب من ان يطلق فقيدها خروجه  
 اليه اسم لما بكل بك التمدد بانهم يروى في الاصل مصدر فوكحت اذا عقت بما بقي اي ادى وروى من  
 قولهم اعفاه بمعنى اذا وقاه اياه عن الغور من امثالهم تحكمت فابيز من قوب اي عصفه من فرخ وبر  
 تروان وبريث ويحكى ان اعراسا من بني اسد قال لما جرت الاستحقاق اذا بلغت بك مكان كذا برئت  
 فابية من قوب اي انا برئ من خفارتك ومنه قال الكلب طعن وللشيب من علاه من الامثال فابية  
 وقوب واصل القوب الشق يقال فاب القمار البين فاعباب اي خلقه فانفلق ثم قالوا بعبية فابية  
 كعبية واصله الشط اسم من الشط اذا جاز الحد واصله من شط اذا بعد القطر اسم من اوطى في الارض قال  
 اناك القطر في القول ومنه امره فوط اي فطر فيه مجاز ووجه قوله كالحج الشريفة هي منسوبة الى ابن سريج  
 قال ابو بكر احمد بن علي بن ثابت الخطيب تاريخ بغداد هو ابو العباس احمد بن محمد بن سريج القاضي امام  
 اصحاب الشافعي في وفاته شرح المذهب وكنته وفتره ووقع على اصوله وصف الكتب في الود على الامام  
 فقعه على الفاسم الزمخاطي وابي الفهم بن ابراهيم المزني وسمع الحديث من الحسن بن عرفة وعلى اسكاب  
 وعباس الرقي والبي داود السجستاني وغيرهم وذكر فيهم باسناد الى ابن حبان انه قال فلان  
 اكلمني وجيبر وجري فغضب ان اذني على امر بن اكهر الكبريت وكوايف ان شيخنا من اهل العلم قال له  
 ابشرا بها الفاعية فان الله بعث عمر بن عبد العزيز على راس الماء فاطم كل سنة وامان كل بدعة من  
 على راس المبانين بالشافعي يعني اظهر السنة واخفى البدعة ومن الله علينا بانك على راس ثلثا حتى قوت  
 كل سنة وضعت كل بدعة وقيل ذلك في اثنان قد مضيا في وقتيهما ثم اختلفت في مذهبهم  
 الشافعي الاعم الى الشافعي خيرة البرية وابن محمد ارجوا العباس انك فالتك من بعدهم سبها الزبير  
 احمد وقية ان ابا بكر الرازي قال تناظر ابن سريج وابن الاصبهاني في مسألة فقال بينهما الكلام في  
 فقال احدهما الصاجه رضي ما اول من يطلع قال نعم فاذا هم بابن الرومي قد اقبل ففخا كما فانك ساعدهم قال  
 شعرا غموض الخوضين يدب عنه نفل ناصر الجحيم الحق يحل عن الذيق فهو قوم منفضي  
 للحل عن المدق

بني خات مني في كل  
 بفضيا راعيا مني في كل  
 لا يري ان يكون في كل  
 لا اذا تقدمت في كل  
 تبلى من سيج في كل  
 مع كبرية في كل  
 وقفت في كل  
 ونقل ابن سريج  
 بعضا على سب  
 بعض في الكلب على  
 انبات بلية على  
 لا راجع في كل  
 قال ابن سريج  
 قام رايه في كل



# المقام الثامنة

بياب سرادق في الاغشية فكان تابوس يوماً على الشراب فوقها يابره النهار كله ولم يصد اليه فضع طرفة  
 وقال فليت لنا مكان الملك عمر وعوقا حول فيبتنا تخوم من الزمان اسبل ثادها و  
 وصرفها مكر يدور و قد تاركها لاهلها فيها و تقطوها الكباش فاستور لهر لكان تابوس من  
 لخط ملكه فوك كثير وكان طرفة عدل الان عمة وكان كرم على عمرو بن هند وكان ممها بادا يمدخل  
 مع عمرو انه قال ما قال وكان خوف قد هما بعد عمر فقال فلا خير فيه غير ان له غنى وان له كسها اذا  
 قام اهضما مع ابيات فلما قال له بعد عمر وقال عمرو ما اصدت عليه و قد صدق ولكن خاف ان يبدع  
 وتذكره الوم فكنت غير كثير ثم دعا الشمس طرفة فقال احلما قد اشتغنا الى اهلي كما وسر كما ان  
 تنصرفا فالانم فكنت لهما الى الير كبر عالم على هو ان يفتلها ولخيرها انه قد كتب لهما مجبأ ومعه  
 واعطى كل واحد شبرا فيهما وكان الشمس قد اسن في ربه الحيرة على فلان يلعبون فقال الشمس لاهل  
 في كتابنا فان كان فيهما خيرة فيبتنا وان كان شر القضاة فابي طرفة عليه فاعطى الشمس كتابه بعض  
 العلم ان فتور عليه فاذا فيه السورة فالتقى كتابه في الماء وقال الطرفة لطفني فابي طرفة عليه ومضى كتابه  
 قال ومضى الشمس حتى يلوك بني جفنه بالثام وقال في ذلك شعرا من مبلغ الشعراء عن اخيه  
 ثبا فقصدهم بذلك الانفس اودى الذي علو الصيغة فيهما ويجا حذار جبال الشمس الى  
 صحيفته ونحي كوره وجاء محرم المتاسم عرس عبرته طرخ الهواجر فحما فكانت فقيتها اديم اقلس  
 التي الصيغة ابا لانه مجتوح على من الخباء النقر ومضى طرفة بكتابه الى العالم فقله هذا  
 بعض ما اورده المبداني في كتابه وذكرها فقصده اخرى رواه عبيد رواه الاغشية اضرته عنها الطولها  
 وقلة محمولها الا بيات في امثالهم لا اطلب اثر ابيد عيني و يروي تطلبه بربيعين ترك شبرا ثم تبع اثره  
 بعد فون عنه قال ذلك مالك بن عمرو العاطي من خرج في طلب تل اخيه سماك فلما ظفر به قبل له  
 يا مالك لك مائة من الابل وكنت عنه قال لا اطلب اثر ابيد عيني ثم جعل على قاتل اخيه فقله قوله قد عشت  
 منه فما النبي من قولكم بن صيفي لم يضع من مالك ما وعظك فقال المبرة اذا ذهب من مالك شيء  
 فخذ رذ ان يحل لك مثله فاديبه انا له عمن من ذهابه قوله ولا لاكل طائر يلج الفخ ولو كان محبدا  
 بالجين ابي محفوظا بالورق والصح المصيدة وهذا مثل ومعناه ان كل من تربد تقريه لا يقتدر ولو كان  
 في الاعتقال له وانما قال بالجين لانها اداد بالغاز الطامع والمطوع فيلما ستارة ولا حظا بالفتح فما  
 المستعار وبالجين جانب المستعار له مرأهاة كل العرفني كما فعل زهير في قوله ادري اسد شاكلي

اني من كبار من  
 اريد به بياض  
 عشتا في  
 فربيع  
 على السبل  
 وادب الوم  
 في بيت

خفي جنين

السلام معذرت له لبلد نظفان لم نعلم وبيننا الاحاديث في المقالة السادسة عشر قوله ولم يبق غير  
 خفي جنين اي غير الخبيث بعد طول العيب واصل المثل مع خفي جنين قال ابو عبيدة كان خبيث  
 اسكافا من اهل الحيرة فسار معه الى بعضين فاختلعا حتى اغضب الاعرابي فارد عيظ الاعرابي فلما  
 ارتحل احد حين احد خفيه فالفاه في طريقهم العلى الاخر في موضع اخر فلما راى الاعرابي باحدهما  
 قال ما اشبه هذا الخف بجفت جنين ولو كان معه الاخر لا خذته ومضى فلما انتهى الى الاخر ندم على  
 ترك الاول فاناخ واحلته عند الاخر ورجع الى الاول وقد كثر له جنين فلما مضى الاعرابي عده هو  
 واحلته وما علمها فذهب بها واقبل الاعرابي ليس معه غير الخفين فقال له قومه بما ذا جئت من سفر  
 فقال جئتكم بجفت جنين فصار مثلا وفي الاصراع قال ابو البقطان كان جنين رجلا شديدا ادعى الى  
 اسدين هاشم بن عبيد بن ابي عبد المطلب عليه خقان احمران فقال باهم انا بن اسد بن هاشم بن  
 عبد مناف فقال عبد المطلب لا وشيا ب هاشم ما اعرف شيئا بل هاشم منك فارجع فقال الوارث  
 مجتهد فذهب مثلا وقرآننا بخط والدي برواية العامري ان حينما كان من ادنى بني سعد  
 من ابيهم ما لا ليخبر فقال له ابوهم هل تطيق التجارة قال نعم فدفع اليه مالا كثيرا فلما خرج عنده  
 ابي خرج ابوهم وارصد له في كمين فلما مر به اخذ وسلبه جميع ماله في يده ولم يبق معه سوى خفي  
 خوف على قدميه من شدة الرمضاء فرجع جنين الى منزله فلما فرغ الباب قال افخو الى ناخنين فضا  
 ابوهم فديت حينما انطلق في تجارته فقال ناخنين وقد افر على قطع ابوهم الباب وقال له من افخار  
 عليك فقال الملق فارس ولولا انهم احاطوا به مغاصه ولم يكن مستعدا لمز منهم فقال ابوهم الى اسكتش  
 الالف فقال لقد كانوا حماة ما زال يحط قليلا وكثيرا حتى جمع الى واحد فقال له ابوهم انا صالحك  
 يا بنى فلا تلتس بعد هذا تجارة فجاء القوم يسالون ويقولون اب جنين فيقول نعم فيقولون بماذا  
 فيقول بجفت فصار مثلا وقيل هو مغفون كان بالخف عاه قوم فلما سكر عزة الاعن خفيه فرجع  
 الى اهلك فبذل ذلك وقوله فرئت دفعته شدة مدد اي متفرقة وهذا من قولهم ذهبوا اسد مدد  
 وروى شيد مدد بكسر الفاء فهما اسمان جعلوا اسما واحدا ونبا على الفتح خمسة عشر  
 الاصل ذهبوا اسد مدد او محملها النصيب على الحال وشدة ما خوذ من التشدد وهي التفرق  
 ومدد اشباع وقبله يمدد من البلاء من التبدد وعندى من مددت البضة اذا فدت لان  
 الفساد من اسباب التفرق بشرح المقالة الحادية عشرة ساو بلد بين الروي والحمد



# نظم لوعظ على الجمع اجتمعوا على فريسيين

من الزمان على ايمان اى يقيم عليه بعض حيلهم ونظمهم به يقال اثبت فلانا فاحصل منه على شيء  
 ويجوز ان يراد حصل الايمان لكم وبقي عليكم على القلب الايمان عبات الجيش للمائع وعبيته اذا  
 هبانه ومنه عبا الطبيب بماء اذا هبته وصنعه قوله امانا دعى بك الموت امانا على زيادة الباء امانا  
 او على انه ضمن معنى دعا وهتك صدق تعديته طباعا انصبت انه مفعول تلافيت الحظ هنا الجذو  
 البكت يعني لو كنت في الدين محظوظا وبعين التوفيق ملحوظا لما ادى بك النظر الى الحارم ولما اذالك  
 ملحوظ الطرف من الغلام وكان الوعظ خارج هك لا جالب عنك قولهم كاتى بك اى كاتى ابصر بك  
 الا ان ترك الفعل للدلالة الحال وكثرة الاستعمال وفعناه اعرف لما شاهد من حالك اليوم كيف  
 تكون حالك غذا اى كاتى انظر اليك وان على تلك الحال ومثله من لم يكذب يعنون من يكفل ليه  
 ولم نظائر وقوله اذا اعتد صراط اى هي واخذ وان لم يذكر في القوانين الاعتدال بمعنى الاعتدال  
 واتما هو بمعنى العذاب ويعتد قوم كثير تجارة اى بعده وناديه ان جعل المدة كالمدة على  
 جهة الفريب لان الشيء اذا عده غير من جملة غير المدة وصار كالمدة واستعمل الفعل استعمال فعل  
 لما اتهمنا قد يشتركان كثيرا ابقى افعى منه واقص من القضا واسقط في النوم واسقط وادق العربى  
 وادقها بمعنى زتها طم الامرا انقام وعظم ومنه الطامة وهي الداهية التي تقطع على الداهي افعى  
 وتقلب وقيل للقبعة الطامة لطولها على كل هائلة واصل هذا من قولهم طم الولى اذا علا وقلب ومنه  
 المثل جري الولى على فطم على الفرى قوله ذى العرس سفار من زكى الحائض والثوب وهما اذا ضعف  
 واسترخى وقوله وخفيض من ترانك اى اخفض بعض ترقتك على انا صيتك وادانك ولخط طمر  
 تمانيات والعزاة تقابل من الرقى وهو الصعود والثاني جمع ترقوة وهو العظم الذى بين رقبة  
 الخمر العانة اى هي فقلوه وهو على هذا من باب التجنيس التام لا الاشتقاق اللام الا ان نقول انا  
 اجعلها تفعلهم من الرقى وان لم يجمع منك ذلك لفوطهم به من فريسيين اصبحت ترقوتهم وايضا  
 فان رقى بائى وقوله وزم اللفظ اى اكفده واخوته واصله من زم البعير اذا وضع عليه الزمام وقد  
 رشح الاستغارة بقوله ان نكر وانما الندود نفور البعير خاصة وقوله ونفس عن اعى البت اى فرج  
 عنه واصله نفس كبره الا انه كثر ترك مفعول في كلامهم الاقاني جمع اقون بوزن اخذوه وهو لغة  
 في الفن من العوق وقال السليحي الاقاني الاساليب وهى اجناس الكلام وطرقه واقتى الرجل في  
 حديثه وفي خطبته اذا جاء بالاقاني وتركيب اللفظ يدل على التشعب منه فان الشجر واقاينه

خلفت فوسا كيت من جاز  
 والاصل انما كيت

وقد انما انما انما  
 على كبره وادقها  
 ونظم على فطم  
 القدرى سجع

# شرح المفاتيح الثمانية عشر المغرقة في الغوطية

لا غصانه وشعبه قول الخاسر القدي ليجتمع قال الجوهر حيث انصب احوشه اذ اجتمع من حواله  
 لضره الى الجبال وحش الاريا فاحشا اي جمعتها فاجتمع على قياس سعتها فان كانت الطلقة  
 النجسة والحسن يقال هذا كلام ماعليه طلاوة اذ كان غشا لا ملاحة له المتأخرة المقابلة واصلها  
 من النجاسة لان النجاسة يقابل بعضها في النجاسة والمخاض في شرفه وصاحبه غيب او مثلك  
 انا وهو قديم سترح المفاتيح الثمانية عشر غوطه موضع بالشام كبره الله والشجر  
 هي غوطه دمشق وشعب بوان وابنة البصرة وسعد سمير قد وكلها صلي في الطب للسكن  
 ابو بكر الخوارزمي يقول قد رايت بها كلها فكانت غوطه دمشق اطينا واخبرها والنوط في الاول  
 مجمع الماء والنبات عن الاعراب الذرع في الاصل ببط الذراع ومدتها ثم جعل عبارة عن الطلقة  
 في قولهم ضلوا بالامر دعا اذ لم يطقه ولم يقوله وحقيقة انه اذا مد اليد اليه علم بتركه فضره  
 مثله في العجز واما قولهم ثلاث خالي الذرع فانهم يمتنون به خلقه وليس من الهوم والعوم وهو مثل  
 في المفسد والمطبق المكثي المون كقولهم واسع الذرع ورجب الصدح ورافع البال وانما جعل الذرع  
 ههنا عبارة عن القلب بتميمه اياه باسمه فابلازمه وبلازمه وهو الطلقة لان القلب قد يكون من  
 مظلمة او هو على هذا من استعمال المجاز ولما كان الخلق ما يقتضيه اعتداهم فهاهنا هذه المقاربة  
 المعنوية ويحتمل ان يراد بخلق الذرع الفراغ من المشاغل التي يحتاج فيها الى مد الذراع وبسط اليد  
 منظورة الى حقيقة اللفظ لا الى مجازه والاول اعرب قوله وتزد فيه حصول الضرع اي يستقر  
 الغد ويستحقه نيل المنه والارادة وانفعال من الزهو وهو الرفع واصل الحفول الاجتماع يقال  
 حفل القوم واختلفوا وهو المحفل وحفل الوادي كش ماؤه وضرع خائف وضروع حفل وحفل  
 وفي الحديث نهى عن بيع المحفلة وهي الشاة التي حفلة اصحابها اي جمع ليها في ضرعها اثرى خافلا  
 وقوله وقد استشفقت من الاعراق الاستغاثة بمعنى الافادة وهو ان تكل من مرضك واستشفاه  
 من فوق الذي هو خلاف بحث الاثرانم قالوا في معناه تعلل من المرض وتماثل وهما من العلوق والمتول  
 والاعراق الميا القدة والاختيار باصله من عرق في الماء الطلق الشوط الواحد في جري الخيل وتدل  
 في غير ما يشاء استعمال الشوط قال جوى طلفا حننا اذ قبل اذ في تدارك اعراق سوء فكلنا  
 ومنه يلقب الخيل اذ مضى طلفا لم تحتبس لا الغاية العجدة ما اعنادك من هم او خيال او نحو  
 واصل اليا فيه والاول من العود والمعاودة وانما القلب باء لكونها وانكسار ما قبلها الاح

تخصه

التي قد من الخناس قال في الجوز

# في حقارتها لافانده وتعليق الدعوات

من التلج استحق منه وخاف وأصله من شدة البرق كالسيف منحه من الاسلحة لانه من اللوح هو  
 اللعان ثم كثر حتى استعمل في كل مخوف الخفية الجبر والحامي بق حفرته اذ الجبره وجميته خفارة  
 قال الله ويخفر في سبقي اذ لم أخقر وخفر بهده وفيه واخفره نقضه جبرته ومشق  
 وقيل بابها الذي يقر بالجامع الثمن من القتل ما كان الى فوق ومنه قول امرئ القيس شعرا  
 غدا زها مستورا الى العلي والكحلان يقتل الجبل على طاق واحد وقد جعلنا هنا مثالا في احكام  
 الراية مرة وبوقهيناه في السجدة المحررات التي يبعث بعدة ها والجمع سيج وسججات فلما عجا ان  
 العجاث جمة واحبب منها عليهم سحافي ادهف السيف حدة وفوق حدة واستعير هنا  
 للذئب قوام يروح النفا اي ذاك الخفية وظاهر الامر من قوام ما برج بفعل كذا اي ما زال وقيل  
 الخفا المظلم من الارض والبرج المرتفع الظاهر اي صار الخفا براحا والمخنة تكشف المستور واورد  
 من قال ذلك سق الكاهن ويشد لو كان ما بي هبتا الكمنه لكن تاجا جل من كتمان وذاك الذي  
 يروح الخفاء بما على تجلده وكفى الوفا دجوى شحان راوا قوله لفرج كركم اي يقول وينكشف  
 قاله والوقد ولي هزاهز اما وسطها غزلا حذلان قد اخف عن روعه الكرب واصله من آخر  
 عن روعه الكرب واصله من اخف البضلا اخرج منها الفرج ولفظ المثل كما هو في كتب الامثال  
 اخفج ففعلت قالوا يقرب لمن يدعي بان بسكن روعه ويهزل كربة وجهه ان يراذ والايوب  
 المراءع واذا زال ذلك انقلب الزرع انا جعل المتوقع الذي هو متعلق الزرع من الزرع بمنزلة  
 الفرج من البضه ثم كثر حتى صار بمنزلة انكشف كما في قول ذي الرية ونول عمر بن الربيعه فقال  
 وقد لانت وافرج روعها ويوك لفرج كركم بالميم مبنا للقول والاول احسن سرقن الميم  
 فانتسب اي كشفه فانكشف مستعار من قوام سرقن الثوب عنه اذا البسته عنك وسرب  
 لغز وسرب عنه دعي والاول لا غير وقوله بيد طوعكم اي طاعا لكم وهذا من الموارد التي  
 تقع احوالها لافانها مقام اسماء الغالين كقولهم لفته فجاءه وراشه عانا اي مفاجا وقوع  
 المصدح لا ليس بقياس عند سيبويه وعند بعضهم قياس نظير في محبة معرفة قوله ارسلمها  
 البرك وفعلت جمدك وظافتك الجعالة بالكسر الجعل الجعلة بمعنى وهي ما يجعل للارتقا  
 على شيء بفعله التفادة مصدر السفير هو الرسول الذي يفر بين القوم اي يصلح بينهم و  
 قوله يرمض الى بعض اي يشوب جزا عن امر او مضت المراءع اذا سارت النظر واصله من امانه  
 البرق وهو لونه الخفي اومر من الكافه سهاوة ماء بالبادية عن صاحب المجل وقيل موضع بها ناحية  
 وهو اي طريق خرف خروف

والفعل كذا البديهي

استعاره من قوله  
 سحفات الانوار اسفحة  
 فانظروا

استعمل ما جئت

وانما جاز ذلك

لانها فيه وضعها

والا لغيره في مكانه

فكيف سكته وما جاز

ولم ينفك

الهداية بالفتح والكسر  
 الهاديه وهي  
 ارض البديهة



# شرح المقام الثامن عشر

القواصم والعواصم بلاد الشام قوله فزقوا آدمي كتابه عن هنتك العرض ويجعل الادبم الادب  
 مثلاً لا يصل الانسان ويحضره فيقال فلان يصحح الادبهم وفلان نقل الادبهم ومنه بيت الجاسسة  
 ولكن يديها لتاسن الصديق ولا العيكة آدمي اذا عكدا آدمي واهباً يعني انا صحيح الاسل والعرض  
 ويجعل ان يراد به الضل بدليل قوله واربعوا دمي المساهم والاستهتام والتساهم كالمفارقة  
 والا فمزاع والمفازع من السهم والفرع وقوله وفصمنا عي الزبائن اي قطعنا جميع العلوق  
 والعين اسباب العلوق واصل القسم الكسر من غير اذنه والزبائن جميع ريشه وهي ما يجب ك  
 ويثبطت ومنه الحديث اذا كان يوم الجمعة بعثت بليلين خبوه فاخذوا عليهم الروايت الواثبة  
 مصدركا لعافية والكاذب ومنه قوله في اللهم واقفه كواكب النور واليداي وفاضة اعنته وقدره العنت  
 وهو الشدة والمنقذ واصل ان ينكسر العظم بعد الجبر يقال اعنت العظم ففنت ومنه جاء في فلان  
 منعنتا كانه يطل لك ذلك ومنقذ وانك عنت شاذة المصعد الذيل جمع غيلة وهو اسم من  
 الاغتيال وهو ان يحد عرفه في هيب الى موضع فاذا صار اليه فتكده وكان اصل من الغيل وهو ل  
 عنه بالعدة الاول والا ابتاع السكن ما سكن اليه واما السكن بسكون الكاف فهو اهل الدار  
 قال فباكم السكن الذين تموا يطالهم في رفاهته من العيش ورفاهته اي في سعده وخصب اصلها  
 من الرقة وهو ان يزداد ابل الماء في شأوت ومنه الرقية وهو تنقيس الكوب اللذواء الشدة و  
 هو ضلوه من تركيب و ومنه التائب اذا اظلمت وضعت عيشا واما قولهم التائب عليه الحاجة  
 اذا انقست وابطان فهو امان اللذواء من الذي في قوله فلا يلبني ما حملتنا وليدنا اي يظا  
 على نظا ومنه الذي وهو الثور لينا طوي في المشي ولا من جهنم ذان ويجهن افا واولا على  
 ابا على من على ان من الذي والقول ما فاك فنام اكتفى حطه وكفك نجواش الا لاد بها  
 يفتاحي من النهم ويجوز ان يراد به الاعطية جمع غاشبه وهو ما يطعم به الشيء مثل غاشبه السرج  
 ابليس بليس والبسر غير بعيد ولا بعيد عن الغوى افتق واسد رفعه شاخصا للنور البيضا في  
 معرب وهو في القياس جمع حوده السرق لغة قبيحة في السرقة وقيل السرقة بالفتح المصدر و  
 بالكسر الاسم المكون من جميع حوله وهي الابل يحمل عليها غائب ابقه ومن الانعام حوله وفشا  
 وكلت كل ما احتمل عليه الحمي من حمائل وغيره سواء كانت عليه الاعمال ولم تكن في حمله والناء  
 فيها كالمال في كونه معلومة وفوقه واما المكونة بالضم فهي جمع حول وحمله وهي الاجمال

العاصم والواصم  
 ابله الموضع الجلي  
 المنقذ من الغسل  
 قبيح ثاب بعثت  
 يثبطت ويثبط  
 القليل والجمع  
 من الغلب والاضداد  
 سكين لاسم  
 المصدر والفتح  
 وكذا ان يكون  
 الغلب اليه  
 الناقص في نفسه  
 ما يظفر من  
 العافية في ذلك  
 والناحية في ذلك

ومنه قوله في

# المعروف بالخطيب

انفسها والهاء فيها التاكيد من الجمع كما في الحُرُونَة والتمهولة عانة موضع يقارب حد بشدة الغرات  
 الاله الخور عني بالحقق الخفيف من الشباب الخالصة معا عل من النفس وهو اخذ الشيء بسرعة يقال  
 خالسه الشيء اذا خفطته ومنه وقد ترك المفعول الثاني هنا واصلة خالسا نفسه ودفعه ما اختار  
 الانصاف المضي من قولهم ميف صليتي اى طوع الضرب ومنه رجل مصك ومصلان واصليته  
 اى طرقت مشتم الاقتران انفعال من البرق وهو الخروج ومنه المارة الخانة خافوت الخمار وهي فعله من  
 الخبت لانهما مملكة للاموال ومنه كذا للاعراض ومنها قيل للخمر حانية واما بيت الكتاب  
 وكيف لنا بالقران لم يكرنا <sup>فداهم عند الحاقوق ولا نقد</sup> قال السهر في المفا  
 فيه منسوب الى حانية على مثال ناجية وهي عند بعض اصحابنا موضع الخمر والمعروف الخانة الادراج للسرايل  
 كله والدجنة بالفتح الاسم والادراج بالشد يد التبر في الغر واسم الدجنة بالضم الدسكو بناء شبه  
 قصر حواله يربو يتجمع فيه الشطار وفي غير هذا الموضع علم لبلد حلة مصرية مصبوعة بخر خفيفة  
 وقيل ثوبى مصبوغ فيه صفر قليله وعن الغوري ثوب مصرى مصبوغ بالطين الاحمر وقيل مو  
 بين الشيع وبين الناصر وقوله وسفاهة تهرى تخي حنا اضائة القمر الباهر وهو الذي يهرضون  
 الكواكب اى عليها ومنه يهرى فلانة النساء اى عليهن حنا وهر الرجل يهرى قال وقد هرت فالحق  
 على احد الاصل احد لا يهرى القمر القمر الزجرى وقوله يستبرل الدنان يفتحه من البرز وهو  
 السور ومنه البازل وهو الحبل الذي يزل نايه ويترك الطين عن راس الدنان اذ وضعه عند اولك يفت  
 ويلك وهو دعاء عليهم بان يلهم ما يكره وقيل هو مغلوب وقيل اى اولك والانا احق الانيات  
 النصارى المتأخر وهي المغاخرة بالمكان اقام من البند وهي الرخية مكان اتق وقوة غناء اى كثير ال  
 اسعير من قولهم وادعني وروضة غناء وهما الكثير الشب اللقاة البناء سميا بذلك الطين الدنا  
 فيها والخصيف الرخ في خلاطها لان تركيب اللفظ بدل على صوت يقال له الغنة الشادى المعنى صدى  
 الديك رضى صوته قبل قننه صادرة وخر صدى قال البيد وقية ويزهر صدى الحال الاحبال  
 والكبد تصلح ما حله اذا كيد والحال تمنع من غير شغافى لان الاول مفعول والثاني فعال  
 يح كذا وضاع يقطا السجيد للشيء الراض وفيها الغاث يح ويح ويح ويح قال لك يح ليح ختم اف  
 كذا يقولها المنكرة للشيء وفيها الغاث الفصح والكمه لا يتون ويتون ايها في احوالها وتلحق بها  
 الناء منوثة ويقال اقف براد اقال له اقف واما ثقف فانباع وقال ابو علي الاث في الاصل وسع الاذن

منه نيب اتق الى الناجية

فداهم

كالهيت حانية لطفها  
 الشرب بالطف والدة  
 اولانظاف الجرا على شرب  
 فيها واللات كان الحانية  
 على الولد

وتشبه بغير الياء والاضى  
 اذ اذ رضى صوته يكره  
 الياء هنا خطا

يقع عند البيت وهو كذا











# من بغداد الى الحج مع ابنته

في حجهم تسعروا وقد خلدت حلتين وهي شهيدة هلموا الى قم الشهيدة فوجروا في الحجل الشهيدة  
 الزينة الضخمة وقال السيراني هي ان ثياب الطيب وهو حية الخطل فاذا بلغ اناه من النضج والكثافة  
 ذريت عليه فيحتم من ديق ثم اكل النطاق واذا كانت تلبس المرأة وفيه نكتة والحبل جمع جباله  
 هو ما يشد به الحفون من جبل او اذارا وغيره هذا اصلها ثم قيل عقد فلان حبل النطاق اذا  
 تقيت اللذ هاب او تجرد لامر على طريق الكفاية عن قوب رجل من خيبر هو قد كان كذوبا بعيد ولا  
 قال حمزة الاصبها هو رجل من سأكته يترب به المثل في الخلف بنو اخلف من عرقوب وفي  
 اشال بن عبيد في باب الخلف واما عرقوب قال ابن الكلبي هو رجل من العالبيق اناه اخ لده  
 يساله شبا فقال له عرقوب اذا اطلعت هذه النخلة فلك طلعا فلما اطلعت اناه للعدة فقال فلما  
 حتى يصير لي فلما املت قال دعها حتى يصير ذها فلما انضت اناه فقال دعها حتى يصير رطبا فلما  
 اوطيت قال دعها حتى يصير تمرا فلما اثمرت عدي اليها عرقوب فخذها ليل ولم يعط اخاه منها شيئا  
 فصاير وشك العرب في الخلف فبنو العيشة وعدت وكان الخلف منك سبيحة مواعيد عرقوب  
 اخاه يترب وقال كعب بن زهير كانت مواعيد عرقوب لها مثلك ومواعيدها الا باطيل  
 وقال الملقن العذراء لا فاشيئة فانه عرقوب لمثل وقال الرازي واكذب من عرقوب  
 يترب لخير واين شوماني الموالح من دخل حاشا كلة التبر في ابيلا سندا فقال اساء القوم  
 حاشا زيل وهي من حروف الجر فوضع التبر في الزهر ومنه قراءة ابن مسعود حاشا الله على  
 الاضافه كانت تلك براءة الله ومن قرء حاشا لله فهو قولك سقيا الزبد على ان اللام فيه للبيان  
 والدليل على تنزيل حاشا من قوله المصدق قراءة ابي السمال حاشا الله بالنسوة وقرء ابي عمرو حاشا  
 لله بجزء الالف الاخرة وقال ابراهيم ان حاش وحاشا هنا غلغلان فذلك وقع بعدهما حرف  
 الجر وقوله بل جل معروفا وجلي اي سبق من الحلي وهو الاول من خيل السباق وهذا ما لم اجد  
 ولم اسمعه بمثل ان يراد به وجلي المصنوع وكشفها فز المفعول للدلالة الحال وقوله فدا كما  
 دناك اي جازي ناسم الذين وهو الجراء واصله من قولهم كما تدن يدان اي كما تبصع بخاد وهذا من  
 تشبيه الفعل الاول باسم الثاني للزاوية والطباق كقوله ثم نعماقوا بمثل ما عوقبتم به وقوله بل نعم  
 لسانا يبقعه ويحبسه ذلك ان الانسان اذا اعتصم بالبكاء او فطير تصعيد النفس وترويض اعزاه  
 شيئا كالحبسة ويقال تعلم الرجل اذا ملكك وتوقف واما العمة منعديا فبني عليه وهذا كما قلنا

عرقوب

رضاء والداس اعطيه  
 راحة كسبا في حلقه

ترب





والنمر متضمن سؤال مسئلة

مجلس العلماء والفقهاء  
بمكة المكرمة

الهلكة من الفرج والاستهلاك والبلية من البلل والخير قوام أقدم رحلاً وأخيراً على مثل في الخبر المرددة  
 الأفعى فكل من الناق وهو النوج قال المشقب اذا ماتت او حلها ليكل نأوة الله الرجل الخزين  
 داء الذئب هو الجوع ومنه قوام في الدعاء على العدو وما الله داء الذئب وهو مثل الجوع يقال  
 اجوع من الذئب قال حمزة الاصم لانه ذكره مانع الخوف مصدر وخوف مجزى اذا خلا بطنه من الطعام  
 بق اصابه الخوف يعنون الجوع الدماء شدة الذي من التعرج وهو بلوغ الجهد من الانسان ويقال  
 للمخوم الشد يد المحي اصابته البراءة قال كزنجي هو مصدر وفي معنى التعرج قوله فما امانا من الاعلام  
 الدوام من بعض ما اجابوا كانه من جملة الجوامد التي لا تحس ولا تشرب الاعلام في الاصل جمع علم وهو  
 العلم ومنه قيل لما نصبت الطير من من البحارة وغيرها لم تدرى علم والحبل والراية يفر علم على الجميع  
 بينهما ثم سمو العالم المشهور والسيد المذكور علما على التشبيه وهو الذي عنه بقوله لعلنا نزلنا  
 باعلام الدارين وقوله رب ربيته من غير رام من امثال العامة ذكره ابو عبيد عند قوام ان الكذب  
 قد يصدق قال رقتي يوم ذاك الغرسلاني بهم مطعم للصيد لا لم فقلت لها اصبت حصا فليكن  
 ودبر ربيته من غير رام ومعناه ربيته مصيبة حصلت من رام مخفي لان يكون ربيته من غير  
 رام فان هذا لا يكون قط واول من قال ذلك الحكم بن عبيد بن عوف النخعي وكان ارمي اهل زمانه  
 وذلك انهم لم يذبحوا على العجب ورام سينها اياها فلم يمكنه وكان يرجع مخفيا حتى هم  
 بفعل نفسه فقال له اربنه مطعم احملني ارفك فقال طاحل من رعي رعي جبان فيل فما زال به  
 حتى جلد فرى الحكم مهابين فاحطاهما فلما عرضت الثالث واماها مطعم فاصابها عند هائل الحكم ذلك  
 وقوام على الخبر سقط مثل يضرب للواقف على السر في العالم بها والسقوط والعور والوقع مجمل  
 عبارات عن العلم والاطلاع على الامر وقد تقدم القول في ذلك ويجوز انما سال حارث بن عبد العزير  
 العامري ما لك بن حقي وكان بينهما مناورة عن اذن من فرغت له العصابة قال على الخبر سقط الحكم  
 احطت وهو اول من قاله وسئل الحسين بن علي رضي الله عنهما الفرزدق عن اهل الكوفة فقال على الخبر  
 سقطت قلوب الناس عليك واميانا مع بواقية والدين لعلي على السنهم يحوطونه ما ذر  
 على ما شتمهم وان امحتضوا قل الدباون منهم والامر يول من السماء وينشد لبيعة الاسدي  
 وسأله يسأل عن ابيها فقلت لها وقتي على الخير وابت اباك قد اطلق وما لك عليه الشجاء  
 من السور قوام للدليل الحاذق هو ان يجد بها معناه هو عالمها والهاء راجعة الى الارض ويق

[illegible]

# المقام الخامس عشر

عندي بجنة ذلك اي علم وهو عالم بجنة امر اي بحقيقته وما ثبت منه عند خابره ما هو  
 من عجب بالمكان اذا قام يروى فيه لان من اقام بموضع علم ذلك الموضع وقبل البجة  
 الزاب فاذا قالوا انا ابن عجدنا كان قبلنا مخلوق من قريتها واصلا في الحرابا فالكعبين  
 فهم فيها ابن عجدنا بكاد يذير وقد انهار اذا استنار البعيد وقوله كما حكم الله بشيء  
 الى قوله نعم ولكن اذا دعيت فادخلوا وقوله ومطاييب ما يشري في كتاب العيق مطاييب اللحم كل شيء  
 اطيب ولا يكادون يفرون وان اخروا واواحدة مطاب ومطابة وعن الكتابي هي جمع مطاب  
 وقال الامم ولا واحد لها وعن ابن الكبت اطعنا من فلان من اطاييب الجرد ولا نقل من  
 مطاييب الجرد وقال ثعلب بن ابي اطعنا من مطاييب التمر واطاييب الجرد والرهو الكبر والتخو  
 واصلا الرضع والخر ومنه زهاء السراب وذهبت الريح النبات والاردهاء انفعال منه فطم  
 وهي فلان بكذا اذا انجى كان معناه زهاء الاعجاب بنفث وقوله اني راكب وقوله اني  
 من الغراب من اخوان اشغل من ذات النخين وهو اشهر من في ان كلا منهما ماشا لان العيا  
 ان يفضل على الفاعل دون المفعول وعن الراكب البناء وبالركوب التمر لانهم يضعونه  
 عليه هكذا في الاسواق واذا ادادوا اكلها جعلا مكانا بقا الى قوله وركبت ريدا  
 على تمر فتم الطعام ونعم الادم واما قال وانفع صاحب مع اضرمصوب لانها وان كان  
 كل واحد منهما اضارا بافتراده فالمراد من اضرا اقرب الى النفع فاذا اجتمع في المعدة اعتدلت  
 مجاونة البناء فصله ويلطف حتى يصبر اسرع هضما واخذار فلهذا سمي التمر نافع للبناء  
 ضارا فوهم يجمع الحرة ولا تاكل بتدبها مثل في صيانة الرجل نفسه عن المكاسب الدنية  
 قال ابو عبيد ولا كنتم من صبي فقبل موثا رث بن سليل الاسك وذلك ان نباء نبت علفه  
 كانت عذرة وهي شابة وهو شيخ فظن ان يوم الى شاب فنقست الصعدا فقال لها  
 الحارث ذلك ارد ان المرأة تهفها الشدة والضرب بقاسي الجوع والشفط وعنفها باه  
 عليها ان تكون ظن القوم على جملة ذكرها العار واما ضرب هذا مثلا لها وعبرها اذا راها  
 قد طمحت الى الشبان ودققت مؤنب الحرمة والعنف وقوله ولا تاكل بتدبها معناه  
 جعل تدبها كقولها باكلن كل كبر اكاها اي من اكاها وهو يبتدئها وموظاها ربح  
 البعير حلبة دلوها مشعير مشاقلا ومنه سحابه بلوح كانهما تدلح من كثرة ما هما وفي حديث

اراد من شرب كنهت رب  
 بعض الناس ان هذا الزوال  
 بوقت الخلف نفس القوت  
 لان الله لا قال ان ابن  
 البيت بيت اجدت من  
 على اذلة نبت ارب من  
 ملك لان هذا شجرة في  
 التمر انفة بجماعها والاف  
 راد اعتدلت  
 قال ولا يضع يدا وضع  
 الا ان يرب التمر  
 تقول في الغراب البعير  
 التمر البعير البعير  
 والاكمل فاذ النقط  
 على ويلطف جبر  
 من نصيب من  
 المصقة في الاصل  
 باليد بسبب البعير  
 ونقطة على منقذ  
 من العنب  
 غير العنب  
 لغز ابن الجبر  
 ولا تخرج من الزوال  
 من قريتها



# شرح المفاتيح الثاني عشر المعنى بالمعنى

الصحيح ثبت لا خلافه بيا في ظلاله وقوله عطف انما الصياح استعاره مرثية يعني سقش  
 بدا قوله وقد أحسن القري في قوله كم من يكون المراد مقيمة جعلته لعطاس الفريحتين  
 وبقى الصبح العطاس حرج اليه في الامران لا يفعله حتى عليه من الحرج ويوصف المائم ومنه  
 حلف بالخرجات اي بالامان التي تصيق حال الخالف الفرج والفرج المراجعة وقيل الفرج وجهها  
 وخرقتها والفرج المراجعة يعنيها شرح المقام السان ستر شعر قوله وامرنا ووصفوه صاة  
 اي مصافين الا انه لشدة تصادمهم جعلهم صفوة من الصفوة ثم لم يفتح بذلك حتى عطف اللال  
 بخال اخرى زيادة في التاكيد والمبالغة المحي التي المراد واحدة جناة وخرجني طوي خني اي فكا  
 الماء وسط الظلمة بين الكاهل والعجز الخواو ولد النافذ فقال من المودود هو الرجوع لما  
 الام والولد من المراجعة وقوله غلوا الى الجنة جمع جوة وهي ما يجتري به الرجل من ثوب او غيره  
 وهوان تخج به ظهره وساقه ثم اذا عبروا عن القيام والعودة قالوا حل جوة وعقد جوة  
 وهو من باب الكناية وقوله فلم اجلس الى المحر بارق خاطف او نقيب ظان خائف البارق ههنا  
 البرق وكلمة سبلا لا هو بارق واما البارق فالتحريك ذات البرق والخاطف الذي يكاد يخطف  
 الابصار اي يذهب بها لشدة وسرعة لمعانها والنعمة المجرعة يقال نعت من الاناء نعتا  
 مثل جوعت جوعا وزاد وصفه واراد احسنه نعمة على حذف المضائق المعنى ما جالسنا الا  
 مدة لينة لان المحنة وحسوة الطامة مثا في قلة اللب وسرعة الانقضاء وقوله من يقنا  
 عتنا حجتا الجاعة اي يشكر سعاد من فقا القيد اذا سكن غليظها ومنه ان الرينة بما فيها  
 الغضا وما قاءا دعتا اي طابكت والحجة المتورة والحلة يتم من النماء وهو ان زيادة اي  
 من يرتب بولاي برة بعوانه يتم شرا ويندكر ما فان الامور بخواتمها ومن يشا بورد من لم  
 يرب معرفه فكا ثم يصفه بكن من الكناس ما يأس والذي يقرب به المثل في الدكاء وقد  
 سبق حديثه قبل لمر اي جمع للال الايات اش من الالوس وهو العوض والاهل استند  
 اي ضمه الى نفسك وقربه منك وسعدا خال الخاطف الخبيث عنك وقوله اسئل جناب فاسم  
 اي اجمره وبقا عد عنه يتاعد السالى هو احب بوق سلى عنه وسلى وسلا وسلا على حد فخر  
 الجرم ومنه بيت الحاسد اذا ما مشنان يسلا خيلدا فاكثروا من عدوهم الى وقوله اسرازا  
 هب مرا اي مره فقصوه حدة وهو مصدر بمعنى المارة وانفع موقع الحال او مفعول له و

وترا زارا في زوايا الجحيم  
 لا تحقد كبرياء في جحيم  
 لا تفرق بيني وبينه في جحيم  
 الطعاس السبيل في جحيم  
 في السبيل في جحيم  
 ومنه الخبيث في جحيم  
 ومنه الخبيث في جحيم  
 الى جحيم لا تفرق بيني وبينه  
 ولكن لا تفرق بيني وبينه  
 القاتل من السبيل في جحيم  
 ومنه الخبيث في جحيم  
 كذا في جحيم

التي عطف على التي  
 التي عطف على التي





# التي لو جعلنا في الكلام او لم يصح

في القرينة الاولى فقد سها الصبيحة المصطنع يقال فلان صبيحة فلان اي لقي اصطغه  
 لنفسه واخصه بالفتح الجليل والصبيحة ايضا ما تصنع عند صاحبك من المعروف  
 فاذا قيل الانسان صبيحة الاحسان ففي معنى المصطنع كما بقى الناس عبدا الاحسان وباليق  
 يستبعد المحر واذا قيل رذبت الاحسا صبيحة الانسان على القلب كانت بمعنى المعروف لا في  
 انما ان الترمذ يبين نوع من المعروف ويحتمل ان يكون مصدا بمعى الصنعة والرب في الحان  
 مصدا والندب الخفيف في الحاجة يعنون ان اذا ندب اليها خفت لقضائها البحر ان يرى  
 الباطل في صورة الحق وهذا من قوله ان من البيان ليجهر قالوا وانما شبه البيان بالبحر  
 لحد في عمله في عقول السامعين وسرعة قبول فلوهم امته قوله وتكلف الكلف بهل  
 يحتمل الوجهين احدهما ان الوصول الى ما تختلف امانا بهل بعد تحيل الشدائد ويحتمل  
 المصاعب لان المشقة انما تكون في معالجة المقدمات والامباب والثاني ان تكلفك  
 امر اشاقا في حق صاحبك بهل عليه ان يجازيك ويخلف عليك ما انت مستحقه وط  
 هذا بجل وقوة وفصل المونة بينه المعونة اما قوله ويتقن الخلف بهل الكلف فظاهر وكانه مستعاضا  
 من قول علي رضي الله عنه من انق ما في ألف جاد بالعطية الشفع تعميل من قولهم كان ورتا شفع  
 باخرجه صار شفعوا ومصدا وشفعوا اذا قيل شفعاعنه فاذا قيل ومهر الواسائل شفع المسائل  
 كان من الشفع والمعنى ان جزءا الواسيلة وحققها ان شفع بجواب المسئلة وقرن بقضاء الطلبة  
 واذا قيل وعليه المسائل شفع الواسائل كان من الشفعة التزبد في الحديث ان تزخره بالكذب  
 وتزبد فيه ما ليس منه المولى السيد والمولى العبد وابن العم ايم والمعنى ان صفاء بنات العبد  
 والاتباع وموالاتهم انما يحصل بمراعاة ساداتهم الشفعة الشائعة وهو في الامر السمعة  
 السعي الصيت وقوله فلما صدع برسالة اى لما قالها اجمعها واواظهم بالاملاء اظلمها ابقالا  
 صدع بالجمعة وبالحق اذا صرح ببر ومنه قوله ثم فاصدع بما تؤمر واصل هذا من الصديق  
 وموالجوا من صدع الزجاجة وهو شقها لان الشيء اذا شق ظهر ما فيه فكذلك من ماله اذا  
 اعطاه شيئا منه والغلظة في الاصل القطعة من الكبد وداء ماله نقصته وروا ومرونة  
 ومنه قولهم ما ردا انه زبالا ورجل مرء كرم يصيب الناس خيرا يقول الرجل لصاحبه اذا  
 تفرس فيه انه موكن بالافلان ليعلم ان الامر كما ظن وان كان من همة ومنه قوله لابي الولوة

ارضاها ما دار ومجربا  
 بخان محكمه كسفيها  
 فطارت سارا راضا ١٠١  
 لكم ان خذوا مني لا اله الا الله  
 لا يقول لانه انما قيل ما اله الا الله  
 يا ميمون الله لا يفرح الا الله  
 اوسع الله  
 رب رب اذ اوسع اى يزيه  
 الجليل في الصلوات  
 ليس مع الله في الصلوات  
 عذرا انما في الصلوات  
 الكتاب في الصلوات  
 بالدم لا يمد  
 خلاصا فليدنا خطا الا  
 خلاصا لشرارنا ودينا  
 اجوده ١٠٢  
 انكش مصدق شات من  
 تزيه من رديت من  
 ومن الزيادة انما شات من  
 دهن القدر  
 يا حبيب من القدر  
 كرفت ابي القدر  
 رنكوا من القدر  
 القدر من القدر  
 كلفت ١٠٣



# المقام السابع عشر

الشيخ  
عليه السلام  
في شرح  
الكتاب  
الذي  
هو  
في  
الغريب

اراد ان يشرح في

قال الشيخ  
الشيخ  
في شرح  
الكتاب  
الذي  
هو  
في  
الغريب

قال الشيخ  
الشيخ  
في شرح  
الكتاب  
الذي  
هو  
في  
الغريب

قال الشيخ  
الشيخ  
في شرح  
الكتاب  
الذي  
هو  
في  
الغريب

قال الشيخ  
الشيخ  
في شرح  
الكتاب  
الذي  
هو  
في  
الغريب

قال الشيخ  
الشيخ  
في شرح  
الكتاب  
الذي  
هو  
في  
الغريب

لما رآه من بعيد بعد تخلفه في غرفة بولكن المائلولة الترتيب القوم والعقب والخذ  
على الذنب قال فخرجوا فدم اصل الترتيب من الترتيب وهو الشئ الذي هو غاشية الكرش ومعناه ازالة  
الترتيب كما ان التجليد والتفريع ازالة الجلد والفتح لانه اذا ذهب كان ذلك غايته لظلال العقب  
الذي ليس بعده غايته فذهب مثلاً للتفريع الذي يترك الاعراض ويذهب بماء الوجه الابيات  
العرب الاول هذا السيف واصل الحدة في كل شئ والثاني عرب العين وهو مجرى الدمع واسم  
للمدح الذي يخرج ابيض بهال سالك غروب اى موعده والمراة المفاضية والغرب الثالث  
مولم الغرب والفتح المرة من الغروب كما ان الطلعة المرة من الطلوع وتوكله وكذا المغرب  
شخصه مغرب وفواه غربة بين غروب ان المغرب واريد بالمغرب هنا المتغير كما اشتق من الغر  
وهو الماء الذي يقطر من الدلاء بين البر والحوض ويتغير واخذ سر بها قال ذوالرقة  
واذرك المشي من ثيابه ومن ثيابه او استثنى العرب ويجوز ان يتوكل على الظاهر كانه  
قبل من غروب فقد تغرب اى تغرب وبقى نوى غربة اى بجدة الجهة المنوبة الهات ان  
بها سقط القوم على الشئ متباين كنهاف الفاس في النار من الحفط وهو سقوط الشئ  
قطعة قطعة نحو سقوط الثلج من السماء والورق من الشجر انشد الخليل كان هفت القطع  
المشور قولهم ذهبوا ايدى سبا ويقربوا ايدى سبا اى تفرقوا تفرقا لا اجتماع بعده  
وهو اى ايدى سبا هكذا يستعمل البناء وكان القياس ان ينصب القوم اى ايدى سبا  
بالسكون لا غير كافي فالبعد معدل كيب علم مذهبه الاضافة والتركيب معا ويتجفف  
سبا واصل الطرقال من سبا التاكين ما رتب اذ يكون من دون سبيل العرا واصل انا سبا  
بن شجب لما انذروا بسبل العرم خرجوا من اليمن متفرقين في البلاد فقبل لكل جماعة تفرقا  
ذهبوا ايدى سبا والمراد باليدى الانفس موى موضع النصب على الحال وان كان معرفة  
لانه في ناول اسم متكرر وهو قولنا متفرقين وشاددين او على حذف المضاد الذي هو مثله  
كانه قبل ذهبوا مثل ايدى سبا كما قبل لا هيم اللبلة للمطى وكقولهم قضيت ولا اياحس لها  
اى لا مثل هيم ولا مثل على ثم قبل الاكيد يجمع يدوى الطريق يقال حذبهم يد البحر اى  
فعلى هذا ينصب موضع ايدى على الطرف والمغنى ذهبوا فى طرقهم وسلكوا مساكنهم قال  
من صاير اواريد ايدى سبا وقال مرة بن همام الشيباني واصبح القوم ايدى سبا

## المقام الثامن عشر

هنا وهنا ما لهم من نظام اخبر الامام الاجل الثقة والدي جازة أنا الامام الاسناد ابو الفضل  
احمد بن محمد الميداني أنا الامام ابو الحسن علي بن أحمد الوليدي أنا الحاكم ابو بكر محمد بن ابراهيم  
الفارسي أنا ابو عمر بن مطر أنا ابو خليفة أنا ابو همام أنا ابراهيم بن طهمان عن ابي جنيان عن  
يحيى بن هاني عن فرقة بن مسيك قال ائبت رسول الله فقلت يا رسول الله اخبرني عن  
سبأ رجل موام امرأة فقال هو رجل من العرب ولد عشرة تيامن منهم ستة وثلاثون منهم  
اربعة فاما الذين ميامنوا فاردوكدة ومذحج والاشعرون وانمار ومنهم بحيلة واما  
الذين تشاء مواضعهم وعينان ولحم وجذام وهم الذين ارسل عليهم سبيل العرم وذلك  
ان الماء كان ياتي ارض سبأ من الشجر ولعدة اليمن فرد مواد ما بين جبلين وحسبوا الماء  
وجعلوا في ذلك الروم ثلثة ابواب بعضها فوق بعض وكانوا يسقون من الباب الاعلى  
ثم من الثاني ثم من الثالث فاخصبوا وكثرت اموالهم فلما كذبوا رسوله بعث الله جرذاً  
فقتل ذلك الروم حتى استقصى قد حل الماء خبثهم فخرقها ودفن السبل بيوهم فذلك  
قوله ثم فارسلنا عليهم سبيل العرم ويرى ان طريقة الكاهنة اخبرت عروبن عامر الذي بين  
له خرفقيا بن ماء السماء ان سدا مارب يخرّب وانه سبأ في سبيل العرم فخرّب الجنتين  
فلبع عمرو بن عامر امواله وداره ووقوم حتى انتهى الى مكة فاصابهم الحمى فشكوا ذلك الى  
طريقه فأتاه قد اصاب في ما تشكون وهو مفرق بيننا فاقا لو امانا ذاناً من فالك من يكون  
منكم ذاهم تبعه وحمل شديداً ومن ارجل يد فلبحق عمار المشيد فكانت اذ عمار ثم قال  
من كان منكم ذا بلد وضرم حريقاً اذ مات الدهر عليه بالاراء من بطن مرق فكانت خرافة  
ثم قال من كان منكم يريد الراسيات في الوحل المطعانات في المحل فلبحق بيثرب ذات النخل  
فكانت الاوس والخزرج ثم قال من كان منكم يريد الخبز والخير الملك والناصرة والبس الدباج  
والحرير فلبحق بيثرب وعور فكان الذين سكنوها الحبسة من غسان ثم قال من كان  
منكم يريد الثياب الرفان والليل الغتان وكوز الارذان والدم المهراني فلبحق بارض الراف  
فكان الذين سكنوها الجديدة الابرش ومن كان بالحيرة والخرقة مشرع المقام  
الثامن عشر عشمي البكر في الاصل مصدر وطار الطعام اذا جلبه ثم سمو الميرة ومنه المثل  
ما عند خبز ولا مبراي لا عاجل ولا اجل العقله ما يعقل به كالعقال والعقيد استخار مدنية

انا  
عنه اخبرنا

في  
الكتاب  
الجامع

والذين اوردوا  
واحد منه



# رشد على حكاية لطيفة

الذي كثر به الى كثر بينك وعظامك سراي واقع يقال كسر الطائر جناحه كسر او سوا  
 ان ينعتهما للوقوف وموكا سر وقد كسر سورا اذا لم تذكر الجناحين وهذا يدل على ان  
 الفعل اذا شئ مفعوله وقصد الحديث نفسه جرى مجرى الفعل غير المتعك ونظيره فطر  
 ناب البعير فطورا وبزل بولا الخباب البهية وهو في الاكل اسم شيطان المواس الخادع من اللبس  
 والولس هما الخيانه والفتنة بق فلان لا يدال في يوالس معاورة الخمر اذ كان شربها بق  
 فلان بغاقر الخمر اي يدين شربها وبغاقر الشرب اي يلزمهم ومنه العفارة لانها تعاقف الدنانير  
 فالزهر وقبل ان يهاضرع شارها كلها تعفر والمعافرة مفاعلة منه انقرا التجربة واصله النظر  
 في اسنان الدابة بابل اسم بلدة وقوله ثم بابل هادون وما روت قبل بابل العراق وبابل دما  
 وقال الحسن بابل الكوفة عقلت من العقال وقوله واستركت العمم من بيت الحماسر يقول  
 يحل العمم سهل الا باطخ وموجع اعصم وموالوعل الذي في رسومه عصية وهي السباح والفود  
 الذي اصيب فؤاده ومولاه وحملها او ثبت من مزامير الاله اذ ادى حملها الطبيب صوها وحلا  
 نظرها اعطيت نعمة داود وهذا من قول النبي محين سمع صوت ابيه فوسيه الاشعر وهو  
 بقره ولقد اوتى هذا من مزامير الاله داود اخبره مولاى الصدا العلامة قال قال في خوارزم من  
 المزامير مثلا الحسن صون داود وحلاوة نعمة كان في خلفه مزامير من الاله الصنعة ومعناه  
 ومثله ما في قوله يرفى النبي ولا نيك منها بعد صبي اجتر على وعباس الاله ليكر وقوله  
 وان غنت ظل معبد لها عبدا ذكر اسحق بن ابراهيم الموصلي في الطبقة الاولى من طبقات المغنين  
 ان معبد رجل من مؤلدى السودان وكتبه ابو عباد وكان من اجدود الناس حلقا واحسنهم  
 غناء وكان فحل المغنين وامام اهل المدينة في الغناء اخذ الغناء من جيلته المغنية قال في غنت  
 اعلم من رايك بالغناء يقول لم يكن فيمن غنت احدا علم بالغناء من معبد وحكت موعدي في  
 فيه يقول ابو تمام محاسن اصناف الغنيين حمة وما قضبان السقي القعبد وللبحر جنة لا  
 بطرب للسؤال كما غناه ما لك طي و او معبد وعنه ما معنى هذا الذهب ذكره انفا  
 وله تصانيف في هذا الباب كان من ندماء الرشيد ونام عصره في البغية بالنشيد وكان  
 يستقنه في ذلك قرأت في كتاب ربيع الابرار انه قال دخلت على المغنم يوما فقد استعمل  
 فيه وعند جارية نعتة فقال كيف ترى يا اسحق قلت اراها نعتة معبد وتحنه برؤفي

الانارة السائرة في  
 ومنه الغنم الذي شرب  
 مع ان دميانه  
 خمسة النفس وكواد  
 العقاب الكاسه الذك  
 ما يعيد له ثمة  
 المونس على الاله  
 الناس يكون الواسلة  
 منها  
 والتمه الك  
 معده حلة من الماد  
 المعافاة على الاله  
 ابي خنيم  
 من قركس  
 هذا في السب  
 وجيدان سبون من غار  
 اذ شوية فاعود  
 معبد الذي غنوه

# شرح المفاتيح الثمانية عشر

اباه واصلم من انشفه الداء اذا جعله في مخزبه من الشوق وهو العوط قال ابن السكيت الثوب  
 الحميم في البيت الاول الغريب الذي بينك وبينه حارة شقة وفي الثاني بديل من صديدا  
 ويعود للاصل الماء الحار والصد ببل الدم المختلط بالفتح التكلم للكلم والثاني المكوم فيل بمعنى  
 من الكلام والاول من الكلام وهكذا يحسن التبيين الاستغناء في قوله لم يكن رافعاً خضيباً اي معجباً  
 فاخصب سعة ونعمه ولكن كان بالشر رافعاً اي مفرغاً عتفاً واسلماً واحداً من امثال العرب انهم  
 من الصبيح لانه هبت كل ستر ولا يخفى شيئا وثمها اللبل الخفي للويل واللبل الخفي والنها واخضع  
 وقد احسن من قال شعراً ولهذا قيل تؤد من ظلمه واخود من بل الاتام جزاء الاثم ويكون  
 مصداً بمعنى الاثم اي هو المراد فيما نحن بصدده التقرظ مدح الانسان حياءً والثاني من مدح  
 مبتاع عن ابي نصر واصلم من قرط الادبم وهو دغبر بالقرط لان المقرن بين نديهم كما يحسن العارظ  
 ادبهم والتسبع اللوم من سبع الذب الغم اذا فسرها واكملها التكرمة الوسادة التي تجلس عليها الا  
 تكمرة وتعظيماً العرب هنا الغضه وقوله كلاهما والغلام اي لك كلاهما واذا زيدك الغلام واسلمه  
 من قول عمر بن حمران المجد كلاهما ويمتاز ذلك لانه كان يرى الابل فيبنا هو يوماً اذ دفع البرح  
 فذجه من العطش والجوع وعمر فاعاد بين يديه زيد ونامك وتردد فاضطر الرجل فقال اطعني  
 مني هذا الزيد والناتك فقال عمر ذلك الحيوا يود من الناس مجتعة العقم والجمع احوية و  
 هي من الوبر وقيل وانما سقي بيت الوبر جواء لانه صوبهم اي يجتمعهم وقوله واجعا خافره اصله  
 من خافر الدابة كانه رجع على اثر خافره وقال عمر خوار زم في قولهم رجع فلان في جافونه اي فطريقه  
 الذي جاء فيها تخفها اي اثر فيها يشبه فيها جعل اثر قدمه حفراً كما قيل حفرت اسنانه حفراً  
 اذ اثر الاكامل استظها والخط المحفور في الصخرة وقيل خافرة كما قيل عيشة واضية اي  
 منسوبة الى الحفر والرواحا كما قيل نازك صنام ثم قيل لمن كان في مخرج منه ثم عاد اليه رجوع  
 الى حافرة اي الى طريقته وطالته الاولى رافرة الرجل انضاره وعيشة لانه لم يتخلون ما يفتون  
 الكلف والمشاق من الزفر وهو الحبل شرح للمقام الثامن عشر العويم تصغير العام يعني  
 ذات العويم كما بق ذلك الزمير وموصو اضافة للمسمى الاسم كانه قيل مدة صاحبة هذا الاسم  
 الذي هو العويم وقوله لا خلا في نوا العيم كانت الجاهلية اذا انحلت النجوم فلم يكن فيها  
 بقول خوت الانواء يتقوى خبثا واخوت اخوا واخلف اخلا قال فلان مضى نوء الشربا و

كلاهما الزمير  
 كلاهما الزمير  
 والتسبع تصغير  
 وهو مثل نولهم  
 سبعة

الجماع  
 الجاهلية

# ابن زيد وانشاء

اختلفت هوائهم من الجوداء وانغسل الغفر وهو من اخلاف الموعد الاثرام يقولون قد صدق  
 النوء اذا كان فيه مطر ولم يخلف واصل النوء سقوط نجم بالغد في المغرب وطلوع نجم بجبال من  
 ساعته في المشرق وانما يكون ذلك لنجوم الاحد وهي منازل القمر السهران البطين  
 الشرياء الدبران المحققة المنعنة الذراع الترة الطوف الجبهة الزبر  
 الصفرة العوا السماء الغفر الزبانا الاكيل القلب الثولة الغمام  
 ٢١ البلد ٢٢ سعد الدالج ٢٣ سعد بلع ٢٤ سعد السعور سعد الاجبة ٢٥ الفرج ٢٦  
 الفرج الثاني ٢٧ الوشا فخذ ثمانية وعشرين نجما ولكل رقيب قريب كل منزل للمزول  
 الخامس عشر راقب بطلوعه رقيب ساجد ومنه قوله احقاعبا دانه ان الس بافا بقتة  
 اوبلعي الشرا رقيبها هذا هو الاصل ثم سمو كل نجم منها باسم جنه جمعه فقالوا نوء وانواء  
 ونوءان قال حبان شعر وبهرج نعلم انما اذا انحط القطر فواها وقالوا استقبنا بنوء  
 كذا واسم طرنا به وانواء الامطار كذا علما ثم كثر حتى سمو الاثر الذي يحدث بسقوط كل  
 نجم منها او عند سقوطه نوءا الاثرانهم يقولون نوء الشراين ثلث لبال وبنوء محمود ونوء  
 الشراين ثلث ومعلوم ان النوء الحقيقي يكون لكل نجم منها ثلثة عشر يوما ما خلا الجبهة فان  
 لها اربعة عشر يوما فدل ان قولهم نوء نجم كذا ثلث لبال مثلا يريدون بثرته لاسقوطه ولا  
 يكادون يفرقون بين ان يقولوا نوء نجم كذا وان يقولوا مطر نجم كذا الا ترى الى قوله شعر  
 وشراين كل بقتة صادفها في الارض من مطر السماء الاعزل وقول الاخر ولا زال من نوء  
 السماء عليكما ونوء الشراين سبط وقال الرازي يا أرضنا هذا وان تحيين قد طام  
 حوصت نوء الفرعين واظهر من ذلك قول كثير عواد من الاشرار وطف ساعها وواخ  
 انواء التريا الهواطل الا ترى كيف صغفها بصفة المطر قال التبوكر منازل القمر حتى  
 نجوم الاحد ونجوم الانواء كانه قيل بنجوم الامطار ونسبة الشراين اسم غير الملاية بينهما  
 غير عري عندهم وما ذكر صاحب المظان من جعل الوجهين الاخيرين اما على اداة الامطار  
 فقط لان معناه لا خلاف امطار القيم واما على ارادة النجوم فعمله حذف المضاف او على اقامة  
 السبب مقام المسبب كلاهما سائغ في كلامهم الوقيف الارض فيها زرع وخصب وفي كتاب  
 العين الوقيف الخصب السعة ومنه اذا فن الارض اي اخصبت نصيب في موضع بالشام ثم في

جاء باليد ومنها الخمين  
 وسقطوا في وقتها في ارض  
 ارضه نجم نوار المطر  
 نوء و ذلك الطلوع والنوا  
 وكثير من النوا  
 كما في النوا  
 بجبال الشرا

نوء السعد الاثر  
 واثم نوء نجم  
 الى السماء الاثر  
 انما نوء نجم  
 البدة والسعد الاثر

واقفا  
 الشراين  
 انقضاء الشراين  
 الى الجوداء  
 منه الجوداء

# المقام الثامن عشر

ما را عني الارجحيت اى ما شعرن الارجحيت كانه قال ما اصاب دوى الالذلك وهذا كلام  
 يتعمل في مقامه الامر الا ترى انه يعاقب اذا المقاجاة نقول من جنابا ذا زيد بالباب خرج  
 فنادى اخي الاقلان يا ليلى وبها اننا بواخوه اى رجوعا من اصاب الخيبة اذ اجرت صاعقه  
 الرجل من الذين يصغون البصر اصحابه وذوى قراباته اى يميلون والانتقال الاجتماع والارباب  
 انفعال من التول وهو جماعة الغل ومن قولهم ثوبل من الناس اى جماعة حلوت من بيوت  
 متفرقة يوق منه انشاوا عليه وشكلوا الى اجتمعوا وانشا للراب انصب ومنه انشا طين  
 الناس من كل وجه اى انصبوا على ذلك قوله فى المقامة الثالثة والعشرين رجال مثاكون فنى  
 انه لبحر على الارتم اى سبى الارض بعضها بعضا فقل الحارق بالمير عن الخليل  
 واشد بانوا غضايا بحر قون الارما وقيل بل هى الحجارة بلوك من حرد علينا الارما وقون  
 صاحب النكدر الى الانهاب جمع ادم لانها نارم الشئ اى كسره وعن الراضى الى الاصابع سميت  
 بذلك لانه ياكل بها على الاستغارة من الادم وموالاكل وبها انما لبعض على الارتم او الارما  
 من العضا ويؤك الى ان ففسه سواد العين يصفر العين اى غاوضه بذهبه سواد عينى يعبر  
 الجاديه شيتها بواد العين لغزها عليه ونفاستها بالدم يقال ففسه بكدا وفا ففسه به اى  
 غاوضه من القيض وهو المثل يقال هما ففسان اى مثلان يصلح كل واحد منهما ان يكون  
 عوضا من الاخر ومنه حديث هو به لوملت الى غوطه ومثى رجلا امثلك فاذا صابن بها  
 قبلهم يعنى مقابضه وقوله وبر بضره المثل فى القيمة اشارة الى قول العرب اتم من رعايته  
 على ايمانها قال حمزة انما قالوا ذلك لان الرجل جمع جوهرا لا يتكلم فيه شئ لما فى جهره من الضياء  
 قال وقد نقا على البلقاء وصف هذا الجوهر فغيره اى عن مدحه وذمة فاما ذمة فان النظام  
 اخر جهرى كاستن باو جهر لفظ واتم معنى فقال بصر الكسر ولا يقبل الجبر واما مدح فان  
 سهل من هرون شهيد عجبا من محاسن الملوك قد حضر فيه شدة الحارثة فاخذ بعد مخلصا  
 طباع الذهب فقال شدة الذهب ابقى الجواهر على الذهب واصبره على الماء واثباتها انقضا  
 على النار وهو اوزن من كل ذى وزن اذا كان فى مقدار شخصه وجمع جواهر الارض والفلق  
 كله اذا وضع على ظهر الزبيق فى انائه طفى ولو كان ذا وزن ثقيل وجمع عظيم ولو وضعت عليه  
 قراها من ذهب لوسب حتى يضرب قعر الاناء ولا يصلح ان تشد الانسان المنطقه بغيره وان

الرجوع الى ما ذكرناه من  
 انقطاع الارجحيت الى  
 المدة التى ينفرد فيها  
 تفردها وحدها من الافراد  
 ففهم من ان اصبهان  
 من ارجحيت وهو الذئب  
 من ارجحيت والارما  
 ارجحيت والارما  
 ان يكون بحر  
 ان يكون بحر  
 تفكك من ففسه  
 شتى من ففسه  
 من الارتم  
 من جبهه  
 بافنه  
 الركب  
 من الفرس  
 وجان ثول  
 الى

# المعنى بالسبحار

هو وضع في مكان الاذن المصنوع سواء مع كثير من صفاته فحده سهل من هزون على احوال  
 به من البلاغة والخطابة فاعترض بعبك الذهب فضل الزجاج وتفضيله عليه فقال الذهب  
 مخلوق والزجاج مصنوع وان فضله الذهب بالصلابة فقد فضل الزجاج بالصفاء ثم الزجاج  
 مع ذلك ابقى على الدخ والزجاج مجلج ونورى والذهب متاع سائر والشراب بالزجاج  
 احسن منه في كل معدن ولا يفقد مع وجه النديم ولا يثقل البدن ولا يرتفع في السوم والذهب  
 بشطريه ولا ينفال له وكان سليمان بن داود اذا عتب الاثاء كلحت وفي جمعة مرقة الحن و  
 الشياطين فعلم الله انهم صنعوا القوارير فحسم بها عن نفسه تلك الحجة وذلك التجهيز من  
 كرم فيه شارب ماء فكانه كرم في اثناء من ماء مع كلام طويل فلم يبق في المجلس احدا لا يجترئه  
 وشق عليه ما قال من نفسه عبدة المعادضة وبقوا ان لا يسهروا في اللسان حاجز وان يحرفوا  
 بذهب في كل فن يجتهد مرة ويكذب مرة ويحرم مرة ويهذي مرة واذا صحت تحصيل العقل صحت  
 نفوهم اللسان وقوله قد ما وقدت القيمة خير البشر حتى انتشر من جملة الخطيب انشروا  
 على ام جميل بن حرياحن ابى سفيان عمة معاوية وامراه ابى طه المذكورة في سورة تبت بدا  
 ابى طه عليها اللعن واللعن ان القيمة اذن رسول الله وبرخت به وذلك ان هذه اللغو  
 كانت تسمى بالعام الى فريش فحملهم عليه وتعلم به وتكذب عليه ولم اعرف بذلك او شئت  
 ذكرها الله سبحانه وتعالى في كتابه بهذا القالب الشنيع اظهرها لما اركبت من الصنع القطيع  
 وهو الذي اراد بقوله حتى انتشر منها ما انتشر وكفى بذلك انتشاوا وانما قالوا القيمة  
 لان العداوة بينهما لطيفة وتوقد انما النار بالمطبخ لما كثر ذلك قيل خطب فلان بضاحه  
 اداسي به وفلان خطب على فلان اذا كان يخرجه به وقوله وحلله المقات قال الجوهر  
 دخيل الرجل ودخل هو الذي بداخله في امور به ويقتصر به والمقات الذي يعمل برأى  
 وقد سبق القول فيه وقوله وهو لا يكسب من الخير الا كسارا فقال من الكتابه ونحو سواد الحما  
 والاكتساب من الحزن ومنه وما مكسب اللون اذا ضرب الى السواد كما يكون وجه الكهني  
 والجرة الزجر والرجوع عن الجوهر وقال ابو علي بن محمد الرجل اذا استقبله بأكبر الاقارب انما  
 من الواب وسوا الاستحباب الانفاظ الزوم بين مويلظ به اي لازم اياه لا يفارقه ومنه قول  
 النبهيم الطوائف الدعاء بياذ الخلد والاكوام المدحهم والحدود الطود انشق المسك انشده

الغبار والرجوع في الكسب  
 يقع عليه عند الركون  
 والله لا يرضى بالرجوع  
 من الرجوع ومعهما وفيه بيان

الغبار في العام من الرجوع  
 ومنه من يرضى في كسبه  
 لا يدخل عليه  
 وانش ابرار كسبه  
 كسبه في كسبه  
 ومنه من لا يرضى  
 الذي يرضى  
 المستحق من الرجوع  
 ارضى من الرجوع



# شرح النظم الثامن عشر

وله عجز من بني آل الحسن منه وفي صوته امقطع شذو احسن من نظم الدر المنثور فقال  
 لصفك احسن منها ومن غناها ونحاصم ابراهيم بن المهدي واسحق في العناء فقال له اسحق جعلك  
 فداك الى من تتكلم والعالم بيني وبينك بهائم وقد تمثل به كثير من الشراء منهم ابن عيينة بصوف  
 حمامه وروفاء علكي الموصلة اذا شدا بالحانية احب به ومن يحكى وغيره كما هو مسؤول  
 بمدح غناه اسحق والاودار في حبيب قال ابن المعتز حديثي محمد بن الحبيب البصري عن ابراهيم  
 بن حبان انه قال كان اسحق خدام خمسة من الخلفاء يظنون وادبه وصناعته ثم كثر ماله فاشترى ثيابا  
 بالبصرة ويحول اليها بعد ما جالس ابا عبيد والاصمعي واشترى ابراهيم وكب عنهم زمام كان زماما  
 حاذقا وكان في جملة خدام الرشيد ابيهم وهو الذي قاله يوما وادان يخرج الى منصفه فانا  
 للخرج معي فقال له انا قصب الرج في فبي الناي في كبحي كذا الخبز من اثنى به ورايت في كتاب  
 المضاف عود بيان زفاي زمام قال الخليلي هما كانا ناصدا مطر في المتوكل وكان كل منهما  
 منقطع الطريق في طبقة كان لا يشرب الا على سماءها وفيها يقول البحري شعرا كل البشر  
 الا انما كرم مصفق يروق في الكاس ماء غمام وتعود بيان حين ساعد شدة على نغم  
 الاودار ناي زمام التلي التبع يقال نعل حبيبا اي تمتع به وعيش معه مليا وما لا الله  
 حبيبك اي طول لك الاقناع به وقوله بقلها من اضافة المصدر الى المفعول سطر العقب  
 الكاهن الذي ربي واسمه ربيع بن عدي بن مسعود بن مازن بن ذيب بن عدي بن مازن  
 كان قبل بعث النبي وكان يخرجه يبعثه ولم يكن يبد منه عظم غير عظم راسه وعن الغوري السليح  
 الذي يولد ضيقا فلا يقدر على القعود والقيام ولا يزل سلقيا واما سمي الدثوبي سطر العقب  
 لا مكران كل وكان اذا غضب فيما يقال قد قال ابن الكلبي عاش ثلثمائة سنة خرج مع الازد  
 ايام سبل العرم ومات في ايام انوشروان وقد ولد النبي سمعت مولاى الصدا الكبير العلاء  
 يقول سمعت فخر خوارزم يقول لما كان ليلة ولد فيها رسول الله اخرج ابوان كثر  
 فسقط من اربع عشرة شهرا ومحمدت نارا فارس وغاضت بحيرة ساوة وراى الموبدان  
 اذ صغارا تقود خيلا ورايا وقد قطعت جلودا ونشرت في بلادها فبعث كسر عبد المسيح  
 الغساني الى سطر العقب علم ذلك وبسعيه رؤيا الموبدان فقديم عليه وقد اشفي  
 على الموت فلم عليه فلم يجر السطوح جوابا فاشاع عبد المسيح شعرا اتم ام يسمع عطر ربيع

فانما  
 جازعهم في كبر الدليل  
 من النون وهو في غنى  
 الرمي في حقه من الله  
 وهي البرية من الزمان  
 الكون من غير الخلق  
 الا ان لا يخلق على ان  
 سطر العقب  
 الكاهن

التي من قسوس  
 وقت العبد في البرية

# المعروف بالسجاني

بافاضل الخطه اعني من وقتي مع ابيات فلما سمع مطيع مشعره رفع راسه فقال عبد المسيح  
 حبل مشي جاء الى مطيع وقد اوفى على الصريح بعثك ملك بني ساسان لادبجاسل الايون  
 وحمود البتران وروفا الموبدان رآي ابله صغارا انقود خيله عرايا قد قطعت دجله وانتشر  
 في بلادها فقال مطيع اذكر ثمن اللاده وطهر صاحب الهراوه وخذت فار فارس وغاضت  
 بحجره ساره وفاض وادى السماوه فليكن الشام لمطيع شاماً يملك منهم ملوك وملكات  
 على عدد الشراف وكل ما موانيت ثم قضى مطيع مكانه وخض عبد المسيح لارجله وهو  
 يقول شمرنا لك طاهر الهم شمره لا يفر عنك تفريق وتغيير ان يمس ملك بني ساسان  
 افرطهم فان ذالدهم احواردها دير فتمار بما اخفوا بمنزله جناب مولاهم الاسد لها  
 فلما قدم على كبره واخبره يقول مطيع قال كبره الى ان يملك متاربعه عشر ملكا تكون اموره  
 فملك منهم عشرة في اربع سنين وملك البافون الى زمن عثمان فوله لو شئت المظا لنقضنا  
 وقلته بقرنا اصاب من الدنيا الا وشلا وانه لو اشل للظا اي ناقصه واصلم من الوشل وهو  
 الماء القليل ومنه للشل هل بالزقل او شال يضرب عند فله الدهر قوله سيدان صرد السهم اي يبد  
 ان اصاب سهم الكلام هدف اذن النمام بقر صرد السهم من الرميته بقدره منها فهو صارد  
 وصره صرد افه وصره واصره الراعي واصلم من الضرد وهو السهم الخالص لانه اذا انفذ من  
 الرميته فقد خلص منها القرمال في الاصل المختل الواسع للخصاص ثم قيل للذبايع الذي لا  
 يسودع ستر الا افشاء عز نبال على الشبيه قال المظنه شعر اعز لا اذا السودع ستر  
 وكانوا لدى المتحد بينا وقد مر في امثال ابن زبن الطير كانه عز نبال اذا السودع ستر  
 الحكم الشد ومنه الحكم ويوالعدل الا ان جعل عباده عن القنون لان الشئ انما يضمن اذا  
 شد وربط احفظه اغضبه ومنه الحفيظه وعى الغضب واصلم من الحفظ لان الكبريم انما  
 يغضب عند حفظ الشمره والمخالفه على الدتر وقوله فاسق ذلك الجار المختار الى بن وله اى  
 دنا فقال اسقي للذر الذي والبر اذا دنا منه من اسف الظاهر في طهرانه اذا دنا من الارض حتى  
 كادت رجليه تصيبها نمار المختار الغدار من الزمر وهو اقبح الغدر والبذل جمع بذل وهو  
 ما لا يبدل نسيمه بالمصدر ويجوز ان يكون واحدا مثل العدو من امثال العرب جاءنا شراده  
 اذا جاء ظامعا فوله فمار اعني الا انصاب صاعينه الى وانبال حصده على قال الازهر

من ان يطلع الوضوء  
 الى الحرف جليبين من يلبس  
 ان يلبس  
 عليه ما لا  
 موصوفه نقد من سبوح  
 لن دم نصفها لزم الهذ  
 لم في كلامه دليل على انه  
 مستعمل في الموصول لهذا  
 لن يكثر دم العلف والذبح  
 علف الموصول على الموصول  
 منه في خبر العلف الذي سبنا  
 ولا معين من هذا الاما يكون  
 من مجرد من العلف واللفظ  
 لمن ان ارادنا جازات بين  
 معينين والذبح سبنا  
 سبنا في محبة انما كانا  
 وحين يجرى في سبنا  
 الرق الذي اشمس  
 وهو من الاصح  
 ازانار  
 سهم مراد في سبنا  
 من الرق واذ فرج  
 واذ فرج

## المقام التاسع عشر

بَلْوَيْتٍ مِنَ الْعَبَشِ اى في سعة ورفاهية من قولهم عبش ابله والمراد ببله العيش غفلة صاحبه عن  
الطوارق قولهم ضرب فلان في كذا بنصب اصل انهم اذا ضربوا الفلاح ولما لوفوا وشركتهم  
في ذلك فساد فذلك قالوا لند ضرب فينا بنصيب مما كان البعير معقد من عنقه من مذبحه الى مخرو  
والجمع جرنه وقولهم الخي فلان جرانه وضرب الاسلام مجرانه اذا ثبت واستقر مستدار وقولهم  
الخي البعير جرانه وضرب مجرانه اذا برك وهو من باب الكناية وقوله الى ان تحجر السنة اى يقبر  
السنة الخ لا مطر حيا وهو المطر الذي وقوله ويتعهد ارض قومى العهود  
اى تصوجا وتصيبها من قولهم تعهد فلان صيغته وتعهدت فلانا واصل التعهد المتخط  
بالشيء ويجدد العهد به ومنه سمي المطر الثاني من الربيع عهدا لان له عهدا بالارض والجمع  
العهد كقطرة وقطار وجره وجرارته وما عصففت عينه بنومها وما تمصصت اى غامت ثوبا  
فليلا ويق تمصص النوم في عينه اى دب واصل من المصصه وهى تحريك الماء في الفم واذا  
فيه وقوله ولا تمصص اللبن من يومها يق تمصص اللبن فتمصص اذا حركه في المصصه حتى يخرجه  
ومنه تمصص الحامل وتمصصت احداهما الخاض واما قولهم تمصص الزمان بالفتن اذا اظهرها  
وتمصص السماء اذا هبتان المطر تمصصت لهنا من يوم عصبى اى اجلك فستار من تمصص  
الحامل وقوله وقد حى الفتى قد صادت واما اى تضاعف نصيبه لان الفتى اول سهام المبيع  
وله جزء واحد من الجرد والنوام ثانيا نادى له جزء ان منها وقوله ثم ارجف بان رهنه فدا على  
بق قد غلق الرهن في بدا له الرهن اذا لم يقدر على انفسكا كهذا اصله ثم جعل مثله في بيع  
في امر لا يرجو خلاصه فقبل غلق الرهن بما فيه وكاتبه جعل هناك كناية عن الموت وبقيت  
ارجف النجوم في البلد بكذا اذا اخبرنا انك ان بوقوع في الناس الاضطراب من غير ان يصح  
عندهم شيئا واصل من الرجفان الخند بين الخمر القدية واشتقاقه عربيت من حروف خ ذكر  
لان سائر الخمر بما اصبغ به او من حروف الخمر لانه حاله الشرب بهيكل الاخرى او من حروف  
الدروس لانه بها العظ شق الثوب طولاً وقلل الحى ووهكها دكها وفي كتاب الخليل  
الوقوف معش المرض وجعل موعول اى محموم ووهكته الحى والضمه دكته واصل من ملك  
الكلاب الصيد وهو ان تاحذه وتمزقه وقوله واستشف التلف اى اضناه حتى افناه كما  
شبه التلف او الخافه حتى لم يبق منه الا شفاؤه واصل الاستشفاء في الشرب وهو ان

المتر على غيب الى  
قيل كما لا يتخيلون ان  
المقصود من قولهم  
وجبى جودان  
ارعدوا موكبه  
الان يكون

قيل  
العدا والرجع

# العرب في الصيد

بشقي ما في الاناء ولا يبر من شها وحققت ان تشرب الشفاقة منه وهي البقية الذماء  
بقية الروح فقال من ذى المذبح يذى اذا عثر له ولا لة لقولهم من يذى ذماءى من يذى ذماء  
فلا لزم جمع وفي مثل بقى من الضب قوله فاربعوا اذ ارجع اى في اذ ارجع جمع ورجع  
موال الطريق واصلة من قول العرب رجعت اذ ارجع قالوا معناه رجعت في الطريق الذي جئت  
منه وكان ارجع فيه المحدث مجرى المجرى كما في قولهم خله درج الضب وقوله كاسل الطريق  
الضرب ومنه مودنا بناى اى مودنا الباريد بنا من اذنته بالامر اذ العلمته ببرئى لى اى ملط  
لسان طلق ذلق وطبق ذلق اى مطلق ذوب التذيق شدة النظر وادارة الحدة و  
الاسار يجمع اشراج جمع سرجى خطوط اليمامة الاجتلاء ان ترى العروس وتطر اليها مملوطة  
والضفير في اجناسها بهم تفرير بنت الشامة كقوله ملك الفخر اعلمتها باربوعا والا  
فاسفها السم النقيعا وقولهم ربه رجلا الايمان قوله الى تفقه الاكل ينيى ينيى ينيى  
بالحناء يوتخرف الى انقضاء الاكل بقى تفقه الشيء وانقضى بمعنى والمراد بذلك انقضاء  
الاجل وقوله استوفى الكلة وبلغ ساحل الجوة وهذه كتابات كليب مثل في العزى بال  
اعتر من كليب والى وانما خسر المجرى حياء بالذكر لذلك قال حزن بلغ من حزنه انه كان  
يحمى الكوا فلا يهرب حواءه ويجوز الصيد فلا يحتاج كان اذ امر به رضة اعجبت او بعد يراقتا  
بعد الى كليب فيكنى قوامه وبلغته في وسط الرضة فحيت بلغ عوازه كان حوى لا يرمى كان  
اذ انقضى الماء وقد سبق اليه اخذ المالح قاله عليه الكلام حتى تنفسه وفي الجمع الامثال كليب  
بن ربيعة بن الحارث بن ذهير بن بن جهم بن بكر بن جبيب بن غنم بن تغلب بن وائل كان سيد  
ربيعه في زمانه وكان اسمه وائل فلما احصى كليب المرمى الاكله فيك اعتر من كليب وائل فلبث  
هذا الاسم عليه حتى طنوه اشهر وكان من حزنه لا يبتكلم احد في مجلسه ولا يجيب عنده و  
ولذلك اخوه مهمل بعد موته ثبت ان النار عملك اذ اوتدت واستب بعدك يا  
كليب الجلبس ومكتلوا في امر كل عيلة لو كنت شاهدا لم يرم ينيى وا في ربيعة قال  
معبد بن سعد بن النعمي شعرا كفل كليب كيت خبرن انه يحفظ اكله المياه وينبع +  
يجير على اثناء بكر بن وائل ارباب سباع والنباء فزله وكليب هذا هو الذي تله حائل  
بن مرة وسها في حديثه بعد انشاء الله ثم عند قوله ودية جرب البسوس الوديعه شدة

التي تفتحين الكبريات  
لغة امل وحلة الكبريات  
الارباب حدة البسوس

صلى الله عليه وسلم  
علاء بن ربيعة

صلى الله عليه وسلم  
علاء بن ربيعة  
علاء بن ربيعة  
علاء بن ربيعة

# المقام التاسع عشر النسيئة

في القاموس النسيئة

المجلس الكبير  
الشيخ  
أحمد بن محمد بن  
دعبل

في القاموس النسيئة من ودفق اذا دنا ودفا ومنه ان ودفق ودفق تردى الفحل  
وصفت بذلك ليلها اليه ودفقها منه الاناء المنقولة في الشبولة كثيرة منها ما دعى ان  
ان النسيئة قال استعينوا على فام الليل بمانلة النهار واستعينوا على صيام النهار بحجود الليل  
واستعينوا على حر الصيف بالحجارة واستعينوا على برد الشتاء باكل التمر والزبيب وروى ان  
عنه من قبله فان الشيطان لا يقبل اوردده صاحب الفرد ومن معلما بعدة مع الطهارة وعن ابي  
من عبد المطلب ثمة من يابنه وموتاه نومة الصبي فذكره بجله وقال لا لانام الله عينك انام  
ساعة يسم الله فيه الرزق بين عماله اما سمعت قال قال العرب انما مكنته من منزلة منساة للحاجة  
والنوم على ثلاثة انواع نومة الحرقي ونومة الخلق ونومة الخرق ونومة الصبي ونومة  
الخلق من اية امر النبي امته صاقلوا فان الشيطان لا يقبل ونومة الخرق النوم بعد العصر  
ينامها الاسكران ويجنون باخذ النار والحرسكا بوجها ومنه قوله يا رجل اذا اعياها وقوله  
فكرت على صلاة الجماعة اقيم الصلوة مقام المصدا كما ان السلام والبالغ يقامان مقام  
واما نفي النكاح والجماع فهو مطلق في مثل الكتاب وكذلك نفي الكثرة فاعرضت عنه ان  
اجتمع الى ثمان كراهية الاغالة وقوله وعز في بابي حبيب اي فؤبه الاصل الكلام عز الخوان  
او الطعام بابي حبيب الا انه انما حسن بركة ذكر المفعول به ان الغرض المسوق اليه الكلام ذكر  
المعز به لا المعز وهذا هو الوجه في قوله ثم افرغنا ثباتك استقلال الجمول كتابه عز في  
المائدة وهي في الاصل الهواذج كانت فيها نساء اول تكن الامهات فوله ولطالما طلع الا سي  
وعلى يقبته غريب بق جاء فلان على يقبته ذلك اي على اثره وعلى القرب من وقته ومنه الله  
دخل على النبي عمر وعلى يقبته دخل ابو بكر وهي قفلة من فاء الشيء يعني اذا رجع وقالوا  
جاء على افق ذلك وثقة ذلك واقان ذلك فقولهم ثقة تفعله الا ف كان يقبته تفعله  
من الفع وامامنا ذكر السير في عن سيبويه انما فعله فاعله علم بصحة والاصواب انما تفعله  
بزيادة الناء بدل استثنائهم اياه من الافق من قال ان للقبية مفقولة عن الثقة  
وليس تفعله من الفع اذ لو كانت منه لم خرجت على وزن هبتة فاذك الامر بان اعدال  
الباء والعجم انما تفعله من الفع كما ذكرنا الا ان الماء اعلت بان سكنت وفقلت حركتها  
الى القاء كما في كثير من المواضع وهذا قصر مسافة واقرى الى القياس من ان يجمع بين اعدال

كان الحسن بن فارس  
ومنه وثقة فاعله ان  
ذلك لا فاعله من  
اذا رجع

يجوز ان يقال  
العين واللام  
قدست على القاموس  
ثم اريد ان يثبت

سنة المئتين والعشرين من الهجرة النبوية

في كلمة مع فقدان الظاهر على ان الامام المحقق باعل الفارسيه نص في كتابه بانهم اتهموا من البغى والقول ما قاله حذام وبجسده فامر في البغداد بان ابن الاعراب قال يتي الى في ايات ذلك واقان ذلك واقف في ذلك وسقط ذلك وبقيته ذلك ومع ذلك ثلث ثقله من التي واما ما حكى عن ابن عمر السباجاء على ثا فانه ذلك فقد قال ابو علي هي ثقله من الشقة الا ان الادغام ابد منه البناء كما ابدك في قولهم تشافت ما في الالف وتشافت فلما ابدل ذال الضعيف وذال بزوال الادغام وسكت الهمزة المشككة بالحركة المشكولة اليها من العين وكان هو الذي دغاهم الى جعل النقيض من الشقة وشان بينهما ادا استعمالهما باهاهما مشتركين في معنى واحد شرح المقام العشر من مائة فارقين بلديتين من ديار ربيعة وقوله كن لم يرم عن وجاره اى لم يزل عنه ولم يبرح بوقه وام مكانه يرمي وربما ورام منه اذ ابرحه واما عدى هنا عين على التضمين الاعتبار الزيادة ومنه عرق الخج وقيل هو القصد الى موضع عامر الابيات تسمية البيت تقطبه بثوب من صبا اللبل اذا سكن لان الخج يقطي كشيء وقوله وانفثا لوعنه وسكت من قولهم فثا غصبه فانفثا واصل الفتى في الفداء هو ان تسكن عليها الا اننا استعمل فيما ذكرنا مجازا على التشبيه النجدة الانجيل وهو في الاصل طلب الكلاء ثم تسمى جهة وضعه بجنه وقوله ولو كان في عصى ستر من امثال المولدين واسلمه فيما اورد المبداء في اليرى العصا سهر قال يضرب لمن لا يقدر على ما يريد والستر هنا ما يجعل في العصا من القيد وقوله قول الى تمام شعرا الى ك من هه وخرم لوانه في عصا سهر اى لو بقي في قدر ذلك شئ البلع السراب وبه شبه الكذاب قال اذا ما شكوت الحب كما يشينى بودى قال انما انت بلع ومن قبل كذب من بلع وذلك انه يريق من بعد فيظن ماء واما الهمز في حجارة بيض دقا بلع وربما جعل منه حذاري الصبيا فحتم ان يراد به الحفارة والخنا او الكذب لما فيها من البريق فيكون مثل البلع في المعنى فقام لا تدي صفاة مثل اللبل الك لاخيره وقوله دقا كل منهم ينيله اى دفع ثوب مكنته بظنا واذال خرق ماله شيئا بقى وفان الثوب وهو ثا اذا اصلحه واذك فناداه ثم قيل فزع فلان فزونه اذا اسكته لان فيه ازاله الفزع والخوف ومنه بيت الاصلح رجوتى وقالوا يا حويل لم ترع فقلت وانكرت الوجوه هم الخجل والاختلاج الفرية اسم من الاقراء وهو اختلاج الكبد



# تضمن وعظم الرقى وشيخها

بالحكمة ابو الحسن بن سمعون وقال لعبد الرحمن بن زكريا بن سمعون ان جده اسمعيل كثر له  
 فقبل سمعون وكان يقول ولدت في سنة ثمانمائة قال الخطيب حدثنا ابو بكر احمد بن محمد بن  
 غالب البرقي قال كنت لابن الحسين بن سمعون بها الشيوخ انت تدعو الناس الى الهدى في الدنيا  
 والرزق لها وتلبس لحسن الثياب وناول الحية الطعام فكيف هذا فقال كل ما يصلح لله ففعله  
 اذا صلح حالك مع الله بلين لبق الثياب واكل طيب الطعام فلا يضره قال الخطيب واخبرني  
 بن غالب بن المبارك المرقري قال سمعت ابا الفضل البجلي يقول سمعت ابا بكر الاصبهاني وكان  
 خادما للشبلي قال كنت بين يدي الشبلي في الجامع يوم جمعة فدخل ابن سمعون وهو صبي على  
 فلسوة فجاذعلنا وما سلم ففطر الشبلي الظاهر وقال يا ابا بكر ان الذي اُتيت في هذا القوم  
 قال الخطيب اخبرنا ابو نعمان الحافظ قال فوئي بن سمعون في ذي القعدة احدى ذي الحجة سنة سبع  
 وثمانين وثلثمائة ودفن في داره بشوارع العتايين فلم يزل هناك حتى نقل في يوم الخميس الحادي  
 العشرين من رجب سنة ثمان وعشرين واربعمائة فدفن بباب حارب قال الخطيب قيل له ان  
 اكله لم تكن بليت بعد ورايت في بعض تصانيف الشيخان اسمعيل بن عماد الصاحب كان يقول  
 سمعت ابن سمعون يقول سبحان من انطق باللحم ويصبر بالشحم واسمع بالعظم وكان اذا قبل  
 الربيع يقول مرجتا بزاير لياس حبيب وانفاسه عبير وكلمة وعظ وتذكر وقال سمعت ابا الحسن  
 المنظلي الشهرزوري يقول اُصيب الملبى الوزير ببشعة لم يخرج عليها وقعد للفرجة عنها  
 فدخل ابن سمعون عليه معزبا وقال لصبر اليها الوزير عن الرجاءة الى الخاء والله لك المؤنة عليها  
 على الاستمتاع بما فاستحسن كلوه وتقرى ونلت مكاءه من الشئ وتكاد في معنى اذا شوق عليك  
 من قولم عقبته كودى اى شاذة المصعد وتقول ان انا سبى اللاعظ واحتمل الضابط قال لعظ  
 العظ اذا صوت واللغة بالتحريك الصوت والجليه والضعطة الزنجر والشدة في ضعفه  
 يضعطه يضعطه ضعفه ضعفا الى الحائط يعني البشق على مقاساة تضيق من احلب على انهم  
 الى دمنه بالمطوعة جماعة العوام والاصحاب الاغنياء اقتبس افراط قسسه وهو دخول  
 وخروج الصبيد تقلس وتقلس ليس المقلنوة تقلس ليس الطليان او كبر ولحق انار  
 مشابه من طليان الكتاب تقلس دمنه الطليان والاطلس الحلق من الثياب الاول الملق من  
 امثاله يحيط خط عشواء بفرض للمهاون في الامر والعشواء النافذة التي في بصرها عشاء تنظر

الشيخ ابو الحسن بن سمعون  
 الخطيب بن محمد بن محمد بن  
 الفهرست بن محمد بن محمد بن  
 البصرة  
 مصنفه تعلق الثياب  
 وديوانه في المناصب  
 عنكبوت كبر الاغنياء  
 بلدا روى عليه واهتمت  
 لغوا لم يستعمل  
 قال بعضهم لم يوفى  
 من القوافي في سوق الادب  
 والادب صبا وقال النضر  
 قفسه بعد الله ان يعيا  
 حواء واذا عظمه  
 ارسله حارسه  
 وثبت  
 ومصدره لم يزل  
 وثباته ان لا يرضى  
 يستلح الا في الحش  
 لا يبرح الزمان  
 احتج به في حواشي  
 لا ان لا يرضى  
 في جميع



# المقام الحادي عشر

الارض بها اذ امت لا تنطق شيئا صوت يحمل ذنوب وهو دفع الصوت الكروب وقوله والارض  
تقول بفتح غا ك الفريضة يقول اذ ارتفعت وهوان تربد سنانها فدخل على اهلها النقصا قال  
ابو عبيد الله ما خوذ من الميل وذلك ان الفريضة اذا عال في قول على اهلها جميعا فنقصهم  
ما لا اليوم الى الذهب الشمس الى العباب الخوار صوت مع استعانة ونقصه الزاينات في كمال  
ولم في الظلم مثل انما الظلم وحيث اسبابه من خوار الخ ما اسدب واصله من اسداء التو  
وانما وهوان يحمل فيه سدى وخمر وقوله والغاني مدد هاهنا وطورا وطورا الى مباشر واستيا  
وهذا يقر به ولاول البيت وبيان لما فيه مثلا في الانعام حيث جعله معالج للظلم بنفسه ومكانه لا  
وهذا هو النهاية في الظلم وبقول الكسبي في الاناء ولو غاوا واكنه ملجبة من ذلك او تعال الله  
فوقع اي اهلكه فهلك واوتغ وبه لا اسم منعا ومنه امسك لطم ومضد وجهه واحرقه اصل المثل اذ  
من ضيق بقرق هو الكما ايضا قال جزء اما قيل ذلك لا يمنع على من اجتهاد وقيل بل لا يوقط  
بالرجل ومنه قبل الرجل الدليل هو فوقع بقرق قال الناصب هجو النعمان شعرا حداثي في  
ما يمنع فحان بقرق ان يزولا وبقى فلان فقع الفاع كما بقى هو كسوت الشجر لانه ثبت بعلو  
باغصان الشجر من غير ان يضرب بعروق الارض قال هو الكسوت فلا اصل ولا ورف ولا في كمال  
ظل ولا ثم الشفاء الزيادة هنا وفي الاصل مصدر الاستحي وهو الذي ظان ثنياه ومنه قيل  
للعقاب شفاء لان منقاره الاعلى اطول من الاسفل المناقشة الاستقصاء في الحساب ومنه  
الحديث من موقوف في الحنا عدا واصله من النقش الاستفاضة استخرج الثوب بالنقاش  
بقي من النقاء وهو الطلب في البيت الاول من البقي اصلها واحد الادل واللال والدلالة الجاه  
ومن ادلى فانك فاعلم قولهم كما تدب من تدان من امثال العرب ومعناه كما تصنع مجازي في كمال  
مخفى وان سبنا شيئا وقد ذكرنا حقيقة لفظه على طريقة الاستطراد قبل والكاف في كافي محل  
على الصد ويضرب في المجازاة والمكافاة الوجوم سكوت مع حزن امتنع لونه تعبر من جمع افرغ  
وانتفع لونه ضعيفه في اشكاه ازال شكواه والجرة للسلح قوله والطف الواعظ وحباه اي  
واعطاه من قولهم الام تلطف لدها اي تبره من اللطف وقرته وادناه من قولهم اللطف الرجل  
واسلطقة اذ الصفة مجنك وقرته منك وبقى حباه العطاء بالعطاء اعطاه ايابه ومنه الجاه  
وقد ترك المفعول الثاني ههنا الهادي مشى ما بل مينا وشمالا بوق جاء فلان في ادى بين

فما لا يرضى منه  
من القصص  
يترفع  
ليس لهم  
من الشرب  
يحب في ايام  
الوان في ايام  
والوان في ايام  
منه في ايام  
رأته في ايام  
فقع الفاع  
في طرق الناس  
بالا طيب  
نجا في ايام  
يوسف اذ  
سلا واصل  
منه قوله  
سألت الشعار  
الزيادة  
اشكاه اختلاط  
الكان وحول بعضه

الارض بها اذ امت لا تنطق شيئا صوت يحمل ذنوب وهو دفع الصوت الكروب وقوله والارض  
تقول بفتح غا ك الفريضة يقول اذ ارتفعت وهوان تربد سنانها فدخل على اهلها النقصا قال  
ابو عبيد الله ما خوذ من الميل وذلك ان الفريضة اذا عال في قول على اهلها جميعا فنقصهم  
ما لا اليوم الى الذهب الشمس الى العباب الخوار صوت مع استعانة ونقصه الزاينات في كمال  
ولم في الظلم مثل انما الظلم وحيث اسبابه من خوار الخ ما اسدب واصله من اسداء التو  
وانما وهوان يحمل فيه سدى وخمر وقوله والغاني مدد هاهنا وطورا وطورا الى مباشر واستيا  
وهذا يقر به ولاول البيت وبيان لما فيه مثلا في الانعام حيث جعله معالج للظلم بنفسه ومكانه لا  
وهذا هو النهاية في الظلم وبقول الكسبي في الاناء ولو غاوا واكنه ملجبة من ذلك او تعال الله  
فوقع اي اهلكه فهلك واوتغ وبه لا اسم منعا ومنه امسك لطم ومضد وجهه واحرقه اصل المثل اذ  
من ضيق بقرق هو الكما ايضا قال جزء اما قيل ذلك لا يمنع على من اجتهاد وقيل بل لا يوقط  
بالرجل ومنه قبل الرجل الدليل هو فوقع بقرق قال الناصب هجو النعمان شعرا حداثي في  
ما يمنع فحان بقرق ان يزولا وبقى فلان فقع الفاع كما بقى هو كسوت الشجر لانه ثبت بعلو  
باغصان الشجر من غير ان يضرب بعروق الارض قال هو الكسوت فلا اصل ولا ورف ولا في كمال  
ظل ولا ثم الشفاء الزيادة هنا وفي الاصل مصدر الاستحي وهو الذي ظان ثنياه ومنه قيل  
للعقاب شفاء لان منقاره الاعلى اطول من الاسفل المناقشة الاستقصاء في الحساب ومنه  
الحديث من موقوف في الحنا عدا واصله من النقش الاستفاضة استخرج الثوب بالنقاش  
بقي من النقاء وهو الطلب في البيت الاول من البقي اصلها واحد الادل واللال والدلالة الجاه  
ومن ادلى فانك فاعلم قولهم كما تدب من تدان من امثال العرب ومعناه كما تصنع مجازي في كمال  
مخفى وان سبنا شيئا وقد ذكرنا حقيقة لفظه على طريقة الاستطراد قبل والكاف في كافي محل  
على الصد ويضرب في المجازاة والمكافاة الوجوم سكوت مع حزن امتنع لونه تعبر من جمع افرغ  
وانتفع لونه ضعيفه في اشكاه ازال شكواه والجرة للسلح قوله والطف الواعظ وحباه اي  
واعطاه من قولهم الام تلطف لدها اي تبره من اللطف وقرته وادناه من قولهم اللطف الرجل  
واسلطقة اذ الصفة مجنك وقرته منك وبقى حباه العطاء بالعطاء اعطاه ايابه ومنه الجاه  
وقد ترك المفعول الثاني ههنا الهادي مشى ما بل مينا وشمالا بوق جاء فلان في ادى بين

# المعرق بالزنب

اشتهر بهتهادى وقوله واربه لها باصر الى اسير ونظيره لابن زناهر المعينه انظر اليه تطرعبوق فيجل  
واما قولهم لا زنبك لها باصر الى امرى فاعرفنا هذا كذا بقوله المهندد الابيات الحديث من قولهم رجل  
حدث مملوك اذا كان صاحب حديثهم وسمنهم قاله القوي الثالث من الاروارى على تلك قوى المان  
ما على قوتين منها جمع مثله وقيل هو الثالث منها والثاني المباشرة المسارة مفاعلة من  
وقوله ولا النجى عودى لا اخذ منه الخلق ولا فتره وهذا مجاز وضعناه ما اضرب ولا اثر في خطاب  
كارت اى قبيل قال الجوهري كثر الامر بكثرة الضم اى اشتد عليه وبلغ منه الجهد واكثره فقلد  
عن الاصمعي لا يبق كثره وانما يبق كثره على ان روي قد قال وقد يحل الكرب الكوارث الفرق القطع  
الفرق الشق والتفرق من فرث الجله اذا مرها وفت البكده فتها واصله فعل الجراد بالكرب حتى  
يشتد فرته بعد شقة الضيق القبح على الشيء والبشر به ومنه الضيم للاسد لنفسه بالفرس  
مضات الاسد محال به سام ابو العرب وحام ابو السودان ويات ابو الترك وهم اولاد فوخ واثنا  
ورفعها على الاستيناف كان قاله قال من ابنت حتى صرنا وارثا للدنام فقال سامهم وحامهم ويا  
اى حدهم ابو كل منهم او قيل لمن مورثك من بينهم فان الانام يشتمل الجن والانس فقال هؤلاء هؤلاء  
ولا عمر بن عبيد اى لا مثل فلان لكن خوف ذلك وانما خصه ولا نه كان بالزهد معروفا والاعوط  
موصوفاهم وى انه لقي المنصور فقال لها باعثمان عظمى فقال ان هذا الامر الذي اصبح في يدك لو  
بقى في يد غيرك من كان قبلك لم يصل اليك فاعذر ذلك ليله تتخفى بيوم لا ليله يا اخي الذي قد  
غرم الاكل ودون ما نامل التبعيض والاعمال الا ترى انما الدنيا وزينتها كمنزل الراكب حلوا ثم  
ارتفعوا نبل في المنصور ولهم مرة اخرى فوعظه حتى اجهاد فصر من عليه موالا كثيرة فاقبل  
منها شيئا فلما خضر روى قال المنصور كلتم بشي روي كلتم يطلب صيد غيره ويطلب  
وهذه قصة لهم يلا مشهورة ذكرها الخطيب البغدادي في تاريخه قال وكان عمر بن بكر البصري  
يما لس الحسن ويحفظ عنه ان اشهر بذلك ثم اعترى الى اصله عطا ولبا بلع المنصور وموت  
عمر قال لم يبق على الارض احد يحبني مني ومن المنصور على جرم بلان فقال ريشه فاجابها مشغرا  
صلى الاله عليك من متوسد قبر امرت به على مران قبرهم فوضنا متحفا صدق الاله  
دان بالفران فلان هذا الدهر ايقه صالما ابق لنا حقا باعثمان عاده بهر ويهوه اى ائمة  
وذهب به ومنه قولهم ما درى اى الجراد اى اى الناس ذهب به وقيل اصله من غار عينة اذا عور

الشيء في الاول  
نفع الله  
سام زمام رايك  
التقدير جراد  
جواد

عبد  
نعم  
في رواية تنفذ بسيما  
عن زمام رايك

موضع على السنين  
على رايك البقي

# شرح المقام الثامن والعشرين المعروف بالفرائد

أولت بالقدر الذي لا بد  
أولت وعلت وعلت  
تدبر في روادوس الغيبة  
الاصح

من الغائب  
الغائب حاله في الجبل  
ويستأنس في دهر  
في الأصل الذي لا غيب

شعب  
تقاضي

لغيت بمر لا تستمر في الغيبة

شرح المقام الثامن والعشرين في الفرائد هو ما يبقية الفرائد من الفري شئبه بالصدور  
على حذف الضافات ومن تدعى في هو قيل بمعنى مفعول الا ان الفتح هو المذكور في كتابه  
هذا ما عهد امير المؤمنين الى فلان بن فلان حين ولاه نقيبط الطاسيج وامر ان تفعل كذا وكذا  
وان يهب الى الطاسيج في الفرائد حتى يستقرها طسوجا طسوجا واما بقية الفرائد فم قوم كانوا اصحاب  
الفضل والكرم وارباب العلم والعلم ذكر الصولي في اخبار وزراء بني العباس انهم كانوا ربيعة اخوة الكبر  
احمد ابو العباس وابو الحسن علي وابو عبد الله جعفر وابو عيسى ابراهيم وابوهم محمد بن موسى الحسن  
بن القلان اما ابو العباس وابو الحسن فقد وليا الوزارة للمقدربا بعد قال يحيى بن علي النخعي هني  
ابا الحسن بالوزارة ابا الحسن لثنتك الوزارة فقد ابدل ظلمها انارة اشارها اسواك  
فلم يردّه فقد صدك اليك بلا اشارة في ذاتنا ساكر اوقوسا العهد الى الراعي وكانت مستقلة  
قال الصولي وكان هو اجل الناس كراما ونفسا وكان اخوه ابو العباس ارفع طبقة منه في الاداب  
والعلوم وكان ابو الحسن الوزير يتقدم اخاه في الحساب قال قال جعفر بن خضص مضيت فاسدا  
حتى لايت ابني فرائد كيف يظنون في الاعمال فلم ارهاتهما وكان ابو العباس اكبر زمانه واخسهم  
تتبعه اللامع والاعلمهم بامر الدنيا وقد مدحه البحر في قصيدة طويلة منها من معنيكم علي  
فرائد ومجازاة ما اتال واسد في غير الشكر من مكافاة خرف ارجحي اذا جديناه اجدك كجنا  
كلما ظن اعتق للمدح رقي رجعتي له ابادير عبد قال واما ابو عبد الله فكان من جلة العمال المشتهرين  
واما ابو عيسى فكان من جبار المسلمين وافضلهم وزهادهم خرج الى مكة فاقام مجازا ابا بقرة الفرائد في  
بواصل الصوم الصلوة الى ان توفي في وزارة اخيه ابي الحسن ستمائة وتسعين وقلوبهم فضايل  
ذكرها الصولي في كتابه فمقاييس بن شور احمد بن عمرو بن شيثا كان ممن جري مجري كعبي فاضل حتى  
المجاورة ضرب به المثل فقبل ولا يفتي بقتل علي حليس لانه رقيقا قيل كان اذا اجازوه رجل وجالسه  
فعره بالفضد اليه جعل له نصيبا من ماله وعانة على عده وشفع له في حاجته وعند اليربعه ذلك  
شاكر احسنه قال فيه بعضهم وكن حليس تقاييس بن شور ولا يفتي بقتل علي حليس ضلوا الس  
ان امره الجبر وعندنا مشطرا في عبوس انتدوها المبر في الكامل وقال مذهب النور في ان  
جالس قوما من بني مخزوم بن مرة بن كعب بن لوى بن غالب بن النضر بن كنانة فاسا واغشروا  
به الى معوية فقال شعرا مشقت بكم وكن لكم حليسا ولست حليس تقاييس بن شور الكو



# المقام الثاني والعشرون

عند جئته الخبر اليقين قال السري هو اعم مما راجع عنده وجلان فيكرامه تواتر اقام رجل  
بينما يقتله احدنا فاعاد اهل الرحلين فقال الحاكم عليكم بحقيقة فان عنده الخبر من الغافل قال  
ولا تقتل جئته وقال ابو عبيد في باب معرفة الاجاز وصحتها هذا قول الاصمعي واما هشام بن الكلبي  
فاخرج في ترجمته وكان من حديثه ان حصين بن عمرو بن معوية بن كلاب خرج وعبر رجل من جئته في  
له الاخرى في تركه فلا مقام للجئته الا الكلابي يقتله واخذ ماله مع وانصرف راجعا الى قومه فمرو  
ببطنين من قيس فقال لهما ام آج وانما رفاذا مومارة تشد الحصين فقال لهما من انت فقال انا صخرة  
امرة الحصين قال انا قلته فقال كذبت ما مثلك يقتل مثله اما الولد يكن المحي خلونا ما كتبت هذا  
فانصرف الى قومه فاصح امهم ثم جاءهم فوقف حيث يسمعون فقال تسالني عن حصين كل ركب وعند جئته  
الخبر اليقين فمن يك سائلا عنه فقلت لصاحبه اليان المستبين جئته معشري وهم ملوك اذ الطلو  
المعالي ليجوئوا قال ابو عبيد وكان ابن الكلبي في هذا النوع اكبر من الاصمعي وقوله غير معري لقم الما  
يعني جماعة اسم الاجناد وصالت من وجوه الخرج والدغل في البلاد وقال قد اسقى كتاب الخراج لهما  
في قاتل الرسوم والمعاملات منها جماعة الفسنة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد وجماعة الخراج  
وهي تقتل الى الدستور والمرد بنظمها عقد حسابها وابناها في كتابها ويعني بقوله معري لقم الما  
انه مدح بين جماعات الناس وقوله فلما انتهت في الفصل اى في فصوله ويميز بين صناعة المسيرة  
الكبرى والتطبيق في الاصل الملازمة بين السنين ثم يجعل عبارة عن التوبة والخرقة في حديث شلق  
واجادت ملققة اذ اضم بعضها الى بعض وخرق بالباطل الاثارة الخراج اشتد التحليل بؤدون  
الاثارة صاعها وقال شعور وفي كل اسواق العراق اثاره وفي كل ما تابع امره مكرس درهم الاوارج  
تقريب اواره بالفارسية قال قدامه تقيها الناقل انه ينقل اليها الا يجذع الذي يثبت فيها  
على كل انسان ثم ينقل ذلك الى جريد الاستخراج وهي عدة اوارجات الاثبات جميع ثبت مقسوح  
وهو في الاصل الحجة يقال لا احكم كذا الا ثبت اي يحتم ثم قالوا فلان ثبت موانئ اذا كان حجة  
ليقته في روايته كما قالوا فلان حجة اذا كان كذلك المقنع العدل من الشهود في ذل من مقنع اى  
رضي بقنع به وشاهد مقنع وشهود مقانع قال وعادت لي في الحلاء ولم يكن شهودي على المي شؤ  
المقانع المهيمن القريب الما حظ وقيل للشاهد المخرج الفسنة والاختلاف وقيل كثرة القتل في هرج  
الناس يخرجون هرجا واصل الكثرة في الشيء ومنه قولهم في الجماع باب هرجها ليلته جمعاء قال الجوهر

الخبر اليقين قال السري هو اعم مما راجع عنده وجلان فيكرامه تواتر اقام رجل  
بينما يقتله احدنا فاعاد اهل الرحلين فقال الحاكم عليكم بحقيقة فان عنده الخبر من الغافل قال  
ولا تقتل جئته وقال ابو عبيد في باب معرفة الاجاز وصحتها هذا قول الاصمعي واما هشام بن الكلبي  
فاخرج في ترجمته وكان من حديثه ان حصين بن عمرو بن معوية بن كلاب خرج وعبر رجل من جئته في  
له الاخرى في تركه فلا مقام للجئته الا الكلابي يقتله واخذ ماله مع وانصرف راجعا الى قومه فمرو  
ببطنين من قيس فقال لهما ام آج وانما رفاذا مومارة تشد الحصين فقال لهما من انت فقال انا صخرة  
امرة الحصين قال انا قلته فقال كذبت ما مثلك يقتل مثله اما الولد يكن المحي خلونا ما كتبت هذا  
فانصرف الى قومه فاصح امهم ثم جاءهم فوقف حيث يسمعون فقال تسالني عن حصين كل ركب وعند جئته  
الخبر اليقين فمن يك سائلا عنه فقلت لصاحبه اليان المستبين جئته معشري وهم ملوك اذ الطلو  
المعالي ليجوئوا قال ابو عبيد وكان ابن الكلبي في هذا النوع اكبر من الاصمعي وقوله غير معري لقم الما  
يعني جماعة اسم الاجناد وصالت من وجوه الخرج والدغل في البلاد وقال قد اسقى كتاب الخراج لهما  
في قاتل الرسوم والمعاملات منها جماعة الفسنة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد وجماعة الخراج  
وهي تقتل الى الدستور والمرد بنظمها عقد حسابها وابناها في كتابها ويعني بقوله معري لقم الما  
انه مدح بين جماعات الناس وقوله فلما انتهت في الفصل اى في فصوله ويميز بين صناعة المسيرة  
الكبرى والتطبيق في الاصل الملازمة بين السنين ثم يجعل عبارة عن التوبة والخرقة في حديث شلق  
واجادت ملققة اذ اضم بعضها الى بعض وخرق بالباطل الاثارة الخراج اشتد التحليل بؤدون  
الاثارة صاعها وقال شعور وفي كل اسواق العراق اثاره وفي كل ما تابع امره مكرس درهم الاوارج  
تقريب اواره بالفارسية قال قدامه تقيها الناقل انه ينقل اليها الا يجذع الذي يثبت فيها  
على كل انسان ثم ينقل ذلك الى جريد الاستخراج وهي عدة اوارجات الاثبات جميع ثبت مقسوح  
وهو في الاصل الحجة يقال لا احكم كذا الا ثبت اي يحتم ثم قالوا فلان ثبت موانئ اذا كان حجة  
ليقته في روايته كما قالوا فلان حجة اذا كان كذلك المقنع العدل من الشهود في ذل من مقنع اى  
رضي بقنع به وشاهد مقنع وشهود مقانع قال وعادت لي في الحلاء ولم يكن شهودي على المي شؤ  
المقانع المهيمن القريب الما حظ وقيل للشاهد المخرج الفسنة والاختلاف وقيل كثرة القتل في هرج  
الناس يخرجون هرجا واصل الكثرة في الشيء ومنه قولهم في الجماع باب هرجها ليلته جمعاء قال الجوهر

ابو جئته  
الخبر اليقين  
قال السري  
هو اعم  
مما راجع  
عنده  
وجلان  
فيكرامه  
تواتر  
اقام  
رجل  
بينما  
يقتله  
احدنا  
فاعاد  
اهل  
الرحلين  
فقال  
الحاكم  
عليكم  
بحقيقة  
فان  
عنده  
الخبر  
من  
الغافل  
قال  
ولا  
تقتل  
جئته  
وقال  
ابو  
عبيد  
في  
باب  
معرفة  
الاجاز  
وصحتها  
هذا  
قول  
الاصمعي  
واما  
هشام  
بن  
الكلبي  
فاخرج  
في  
ترجمته  
وكان  
من  
حديثه  
ان  
حصين  
بن  
عمرو  
بن  
معوية  
بن  
كلاب  
خرج  
وعبر  
رجل  
من  
جئته  
في  
له  
الاخرى  
في  
تركه  
فلا  
مقام  
لجئته  
الا  
الكلابي  
يقتله  
واخذ  
ماله  
مع  
وانصرف  
راجعا  
الى  
قومه  
فمرو  
ببطنين  
من  
قيس  
فقال  
لهما  
ام  
آج  
وانما  
رفاذا  
مومارة  
تشد  
الحصين  
فقال  
لهما  
من  
انت  
فقال  
انا  
صخرة  
امرة  
الحصين  
قال  
انا  
قلته  
فقال  
كذبت  
ما  
مثلك  
يقتل  
مثله  
اما  
الولد  
يكن  
المحي  
خلونا  
ما  
كتبت  
هذا  
فانصرف  
الى  
قومه  
فاصح  
امهم  
ثم  
جاءهم  
فوقف  
حيث  
يسمعون  
فقال  
تسالني  
عن  
حصين  
كل  
ركب  
وعند  
جئته  
الخبر  
اليقين  
فمن  
يك  
سائلا  
عنه  
فقلت  
لصاحبه  
اليان  
المستبين  
جئته  
معشري  
وهم  
ملوك  
اذ  
الطلو  
المعالي  
ليجوئوا  
قال  
ابو  
عبيد  
وكان  
ابن  
الكلبي  
في  
هذا  
النوع  
اكبر  
من  
الاصمعي  
وقوله  
غير  
معري  
لقم  
الما  
يعني  
جماعة  
اسم  
الاجناد  
وصالت  
من  
وجوه  
الخرج  
والدغل  
في  
البلاد  
وقال  
قد  
اسقى  
كتاب  
الخراج  
لها  
في  
قاتل  
الرسوم  
والمعاملات  
منها  
جماعة  
الفسنة  
وجماعة  
اصناف  
الخراج  
وجماعة  
العدد  
وجماعة  
الخراج  
وهي  
تقتل  
الى  
الدستور  
والمرد  
بنظمها  
عقد  
حسابها  
وابناها  
في  
كتابها  
يعني  
بقوله  
معري  
لقم  
الما  
انه  
مدح  
بين  
جماعات  
الناس  
وقوله  
فلما  
انتهت  
في  
الفصل  
اى  
في  
فصوله  
ويميز  
بين  
صناعة  
المسيرة  
الكبرى  
والتطبيق  
في  
الاصل  
الملازمة  
بين  
السنين  
ثم  
يجعل  
عبارة  
عن  
التوبة  
والخرقة  
في  
حديث  
شلق  
واجادت  
ملققة  
اذ  
اضم  
بعضها  
الى  
بعض  
وخرق  
بالباطل  
الاثارة  
الخراج  
اشتد  
التحليل  
بؤدون  
الاثارة  
صاعها  
وقال  
شعور  
وفي  
كل  
اسواق  
العراق  
اثاره  
وفي  
كل  
ما  
تابع  
امره  
مكرس  
درهم  
الاوارج  
تقريب  
اواره  
بالفارسية  
قال  
قدامه  
تقيها  
الناقل  
انه  
ينقل  
اليها  
الا  
يجذع  
الذي  
يثبت  
فيها  
على  
كل  
انسان  
ثم  
ينقل  
ذلك  
الى  
جريد  
الاستخراج  
وهي  
عدة  
اوارجات  
الاثبات  
جميع  
ثبت  
مقسوح  
وهو  
في  
الاصل  
الحجة  
يقال  
لا  
احكم  
كذا  
الا  
ثبت  
اي  
يحتم  
ثم  
قالوا  
فلان  
ثبت  
موانئ  
اذا  
كان  
حجة  
ليقته  
في  
روايته  
كما  
قالوا  
فلان  
حجة  
اذا  
كان  
كذلك  
المقنع  
العدل  
من  
الشهود  
في  
ذل  
من  
مقنع  
اى  
رضي  
بقنع  
به  
وشاهد  
مقنع  
وشهود  
مقانع  
قال  
وعادت  
لي  
في  
الحلاء  
ولم  
يكن  
شهودي  
على  
المي  
شؤ  
المقانع  
المهيمن  
القريب  
الما  
حظ  
وقيل  
لشاهد  
المخرج  
الفسنة  
والاختلاف  
وقيل  
كثرة  
القتل  
في  
هرج  
الناس  
يخرجون  
هرجا  
واصل  
الكثرة  
في  
الشيء  
ومنه  
قولهم  
في  
الجماع  
باب  
هرجها  
ليلته  
جمعاء  
قال  
الجوهر

شرح المفاهيم الثلاثة والعشرين البعدية، يتضمن اثني عشر فصلاً،

ابو براقش طائر يتلون الواناً مختلفة في اليوم الواحد حتى قيل أجول من أبي براقش ثم جعل مثلاً في كل  
 منقولين ذى وجهين قال كابي براقش كل يوم لونه يتجدد وقد سبق القول في استشفاف الكلمة وقوله  
 ولجملتها آخرى لكل من الكاتب والحاسب ثم دأى ضرر كعادته السهم وأترسوء يظهر في صاحبه حين  
 يرقى اعلى درجاته في الصناعة او يعلو درسته للكتابة يعني اذا اراد الكتابة وحققها امكنه الاضرار في يكتب  
 الرواية الا ان يصانعه ويلاطفه بما يملكه من الرشوة التي هي رشاء المطالب للرفاهة الى ينال  
 المادوب وقوله استثنائه فاستثنى ابي سئلناه نسب فوقع في الرب يعني خاف حتى شك في الامر  
 في السلامة بقا استواب في فلان اذا دأى منك ما يربيه ومثله اناب بررتي وقوله هذا الذي لا يفري  
 فترى ابي لا يعمل عملاً ولا يقدر على ان يسار يسرته والفرى البديع العجيب فعمل بمعنى مفعول من فرى  
 الادب وهو قطع وحقيقة لا يقطع ما افطع من الصنيع البديع وقيل هو العمل الذي يفري في ابي  
 يتجرب من عجب صنعت من فرى يفري فرى اذا تجرب وهش من مثل جاء يفري الفري العبري منسوب  
 الى عفر وهي موضع بالبباد يرتفع العرب انها من بلاد الحب فنبأ لها اكل ما يتجسس ويتغرب  
 كان الحب صنعتها لغزاً رسته وحسن حتى قالوا ظلم عبقري وهذا عبقري القوم الرجل القوي وكلام  
 الحريري هذا مبني على قوله تعالى عظم اربع عقر تايفري فربة صنعتها واسحقه بمعنى اهلك من الغور  
 وصحفة البلع وحفظه والتحق بنفسه وثوب سحق قال واصله من سحق وهو أشد الدق وقوله  
 وكسفتهم الى اي جعلتهم كاسفا قال فلان كاسف الببال اي شئ الخال وقد كسفت حاله وكسفتها  
 غيره مستعار من كسفت الشمس كسفتها الله تحبته التفتته مثل فيما لا يباد له ولا دوام ويوم  
 وقوله فاعتم ان استوقفاي ما ابطا قال الغوري عتم الرجل احبس عن فعل شئ يريد فاعتم  
 ان فعل كذا لم يلبث ولم يعط ومنه الحديث فاعتم منها ودية سفرج المقامة الثالثة والعشرون  
 ونصفت ركب السري اي دفعتها وحملتها على النقص وهو السير الشديد والركاب الابل ولا واحدا  
 من لفظها مثلاً لون منابعون يتلو بعضهم بعضاً من قولهم جائت الخيل ثلثاً اي مثلاً ثلثاً  
 لثبة اخذ ثلثيه وهو جمع ما في موضع اللب الثباب في الخصومة ثم حره الكعب اسم للسفر الكذ  
 به شات الاثنان وقوامه بوق اعلى الله كعب فلان ومنه ذهب كعب الفوم اذا ذهب عليهم وشرهم  
 واصله من كعب السنان كعب الريح وقوله ثم لم الد تعليم اي لم المنع منه ثبانا التعليم بيل  
 اجتهدت في ذلك وبالف فيه وحقيقة الوجهي من بعد النوى الامر عشره فلان النوى اعني

ای علی العجب من الخلق  
وای من العجب من الخلق

قوله الحق  
عبدان منكم  
حقان منكم  
والمؤمنون

انفردت فقیحا ابوا سنی

کتابخانه  
مجلس  
کتابخانه  
کتابخانه

آنچه را که در این کتاب آمده است،  
لا اله الا الله، محمد رسول الله،  
و آنچه را که در این کتاب آمده است،  
آنچه را که در این کتاب آمده است،  
آنچه را که در این کتاب آمده است،

مضافه الی

# المقامة السابعة العشر

بلى على خصمه انني يعني نوح افعل من الوفا وذوان الذممة وارتوى افعل من الرقي واصله  
 في الماء النقي مطاوع انني كاحضر واضطجع في مطاوع احرق واضجع قياس لا سماع ومعنى  
 الالفاف قبول اللطاح واصلى الشجر فاستعيرنا للقي العلم منه وحصول ثمره التعلم له الشجر  
 والمسيح والنسخ قد سبق تفسيرها قولهم الشعر ديوان العرب كان يقال اخصى الله العرب باذرعهم  
 بجانها والحج حيطانها والسوس سيجانها والشعر ديوانها وانما قالوا ذلك لانهم كانوا يرجعون  
 اليه عند اختلافهم في الاشياء المحروبة واجراء الاوقاف من بيت المال كما يرجع اهل الديوان الى  
 ديوانهم عند اشتباه شئ عليهم لانه مسودع علومهم وحاظ ادابهم ومعدن اخبارهم ولهذا  
 قيل الشعر يحفظها اودى الرمان به والشعر اغر ما يبنى عن الكرم لولا مقال ذهير في قصائد  
 ما كنت تعرف جودا كان في هرم وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال عروة بن الرمان  
 فاطلبوه في الشعر فان الشعر ديوان العرب الايبان قولهم قلب لظهر المحن اى تغير عليه وساء  
 وايد خيره وهو مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة لرعايته ثم خال عن العهد قال مغن بن اوس  
 قلب لظهر المحن اى تغير عليه وساء وايد وهو مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ودعايته ثم  
 خال عن العهد قال مغن بن اوس قلب لظهر المحن فلم ادم على ذلك الا ربما التحول وقال الحارث  
 وقلتم ظهر المحن انا ان اللهم العاجل الخب ربان ينقص عن عمل كذا واتى لا يصلح لك عن هذا  
 اى ارفعك عنه ولا ارضاه لك وكان حقيقته اصبر اليه الى عزاء اهل لالك واشفا فاعلمك اول حفظك  
 وارب لك فعل الرئية والرقب وتقدير البيت بازاء بعراء عن ان لم تحذف الجار وحروف الجر  
 كثيرا مع ان وان اوتحق سمعتك وراعى اى انصت لي واضع الى واصلمن الرعي اوصى الرعاية والرجح  
 الذى خرجت في صناعتك بنى خرج فلان في العلم والصناعة عروجا اذ انبع وعروجه غيره فخرج  
 فهو خرجت في المناواة المعاداة من النود وهو النهوض لان كل واحد من المعادين ينوء الى صاحبه  
 المناضلة المعارضة والمباراة واصلمنا فى الرقي وقوله ولزها فى قرن المساجلة اى ختمنا فى جل  
 المبارزة وجمعها فى عنان المبارزة واصلمنا فى السقي من السجل المجلى السابق من خيل الحلبة المصلة  
 الذى يتلوهم سقى بذلك لاني واسلمى صلوى السابق وقوله وبتنا فى انصافنا انصاف هذا  
 على المصد وكانه قاله نمارى بيت فينت والمعنى ان كل منهما ما جرى صاحبه الاختفاء وولسته  
 على سبيل المناقب والولاء النسق مصدر نسقت اذ انظمت والنسق الاسم وهو ما جاء على نظام

القطب في الشعر  
 الامام ابو الفوارس  
 من شعره العبد في الدنيا  
 يغنى عن الدنيا  
 العادة كذا في بعض النسخ  
 نظام المعنى والاداء  
 ساج اخذ بعض البيت  
 بعضه ساج اخذ معناه  
 بلطف لان السجع  
 من صورة الصورة  
 قال الدار  
 اوتى شعر  
 جمع ساج وهو الجان  
 الاخر وقيل التوديد  
 الغلط في النسخ  
 البقاء المقصود  
 الذى سجد ان يكون  
 الصف الاول  
 وهو سجد  
 والقرن انما هو  
 المنسحق  
 وهو الذئب  
 وسبب حقيقة  
 الذى في حقيقته  
 على ان يهل

# فتح البغدادي

واحد من الكلام وقال الخليل هو عام في جميع الاشياء استوسق اي اجتمع واستوى من قولهم سبق  
 الراعي الابل فاستقت واستوسقت ومثله في دفع افقتل واستفعل مطاوعين اتسع واستوسع  
 الديات فتمثل على وجهين التجسس منها المطلق ومنها الاستفاد ومنها الكامل ومنها الناقص  
 وهي في غاية الحسن لما فيها من اللفظ البارع والمعنى الواضح والنظم الرشيق والترتيب الانيق ومن اشرف  
 ما ذكر في المقدمة اتقن ما في هذه القطعة من بدع الصنعة فوطم كزندن في وعاء مثل في التفت  
 بين الاثنين الا ان ابا عبيد قال هذا الهمكاد موضع في المدح انما هذا في موضع الخناسة والدناءة الا  
 حظه الثمة بظط غطا وغط بالكسر اقصر وهو ان تستقمها ولا تشكرها وقوله وهن ان غرمت على  
 المثل الشاؤ اذا غر الخول فمن معناه اذا غررت وتعلم فذل انت وتواضع وان حاسرك فبايروه  
 قال المفضل المثل هذا بل من هبة الغلب كان اغار على بخصبة فغم فاقبل بالغنام فقال له اصحابه  
 افهمها بيئنا فقال اني اخاف ان تشاغلكم بالانعام ان يدرككم الطلب فابوا عند ما قال ذلك ثم  
 نزل فسمها بينهم وبشد لابن اخر شعرا ديبك لها الضراء وقلت ابقي اذا غر ابن غك ان يهبط  
 فبئس الحما الزمته من الصبية قال شعرا فلتحجنا كذا المالك واعلى اتى امر فساوت ان لم  
 وقوله واقن الوفاء مستعاض منه الغصن السجعي يقال يغصن امر يغصنا ومن روى يغصن الشيطان  
 النون فقد سما الحما فدارة الحما في النظر المثل المشرف قال انا الباذي المثل على امر وامر  
 من الطلل وهو الشخص وذلك من اشرف على الشيء فكانه اوفى بطل عليه ومنه تعالى فلا تاذم  
 عنقه ينظر الى شيء بعيد قال كفى حزنا اتى تظاللك كى ادى بهال الاطوار بعد ان لا اذ نومته  
 ولا تظروا حناى لا تغنى ساحتها ولا تقربها حولنا من طوار الدار وهو ما امتد معها من فناء  
 ومنه قولهم عدا فلان طوره اذا جازع عدا وقوله ويعنى لا الهود به فاذة كناية عن فناء الطعام ومثله  
 تفرقت جردان بيته وفي صفة اكثر لفرج ذان بيتك العادة العارية قال فاعلها فالتف انما  
 المال غارة مشقواى تشوقا مطلقا بوقى تخوف الى كذاى تطلعت اليه وامر من السوف  
 الذي هو الزين الجايزة جمع حلوز وهو الشرطي سمي بذلك لجلوزته وهي شدة سعيه وقوة  
 بين يدي امير يقال اهاب به الى كذا دعاه مستعاض من قولهم اهاب الراعي الابل اذا صاح بها وهو  
 من الهبة لا كالتخوف منه اياها والبار في علم الجايزة وقوله ليعلم ان يحج لاف اعصارا وهو  
 الريح الذي يهب السحاب عن الخليل قبل والغباء الذي يستبدرك العود ويسيطع واصله من المثل

فمن ادراكى كين احدكم  
 ما جابر بن عبد الله بن جابر  
 فان قيل مع غيره كان طريق  
 غيرة

تجاريا  
 فادركنا في خبرنا  
 فبادرنا في خبرنا  
 فادركنا في خبرنا  
 فبادرنا في خبرنا

فادركنا في خبرنا  
 فبادرنا في خبرنا  
 فادركنا في خبرنا  
 فبادرنا في خبرنا

فادركنا في خبرنا  
 فبادرنا في خبرنا  
 فادركنا في خبرنا  
 فبادرنا في خبرنا

فادركنا في خبرنا  
 فبادرنا في خبرنا  
 فادركنا في خبرنا  
 فبادرنا في خبرنا



# شرح المقامة الرابعة عشر المعروفة بالطبيعة وبقالها الخويثيا

الشاران كنت ربحا فقد لاقت اعصارا اضرب للذل بنفسه اذ اقبل بنار من هوادى منه واشتد لها  
بالفصر والمدلة بالجزيرة تنسب اليها اوراق المصاحف عن الخليل بينها وبين حران ستة فراسخ و  
هي اليه تنسب الكنية اليها فقال كنيته الرقي وهي احدى عجائب الدنيا واقتد في الملح بعضهم  
فقلت لوجاد علي مدني بنصف حران وثلاثي وهي وقول واتي بلفي سهيل والسمي اما  
استجد اجنامها والنفاة لانا لان سميان بها والشمي شام كالثرثا الا ترى كيف قال عمر بن الخطاب  
بن ابي ربيعة في سهيل بن عبد الرحمن بن عوف وثوجه الثريا العليبة من بني امية مستبعدا اجنامها  
حيث ضرب العجمين مثلا لها ايها النكح الثريا سميلا علم الله كيف بلغنا ان هي شامته اذا  
ما استفلت وسهيل اذا استفل بها في الدت فاريت معرب والاول بعن اللباس والثاني بحج  
الوسادة والاخير بحج دنت القمار في اصطلاحهم اذ اخاب فاح احدهم ولم يفز قبل تم عليه الد  
وقوله افندي بن سجع ذلك الكعج اى ذهب وقوته واللكع اللبم وقبل الذيل العبد النفس  
فلما يستعمل في غير النداء وهو معدل عن الكعج فلا يعرف معرفة النكر بالفتح الداء والعظيمة  
المنكر قبل هما بحج السمؤل مثل في الوفاء بقى اوفى من السمؤل وهو موزن اسماء الظل  
اذا ارتفع وزواه الخليل سمؤل بغير هرة وعن ابن خلدون ليس عبرتي فالحمرة هو ابن مادي بالهوى  
ومن وفانه امرى القيس بن حجر لما اراد الخروج الى قصر اسودع السمؤل ودوعا واخرجته الى  
ايضا فلما مات امرى القيس غرام ملك من ملوك الشام فحرقه منه السمؤل فاخذ ابنا له كان مع غلام  
خارجا من الحصن ثم صاع بالسمؤل فاشرف عليه ثم قال هذا ابنتك في يدي وقد علمت ان امرى القيس  
ابن عيسى وانا الحق ببيارة فان دفعت الى الذروع والاذبح ابنك مع فقال اجلته فاحمله فحج  
اهل بيته ونسأه فنادهم فكل اشار علي ان يدفع الذروع سبيل ما كنت اوصي امانه فباع  
ما انت صانع من ان الغد طوق لا يبل ولا بني هذا اخوة فذبح الملك ابنه وهو ينظر ورجع خائبا  
فلما دخلت ابام الموسم وفي السمؤل بالذروع الموسم قد ضمها الى وقت امرى القيس وقال لك  
شعرا وقت بادع الكندي اذا ما خان اقوام وقت وقالوا انه كثر غيب ولا والله غدا  
ما مشيت بنى في عاد باحسانا حيننا اذا ما سامنا من ضيما ابنت وقال لا عشي شريخ لا  
نركبني بعد ما علمت حبالك اليوم بعد الفدا نظاري كن كالسمؤل اذ طاف الهمام به في  
حجقل سواد الليل جزا شرح المقامة الرابعة عشر من قطيعة الربيع محلة مغرودة

اصلة في الفصحى  
اصلة في الفصحى

داوود وحوادث  
داوود وحوادث

الملك

محي  
محي

ص  
ص





# نظم من معظمتها واسما حندا

الجو في وهي سبعة نافي في شئ الشاء ويشد فيها البرد اولها الصن ثم الصبر ثم الورى ثم الامر ثم  
 المؤتمر ثم العلل ثم مطفي الحر وروى مكفي الظن وقوله وباد شعري في الورى وسعري عبارة  
 عن كساد سوق الفضل والخطا طامرا من القدر وروى مكان سعري شعري بالثين المعج المفقو  
 والاول وجه وقوله فهل خضم ذوراء غير الخضم في الاصل البحر الكثير الماء ثم قالو للرحل اللواد خضم  
 على التسمية الجميع خضمون وفلان غير الردي اي كبير الغطاء والمراجل بالرداء صاحبه هذا كما هو  
 ناصح الجيب عفيف الا ذروا ظاهر الثوب وقال ابو بكر اللواد في اتماعه بالرداء عن الشاء وعن  
 العظا لانها جميعا تميز بين به كما يميز بين بالرداء ولانهم توفهم وان القلب اذا كان  
 واسعا احتاج الى الصدر واسيع واذا وسع الصدر احتاج الى سعة الظهر واذا وسع الظهر احتاج  
 الى رداء واسيع فصار مستعارا من سغار وقال غير جعل معرف وجوده بمنزلة الرداء الذي يشمل  
 فيه لا يصبون عرضه بالجو كما يصبون جده بالنوب من مرة الصيف وسحابته مثل في انقضاء الشئ  
 بغيره ومنه قوله سحابه صيف عن قليل ينقش قيل كان ابن شبة اذا نزل به نازلة تشد يده  
 بقتل به ولما وقتها حكما على نابون الاسكندر وروى كل منهم بحكمة بالغة قال احدهم انظر الى  
 حلم النائم كيف انقضى والى سحاب الصيف كيف انجلى والمصاحب سحابه الصيف اثبت من قولك  
 والخطا في الماء ابقى من عهدك وكذا امر السحاب مثل في ذلك ومنه قول بعض الحكماء القوم تمر مرة  
 السحاب وقول الجري مني على هذين الثلثين الحقة فلا تكلف بوا اعطاء حقته من كذا ومنه انما  
 نحن حقنة من حنفيات ربنا وقد جعلت هنا عبارة عن الكف بنفسها المايد منها من الاتصال ومثل  
 هذا كثيرا في كلامهم اصل المثل السعيد من وعظ غيره يضرب في وجوب الاعتبار ومعناه ان ذال الجد  
 من اعتبر بما هو غيره من المكروه فيحتمل الوقوع في مثل قبل اول من قاله مرثد بن سعدا حد وقد عاد  
 الذين يشعروا الى مكة يستقون لهم احقوق في المانة الخامسة وقوله واخرتم مقفقا اي انفس  
 واجتمع بعد ان الجري ثم وهي اجتمع حول الشجر من الرب وقد سبق القول في حقيقتها وانفق  
 الرجل او تعد من البرد وففقنا اسنان اصطكت من البرد والخوف وقوله امر بوا الى اشارة  
 قوله ارم ادعوني استجب لكم نفس عصام مثل فبين شرف بنفسه لابانه واصل هذا من قول النابغة  
 نفس عصام سودت عصاما وعلته الكرو والاول ما وصية ملكا هاما حتى علا وباد  
 الاقواما وهو عصام بن شهاب الرازي صاحب النعمان بن المنذر واثمانية العرب خارجيا لا

من قوله خضم اذا كسب بالاداء  
 سكتة

كانه يرد الى المعنى  
 على العطاء

الارداء المتجدد في  
 من

الرداء من زفت بل  
 في

شئ لا يتقبل الشئ  
 في

والثنية يا غصن الشيف  
 في

التمسح بالاداء المادى  
 في

او كما صيف ارداء  
 في

في قوله ان امة السجدة التي  
 في

فقت ايام الجري في  
 في

وذكر من اصحابه  
 في

عصام بن شهاب  
 في

# المفاضة الخامسة والعشرين

خرج بنفسه من غير أولية كانت له وهو الذي قال له المايعة الذي ساني حين حجرة عن عبادة النعمان  
 فعبادة له فاني لا اؤمك في دخول ولكن ما ورائك باعصام ويحك ان الحاجج ذكر عنده رجل  
 بالحجل وكان له اليه حاجة فقال في نفسه لا خير ثم قال لحيين دخل عليه الرجل اعصامي انت لم  
 عظامي اريد اشرف بنفسك ام تقهر باياك الذين صاروا عظاما فقال انا عظامي وعصامي فقال  
 الحاجج هذا افضل الناس ففرض حوله فزاده ومكث عنده مدة ثم فثنه فوجده كالجمل الناس فقال  
 له قصدتني اول فلذلك قال قل ما بدا لك ابيك قال كيف اجيتني بما اجيت لاسالك عما سالت  
 قال لم اعلم اعصامي خرام عظامي فخشيت ان اقول احدهما فاخطى فقلت اقول كلهما فان صرتني  
 احدهما انقضت الاخر فقال الحاجج عنده لك المتأدبر نصير للعي خطيبا وتوكله والمخ الاصمعي  
 الا هذا حديث الطيبر وكان الاصحى موسوما بها اخبرني الامام مظهر الدين محمود بن محمد بن عباس انا  
 ابو العلى الفضل بن سهل الاسفراخية قراة عليه انا ابو بكر احمد بن ثابت الخطيب البغدادي حاراة  
 انا ابو يعلى احمد بن عبد الواحد البوكيل انا اسمعيل بن سعيد المعتدل ثنا الحسين بن قاسم الكوفي  
 ثنا ابو العينا اخبرني الذي علي غلام ابي نواس قال قبل ابي نواس قد استنص ابو عبيدة والاصمعي الى  
 الرشيد قال اما ابو عبيدة فانه ان امكوه من سيرة فزع عليهم اجارا اولين والاخرين واما  
 الاصمعي فليل بطورهم سبغانه وبهذا الاسناد الى ابي بكر الخطيب انا حمزة بن محمد بن طاهر الدثنا  
 انا ابو الفضل محمد بن الحسين الهاشمي ثنا ابو بكر الانباري ثنا عبد الله بن عمر بن لقيط قال لما  
 اخبر ابو نواس بان الخليفة عزم على ان يجمع بين الاصمعي وابي عبيدة قال اما ابو عبيدة فغلام مائة  
 مع اسفاره بقرها والاصمعي بمنزلة بلبل في قفس تسمع من نغمه نحونا وتري كل وصف من ملحيه  
 فنونا فقلت وقد قال في نفسه شهرت بالدب فقلت بالمخ والذي يدل على ذلك ما حكى عنه  
 انه قال كنت احبكي الرشيد وهو متكى على سهريره ان بالبصر فنبنانا يجتمعون في حصص على الشرب  
 بالمناهة وهو ان يشري احدهم الخمر والاخر اللحم وما اشبه ذلك ثم اذا دب الشارب فيهم نظروا  
 الى الشخص فقام يقول غدا اشري اللبن واللحم فالثاني يقول انا اكثرى المال ويقول الاخر انا  
 اشترى البسطة وكذا هم يقولون فيبقي قصرا وفعل كذا ثم اذا اصبحوا تفرقوا ولا يتبع ما داروا  
 فقال احدهم في ذلك شعر اذ اما دارت الاقداح قالوا غدا نبقي باجر وجص وكيف شئت بالبيت  
 قوم بنحون الشاء بغير قفس فاستلق الرشيد يصحك ويصق بديه ثم استوى بالساقا

من الكلمة بل على  
 وذلك من التبعيل الذي  
 يكون من البر كيون انا  
 وقت سرعة  
 متعجب من تعجبنا  
 ملك الارب

القول السبع الرشيد  
 يحب على اوله لانه

# الفتاوى بالكجيت

ممن لا تشغل كما يفعلون بل نامر فينبى لك فصر قال الامم معى فاعطيت اربعة الاف دينار ولا تبنى منها  
 قصر من ثلثه قران في تاريخ بغداد انه قال دخلت على جعفر بن يحيى يوما فقال يا اصمعي هل لك  
 من زوجة قلت لا فاني قلت جارية للمهنة قال فهل لك ان اهب لك جارية نظيفة قلت انى  
 اخرج الى ذلك فاخرجت جارية في غاية الحسن والظرف فقال لها عند هبتك لهذا وقال لي هذا  
 فشكرته فبكت الجارية وقال يا سيدى قد فتنى الى هذا الشيخ مع ما ارى من مملحة وفتح منظر  
 وخرجت جرعاشا دليما فقال يا اصمعي هل لك ان اعوضك منها الف الف دينار فلك ما اكرم ذلك فانا  
 لي بالالف ودخلت الجارية فقال لي انى انكرت على هذه الجارية امر فاردت عقوبتها فانا ثم رحمتها  
 منك فلك ايها الامير فالأعلى شئ قبل ذلك فاق لم املك حتى سرت من الحيرة واصلحت عينى ولو شئت  
 الخبر لصرحت على هبة خلفت فوالله لو رايتك كذلك لما عاودت شيئا تنكره منها ابدا في مثل جلف  
 بالسمر والتمر هو سواد الليل ما فيه من السمرة ومنه شتافا في السامرة وهي المجاورة بالليل وفي مثل آخر  
 لا اتيك السمر والتمر الا فقل السمر والتمر سواد الليل وبياضه بطلوع القمر يعني ابا قوله ويث  
 السماء نظيرة مثل ومعناه ان ابا يزيد كشف عن قناع الارباب فبدا كما تبدى السماء اذا انجاب  
 السحاب وقوله لشدة ما فرستك البرم هكذا وقع في النسخ مخفقا والصواب قرنتك لى بركة يقال  
 قرنت البرم والماء اذا اشتد مجدا وبرد وماء بارد من قرنت وقرنته البرم جمد وبرده وما لى لشدة  
 مثلها في ثما في انها نكرة في موضع نصب اللام للشمس ومعنى الكلام التعجب في امثالهم ليس  
 من العدل سرعة العدل معناه لا ينبغي ان يعمل بالعدل قبل ان يغير القدر واما وراك فاصله  
 وى الجوى الكاف ومعناه عجبا نقول وبك دوى لعبد الله الحفيد معنى الجذب التلغاية الكثير  
 اللعب جمجم به حيسه وضيق عليه من الجمجام وهو الموضع الصبق الخش ومنه الحديث ان جمجم  
 بالحسين الدعابة المزاح والمثل الكيم من بصله يضرب لمن ليس الشباب كثيرة قال جرمة انما قيل  
 ذلك لضاعفت قفرا قال ابو الجهم هذا من النوادر ان يقال للمكشنة كاس قال ابن جنى كية  
 زيد ثوبا وكسوته ثوبا وقال الفراء في باب الخطبة واقعد فانك انت الطاعم الكاسية  
 اراد المكسوة وقال هو ماء واقف وعيشه راضية لانه يوق كية الغراب ولا يوق كية حكا الجوهري  
 وهكذا رابته في جميع الامثال ايضا فاذا اخذت بقول الفراء كان كية افعل من المفعول وهو قليل  
 شاذ وذكر في خوارزم في اساسه كى الرجل فهو كاس نحو حلى فهو طال واشتد بين الخطبة حجة

كتبة مئذنة الرول  
 دار الكتب  
 دار الكتب

# شرح المفاتيح الشان من تعشير نفس بالاموازير القطائير

لذلك اذ مررت من الغضب احمر ناعن ابى على وقال الجوهرى المزهر الشد بدأ الغضب الكدة  
 موضع بين حلوان وبغداد ابن سكوة الهاشمى صاحب البيت النواحين موابو الحسن محمد عبد  
 بن محمد احد الطوفاء واصحاب الملح وكان يقال ببغداد ان زمانا جاد بثل ابن السكرة وابن الحلاج  
 لسخى جدا ومانشهما الاخير وخرنوق وعصرهما وبق ان ديوان شعر ابن سكوة يربى على خزين  
 الفبيت وما اورده الثعالبي في البقية اكثر من نسخة قال وكان معر فامد لك كوكبا من الطين  
 وهو فارسى معرب شرح المفاتيح الشان من تعشير نفس بالاموازير القطائير  
 قال ابو الطيب دونه قسم سكر الاهواز وقصبة مخصوصة بالبحر حتى قالوا احى الاموازير العواد  
 جميع عادية التمر ونحوه ويحوز ان يكون من قولهم دفعت عنك عادية فلان اى ظلمة مشرة و  
 هي في الاصل مانع الداء من قبله من المكروه اى صرفك بقعدك عواد عن كذا اى صرف صوابك  
 قال وعدت عواد بيننا وخطوب كبش الهذلى شمره لاسماعيل بن كرش ذيله اذا اقصده  
 وفي كتاب العين رجل كبش وكش اى عوم ماض وقد كش كاشدة وانكش فسيعة وتكش اسرع  
 علمه وجوارده وحسنه وقل بجبالها اى تعجبك وهي جمع رائق مثل فاره وفرهه وصاحب  
 وصحبه اللذبة الظلماء وان خفقهها جانا لاله الخليل بطن الامر عرف باطنه طوس ولد معروف  
 بن اسنان الشوس موضع بالهراقل وقال صاحب كتاب السالك هو من كوا الاموازير قطاب الحد  
 والمخيلة يقال لها وقد تقدم القول في حقيقة في امثال المولدين فرشته وعلمه امرى ويروى  
 فرشت له يضرب في الكشف عن باطن الامر حقيقة روق فرشته امرى اى يسطه له كله واوسعفه  
 اياه مستعد من فرش الفارش لما عدى الى مفعولين على حذف حرف الجر كقولهم امرت الخراف  
 على الضبين كانه قبل او سعه امرى لان تركيب فرش يدل على السعة ومنه فرش الفضاء والواحد  
 وعلى ذلك قوله وبغيره من الدوش المهيل ولم يذكر احد من الثقات الاقباط افوش بمعنى فرش  
 وقوله ويخرج على رسالته اى يقرها على من سرح الحديث والقراءة اذ انى بهما على ولدا واصله  
 من سرح الذرع وقوله دون مراى حرب البسوس جعل الجري ذلك متلافي صعوبة تيلة لجان  
 الوصول اليه ربا على اسلوب قولهم دون خرط الفنادى دون ما وصفت وطلبك مثلا لاند مثلا  
 شدا لند هذه الحرب وى البر وقت بين بكر وتقلب بسبب المرة التي اسمها البسوس وهي مثلا في  
 الشوم بن استام من البسوس قال مرة هي امرأة من غنى كانت جارة لجساس بن مره وفي مجمع

وان كان  
 اقول البيت  
 البيت القديم  
 صاحب قديم  
 ابن بن  
 واليك  
 خالف  
 المتعلق  
 فلو كان  
 الله  
 اخذ  
 فخر  
 عن  
 سمي  
 لك  
 ضا  
 لا  
 ان  
 البسوس  
 ومما  
 وكاف  
 الاما  
 بار  
 واليك  
 الا  
 ار

# وهي لنا احدها وخرها واخرى غير منفصلة

هي بسوس بنت منفذ الوفاة لجاس بن مرة بن ذهل الشيباني فائل كليب كان من حد يثرب انه كان  
 للبسوس جارية من جرم يقال له سعد بن شمس كانت له ناقة بنتي لها سرب وكان كليب قد حوى ارضاً من  
 ارض العالنية في انف الربيع فلم يكن يرعاه احد الا ابل جتاس لمصاهرة بينهما فخرجت سرب في ابل  
 جتاس ترى في حوى كليب ونظر اليها كليب فابكرها فزهاها باسمهم فاختل بهما فهاولت حتى بركت  
 بفناء صاحبها وارضعها بشبح وما ولينا فلما نظر اليها صرع بالذل فخرجت البسوس فنظرت  
 الى الناقة فلما اذن ما بها ضربت يدها على راسها وناوت واذا له ثم انشأت تقول شعر لعمرك  
 لو اصبحت في دار منفذ لما ضمت سعد وهو جارية لاني ولكنني اصبحت في دار غيرة فتعبدنيها  
 الذئب بعد علي شاة فباسعد لا تغرب نفسك وانا في قوم عن الجار امواتي ودونك ذود  
 فانا عن لواحله لا تقصد في بيتاني فلما سمع جتاس قوطا سكنها وقال ايها المرأة  
 ليعقلن غدا حمل هو اعظم عقرا من ناقة جاراك ولم يزل جتاس يتوقع غرة كليب حتى خرج كليب  
 لا يخاف شيئا وكان اذا خرج تباعد عن الحى فبلغ جتاس اخر وجهه فخرج على فرسه واخذ رمحه واتبعه  
 عمرو بن الحارث فلم يدر كنه حتى ظن كليب اذ قبله ثم وقف عليه فقال يا جتاس اغشيت بشرة ماء  
 فقال جتاس برك الماء وراه لا وانصرف عنه فلم يدر عمرو فقال يا عمرو اغشيت بشرة فتزل فاجهر  
 عليه فصر به التل فقبل شعر السجيرة وعمر عند كنهته كالسجيرة من الرضاء بالنار واقبل  
 جتاس يركض حتى هم على قومه فظفر اليه ابوه وركبته يادته فقال لمن حوله انا كم جتاس تبت  
 قالوا ومن اين تعرف ذلك قال لظهور ركبته فاني لا اعلم انما بدت قبل يومنا ثم قال ما وراوك  
 يا جتاس فقال والى لظفر طعنت طعنت لظعن منها عجان من اثل رفضا قال وما هي فكلت اكل  
 قال فكلت كليباً قال لبس لعمرك ما جئت فقال جتاس فاهب عمتك عقبة ذي امشاع فان لا  
 جل عن التل احي فاني قد جئت عليك حربا تغص الشج بالماء القراح فاجابه ابوه فان نك قد  
 جئت على حربا فلا تاذن ولا ذق السلاح سالبس فوكها واذا بت عتي بها يوم المذلة والفضائح  
 قال ثم فوضوا الالبنة وجمعوا الهم النعم والخيول وازمعو للرحيل فلما ظهروا كليب فشب الشرب  
 تغلب بكر او بعين سنة كلها التغلب على بكر فلما كانت هذه المرأة السبي في ذلك اضيفت الحرم اليها  
 فقبل حرب البسوس وفي السقضي البسوس اسم الناقة واشتاف من الالجاس قومه وفي عدازجر  
 غراب البين اى ارتحل غدا والزجر العيافة واصلة ان يوحى الرجل الطائر بجصاة او يصيح به فان ذكاه

الاجازة في المنهج

الاجازة في المنهج  
 وفيه اعطى الله ما احسن  
 نعمت رعتك منجى  
 من امراته واثنت  
 اريد بها الله ان يحيا  
 احسن الله في شرب  
 ففعلت خست عندك  
 ان سيجي كليب  
 من الله و  
 من الله و



# المقام السادس والعشرون

ميامنه في طبرستان فقال به وان كان له مياسر فتشام به من الزجرة وهي الصخرة قال حمزة في امثال النماز  
 هذا الاسم لان الغريب اذا نزل اهل الدار للبعثة وقع في موضع بيوتهم يتسوس ويتسوس فتشاموا به  
 تطير قامته فقالوا تشام من الغريب ذك ان لا يغري منازلهم الا اذا بانوا فسموه غراب البين ٥  
 وصاح من بينهم من يظن قو من الغريان شحاح جبول قال من اللاتي لعن بكل ارض فليطعن  
 في ارض قبول يياصن النوى فاذا انزلت ركاب القوم واقلوا في المحول يبادرن الديار جلبن  
 فيها ويشتن من المالحات البديل وينشد الحارثي اقول وقد صاع بن دابة غدة بين النوى  
 اخذناك الشيا لك اني كل يوم وانعت ددعة يبينونة الاحباب عرسك فارك ولا يفت في  
 خضر ما عشت بيضه وضافت برحناها علمك المسالك ومن اجل تشامهم بالغراب اشتغوا  
 من اسم الغريب والافتراء والغريب حتى قال بعضهم وصالح غراب فوق اعداياته بلخا راجيا  
 فقتله في الكرك فكل غراب باغتراب وبانه بين النوى تلك العيافة والزجر وهبت جنوبا جينا  
 منهم وهالجت صبا ظلت الصبابة والجبر واما حديث خنجرين فقد تقدم شرحه في المظلة العاشرة  
 الاخلاف نقص الوعد بانتفاء ما تقمن من خير او شر يقال اخلف ما وعدت وتعدى الى مفعولين  
 فيقول اخلفني موعده فمعناه وجدته بخلاف الفرق بعد الشدة كتاب حسن في الغاية مستفاد القاضي ابو علي  
 المحقق بن علي التنوخي وكسره على اربعة عشر بابا جميع فيها من انواع الحكايات في هذا المعنى عجائب  
 لا تعد وغرائب لا تحصى وللدان في كتاب مترجم بهذا الاسم اخذني على غالة التنوخي طالع طوله و  
 طيله اذا ظالم في الامر وراية عند واصل الحبل الذي بطول الدابة فترعى فيه قوله فلان فقير  
 وقبر هو الذي اقره الدين اي اقله فيعمل بغيره فمفعول وقوله قيل لي ولا نقير مثل ومعناه لا شيء لي  
 واصل القتل ما في شق النواة وقبل يوما يقتل بين الاسبعين من الوسخ والتغير القفر التي في ظهر النوا  
 ويق هو جبره فقير على الضياع الاتحجان جند البش بالبحر هذا اصله قيل احبتي فلان مالي اذا  
 اخذه ومنه قوله قيس بن عاصم في مصبته عليك بالمال واحجانه اي ماساكه وقوله اوزيبي سيات  
 الخلاص يعني ان ان تعطيني الذهب قال القوم الخلاص الفهم من الذهب ما انتهي عنه الفس وهو في  
 الاصل مصدر خلاص فتمني به الخالص وهذا كثير يروي الخلاص بالكسر هكذا في نسخة سماعي قالوا  
 وهو اختيار الحريري على انه لم اظفر بالكسوة فيما وقع في من الاصول الا في معنى خلاصة التمنين فمن صح  
 ذلك ان من اجاب من هذا الان فمعنى الخلاص مجعها المشاعبة الخاصية من الشعب وهو جميع الشعب  
 والاشد الذي اكد ان

وتبين كسر من  
 ان الغراب يشتم  
 بني الامة فاشتم  
 ليس الغراب غدا فغيره  
 كان الغراب مقلع الارواح  
 قد صارت كالتدبير  
 مع الغراب يعرج في

قيل في الزجر من ابا جعفر  
 قالوا ما في الناحي جبر  
 بعيت قريته قريته  
 فالامال ودا  
 جبر اوجر في غرض  
 فيقولون خلاص  
 اناس من خلاص الكسر  
 واما خلاص الكسر  
 في غرض كثر في الشعب  
 في غرض كثر في الشعب  
 في غرض كثر في الشعب

والفقه في اللغة في باب

القوم

# المعنى بالاموال

التجويد جمع شهاب وعنه بامنا فله المشهوره الظائف مع النفس عن الشيء واربده هنا العفاف في  
الترفع عن الدنيا بالادبيات قولهم انه قول قلب اي داه منكر يحتمل في الامور ويقبلها مظهر البطن  
ويقول هو الحبيب وقوله عريف عريف اي رغب عن الدنيا بما من عرف نفسه عن الشيء اذا انصرف  
عنه وفي هذا فيه ومن عاف الطعام والشرب اذا كرهه قال واقي الشرب بالمياه اذا صفت وانى اذا  
كدت بها العفو يقال فلان مخلف متلف ومخلاف متلاف يعنون انه ذو حاسة وسماحة وذلك  
ان يجعل ما استلج من اموال اعدائه خلفا دائما التلص بالانفاق في حقوق اوليائه ويجهل به  
الاستوى الى قول ابى تمام شعرا اذا ما اغاروا فاحوا واما ليعثر اغارته عليه فاحوته الصنائع  
وقوله من لقا لقا فلي اى من عدى في حقله وانصوى الى شمله فاز بنبيله وظفر بطوله والكفا الجماعه  
وهو فعل بمعنى مفعول من اللقا هو الغم والجمع ومنه فلفظها بكينيه امثالها واصل هذا من قولهم  
جاء بنوفلان ومن لقا لقا قال يعقوب اى من الغم من غيرهم ومن خلفائهم وقيل من عداهم  
وناشب اليهم واصل من لقا لقا اى غمهم جميعهم الا انه حذف العائد الى الموصوف كما في قوله نعم الا من ارجع  
وعلى ذلك قوله شعرا سبكتهم اودا ومن لقا لقا فوارس من جزم من ذيان كالاسد وبرك  
لقام بالنصب كان المعنى ومن غمهم بنفسهم جميعهم كانوا مسرفين قبل فلما انصوى اليهم ضم طرافهم و  
جمع اكافهم وعلى هذا يصح اراء اعراب ما نحن بقصد هذه الكثرة الضيق الخيل من الكثرة وهو لا يقبل  
واليس من خشيته اى ضلله الادبيات دقيق الاختلاف حسنها من رفيف النبات وهو اهتراده  
من تضارته ومنه فرفراف كالثوب ان السباحة سهوله الخلق ومنه ملكك فاسمح وحشيتك  
اى سهله مستقبها الخلق الحكيم الذي يتجرت في السقاء الاول الضيق الشدة الزمن الزمان  
والثاني مصدر كالتماز وهو عدم بعض الاعضاء وتقطيل القوى عن ان ذكوب التماز مصدر  
مصدر وهنفت السماء اذ هطلت ومنايع مطرها المضاورة المعاونة من الضفر وهو القتل ومنه الضفر  
المدواية والضعيف الضفر للخلع وقوله فوج صفاته حجت عفائه اى جعلت عفائه ناجا لراس  
صفاته وقوله وفونه صنائع اى سبقه بها على اقوانه يقال فاتني كذا اى سبقته به وذهب به حتى  
وحازبه حتى فته اى سبقته واصل من الفوت لان من سبق فقد فات التليد الذي ولد بيلد  
الجمع ثم خل صغير اصب ببلاد الاسلام في امثاله ابلغ من قس قال حمزة هو ابن ساعدة الابادي  
اسقف مجران وكان من حكماء العرب وبلغاها ما ع ابلغ واعقل من سمع به منهم وهو اول من

الكتاب القالب  
الكتاب القالب  
والكتاب القالب

الكتاب القالب  
الكتاب القالب  
الكتاب القالب

الكتاب القالب  
الكتاب القالب  
الكتاب القالب

الكتاب القالب  
الكتاب القالب  
الكتاب القالب

الكتاب القالب  
الكتاب القالب  
الكتاب القالب

# شرح المفاهيم السابعة والعشرين بمنعوت بالوبرية

متوكفا على عصا وأول من كتب من فلان إلى فلان وأول من قال أنا بئس أول من أقر بالبعث من غير علم  
 وأول من قال البتة على من ادعى الإيمان على من تكبر واخذ الجاحظ في كتاب البيان والتبيين شعرا  
 كفست أباده ولقطب بن معبد وعذرة والنطوق زيد بن جندب وقال وأبلغ من منسج وأجرى من الكد  
 بذي الغنبل من حقان أصبح خاددا وعن ابن عباس أنه أن وفد كبرين وأهل قدام رسول الله فلما فرغ  
 من حديثهم قال هل فيكم أحد قاتلوا كنانا بعرف قال فاضل قال لو أهلك فقال كافي به على حمل الحمر  
 بعكاز فأنما يقول لهما الناس لجمعوا واستمعوا وعواكل من عاشر فاك وكل من مات فاك وكل  
 ما هو أياك أن في السماء لخبر وإن في الأرض لعبر مهاد موضوع وسقف مرفوع وبجار تور  
 وتجارة لن تور لبل داج ومنه أدب أبراج أقسم فحقا لن كان في الأرض رضا لكونه بعد  
 سقط وإن الله عز وجل قدرته دينا هو لحياتكم الذي أنتم عليه على أرى الناس بذي صون فلا  
 يرجعون وأصواب الأمانة فافاموا أم بركوا فافاموا ثم أخذ أبو بكر شعر حفظه له وهو قوله في  
 الداهيين الأولين من القرن لنا بصائر الأبيات مشهورة وأما باقل فقد تقدم حديثه في شرح  
 المفاهيم السادسة عشر التوخر الغياظ بق وعرضه على وثوقه وأوغر وغيره وأصله من القوة  
 وهي القبط وشدة وضع الشمس منهلها الموعر وهو الماء المعلي وقوله استشف الأمير لأبيه أله  
 أبصر القاطن وأما تقيته من المحاسن وأصل الاستشفاء أن تشرق القلوب في الضوء وتفتش  
 لطلب عيبان كان فيه وإنما قلت المنة باء لتوافق القريتين قوله وأوغر البية بكذا وعرفنا هذا  
 البية وهو أن يامر بذلك الأمره اسم الاستياد بالشيء بق له عند يثره ومود وأثره عند  
 الأمير ويجوز أن يكون مصدر الأثر وهو الذي توصله بفضل وصلتك البضع ما بين الناس  
 التسع وأصله من البضع وهو القطع لانه قطع من الزمان وقوله وأطال دبل في ذهب كانه عن  
 بق طال دبل فلان إذا حرس خاله وكثره وأطاله غيره وهو طويل الدبل إلى غنى ومنه من يطال دبل  
 أبية ينطبق به الخلة البطاء بغير عوض الخدب العطية فعلى من الإهداء وهو أن تعطى صاحبك  
 وتحملة عليها هذا الأصل ثم جعل عبارة عن كل إعطاء شرح المفاهيم السابعة والعشرين بمنعوت بالوبرية  
 أوله فعمل من الزحف وقد يخفف أهل الوبرم أهل البدق بحق ما رايت في الوبر والمدة مثله في  
 البدق والفري ومنه قول عامر بن الطفيل على أن الوبر لك المدة وهذا الجاحز وقوله أفاضل أخذ  
 نفوسهم أي لا تلتذ بهم فيما هم عليه وهو فعل بمعنى ففعل ومنه قولهم لو كنت منا لأخذت بآخذنا

توخر من سجدان بوز  
 لا يكسر إلا بقدر القوة  
 لا لفرض لا يقدر إلا  
 عند القوة ومجرب  
 سجدان سجدان  
 لا لا يقدر على  
 قال  
 أن التوخر هو الوبرية

# وفيها من الأمثال العربية

أي يجزأ فشاو ذهب بنو فلان ومن أخذ أخذه من أي ذلهم بالماخوذ ومن روى أخذهم بالفتح فخط  
 أنه مصدق مستقيم وأما قوله صكة فهي فقد ذكر في من الكتاب بعض ما قيل في تفسيره وأنا أثبت  
 ما لم يذكره ثم ما وجدته في كتب الأئمة قال اللجاني هي أشد ما يكون من الحرابين كاد الحر يعني البصر من  
 شدته وعن الفراء حين يقوم فأم الظهير ودم بعضهم أن عبا الحر يعني واخذ وردت عبا والخر  
 بوزن وقال غيرهم هو رجل من عدوان كان يقضي في الحج فاقبل معتر ومعه ركب حتى تزولوا منزلا في يوم  
 حار فقال من جئت عليه هذه الساعة من غد هو حرام لم يقض غرضه فو حرام إلى بل فوشب الناس في  
 الظهير بضربون أي يسبون حتى وافوا البيت وبينهم وبين ذلك المكان لبنان ثقيل من ذلك لما  
 صكة عني وقال في ذلك كرم بن جيلة العدواني شعل صك بهاخر الظهير غائر عني ولم يشعل  
 الاطلا لها وحبن على أن الصناعات كلها نعلم نجي السلي زنا لها فطوقن بالبيت الحرم وقصبت  
 مناسكها ولم تحل عقابها وقال ابو علي الفارسي علم أن صكة من قولهم حشنة صكة هي صفة رافع  
 موقع الظرف مثل مقدم الخلع وضوق النجم فك وعلى ما ذكره الجرجري أن عبا الظبي المصنف مضاف  
 إلى المفعول بدلالة صكة الخرف ذلك الوقت فسد روي بصيرا لا عني إلى الفاعل لانه إذا السد روي  
 من سدة الحر صك كل ما يستقبله وبدل على انه تصغير عني من ما قوله في صفة بقرة وحشية اقبلت  
 صكة عني خالبه فلم يجزأ الإسلام دابة واما على قول من قال انه علم لرجل فهو مضاف إلى الفاعل  
 وعن أبي علي انه يجزأ ان يكون تصغير عني ومع يكون الاضافه كما في قولهم ضرب النبال في من شدتها  
 يعني الانسان ويبلغ التصغير للتعظيم كما في قوله فوقي جليل شاهق الراس لكن اوبا على ال  
 لأن هذا الاسم قد كان شديدا لا يبلغ ان يكون عني مبه عيشة غيلان وهو لم يذى المره  
 وكان يسميها في شعره مرة مبه واخرى مينا الا ترى قوله كيف جمع بينهما فهو دابة مبه اذ  
 شاعفنا استروح واستراح وجد الريح والراحة وادارة فاستراح من الراحة لا غير عني بقوله ما  
 استروح نفسي أي فاستقنت بعد الوقوف لانه من عاداة المستريح بعد الاعياله وادانقس وجد  
 دجا الأبيات الجرجرات وزيقات تعلق فيها القوائد وهي في الأصل سقاطة الاديم اذا جازى قطع  
 التجاز اسم بمعنى اليجاز كالطاء والغناء من الاصطاد والغناء أو يجمع النحر في قولهم جرحه حاجته بنجرها  
 بنجر اذا احضاها لان ضلوا وضلا في مصادره هذا الباب قد يشتركان بقول ثبت شتا وشتا وثبت  
 شتا وشتا وهذا قياس ليس يمتنع والقول أكثر من ان نمنع به انهم وقوله فالمنيا والالتامبا

ما وجدته في كتب الأئمة  
 قال اللجاني هي أشد ما يكون من الحرابين  
 كاد الحر يعني البصر من شدته  
 وعن الفراء حين يقوم فأم الظهير ودم بعضهم  
 أن عبا الحر يعني واخذ وردت عبا والخر  
 بوزن وقال غيرهم هو رجل من عدوان كان يقضي في الحج  
 فاقبل معتر ومعه ركب حتى تزولوا منزلا في يوم حار  
 فقال من جئت عليه هذه الساعة من غد هو حرام لم يقض غرضه  
 فو حرام إلى بل فوشب الناس في الظهير بضربون أي يسبون  
 حتى وافوا البيت وبينهم وبين ذلك المكان لبنان ثقيل من ذلك لما  
 صكة عني وقال في ذلك كرم بن جيلة العدواني شعل صك بهاخر  
 الظهير غائر عني ولم يشعل الاطلا لها وحبن على أن الصناعات  
 كلها نعلم نجي السلي زنا لها فطوقن بالبيت الحرم وقصبت  
 مناسكها ولم تحل عقابها وقال ابو علي الفارسي علم أن صكة من قولهم  
 حشنة صكة هي صفة رافع موقع الظرف مثل مقدم الخلع وضوق النجم  
 فك وعلى ما ذكره الجرجري أن عبا الظبي المصنف مضاف إلى المفعول  
 بدلالة صكة الخرف ذلك الوقت فسد روي بصيرا لا عني إلى الفاعل  
 لانه إذا السد روي من سدة الحر صك كل ما يستقبله وبدل على انه  
 تصغير عني من ما قوله في صفة بقرة وحشية اقبلت صكة عني خالبه  
 فلم يجزأ الإسلام دابة واما على قول من قال انه علم لرجل فهو مضاف  
 إلى الفاعل وعن أبي علي انه يجزأ ان يكون تصغير عني ومع يكون  
 الاضافه كما في قولهم ضرب النبال في من شدتها يعني الانسان ويبلغ  
 التصغير للتعظيم كما في قوله فوقي جليل شاهق الراس لكن اوبا على ال

قاله  
 احسن مع الفلانة  
 ان ان تشبه جرسا  
 جرسا لهجة سيدان  
 دم الفلانة سيدا  
 ارضه لا ابدى

نقشت الخرافت  
 من بعدة  
 ان



# المقام الثامن والعشرون في تفسير السمع في تضمن قراءة الخبث

من السطح فاندقت عنقها وفي أمثالهم شاة اشعب وقيل البروماهل وابنت الطمع منك فقال رجل نعم  
خرجت الى الشام مع رفيق في قترنا عند روضه واهب فلما وجدنا في امر فقلت الكاذب كاذم الراهب  
في كذا منته فتر الراهب ضغظا وهو يقول ابكم الكاذب ثم قال دعوا هذا المرائي الطمع مع روض الراهب  
لانها قالت في ما يخط على قلبك من الممخ شي تكون بين الشك واليقين الا وانا ابقيته وقد احسن الله  
حيث جمع المثليين في قولين قصيدة يذكر فيها البناء زمانه صدقهم شروى بكلمة الردي زهادهم  
لهم مطالع اشعب واما قولهم يزور ويلين فقد ذكره المتن بتفسيره الا انه ترك مطالبنا في بيتان فتمت  
هذا المثال فاجبت ان ابينها هنا وهما ولما دخلت السج كبراهله وقالوا بولي العدة حزين وفي  
الباب مكتوب على صفحته بانك تزوم سوف تبين معنى الذباب يضرب مثلا للهم الذليل يكون عليه  
واقعة من لومهم وخسنة كما قال الصولي كركب شئت وقل ماتتاء واروق بهما وارعد شمالا  
بني بك لومك معنى الذباب حمد وعقابه ان ينالا وفي نغاه قوله فاذهب فانك طليق عرسك  
اذا عرض عرسك بر وانه ذليل وقوله ويرض من الغيرة بالاباب من قول امرئ القيس شعرا  
لقد طوفت في الافاق حنة وصيت من الغيرة بالاباب وهذا مثل يضرب عند الضعفة بالسلامة  
المحكمة جمع البيوت بمعنى الحلة مخرج المقام الثامن والعشرون الشطاط القوام وقيل هو  
مصدر وقولهم حاد بر شاة اذا كانت مقدودة وقال الغوري وحول القوام وطول وتركيب الكلمة يدل  
على الجدة والطول وقوله واستعين بقاء الشباب على مله مع السراب السراب مثل الكاذب والمخادع  
وملاحه لومهم جمع كاذم من المذموم على غير قياس كمشابه في جمع شبيه او مناظره وما بصره من جمع ملح  
من المحاذير على الفئاس المطرد والمعنى ان استعين بقوة الشباب على تحصيل المطامع الكاذبة بترقيق  
ما لا حقيقة لها من اهلاد من الشبان واستعين بما يؤولون متقين به عن ان الطمع في غير مطمع وهذا  
تمثيل وانما استعار الماء للشباب ومور وقدره وضارته طلبا للمناسبة بين المستعار والمستعار عليه  
لان السراب في رأى العين شبيه بالماء ولهذا قال الله نعم كسراب يبعثه تحسب الخزان ماء وهذا من اب  
البلاغة وقوله وملكت قول عدي اي كان مالى عن غرة التلف وقطرة العطب يحكا للهمج السلب  
بحيث لم يبعث ان اعده لنفسه حتى اقول هذا عندى فلما حصل البيت واحزرت فيه ما كان لي امكنة  
ان اقول ذلك كاتي حين لم يمكنه معناه ما كنت ما الكا اياه وقوله واخذت في غسل الجمعة بالانتموه  
ماروى ابن عزم عن النبي ص انه قال من اغتسل يوم الجمعة خرج له من ذنوبه ثم قبل له اسنانف العمل وتله

الرسول ما الدين وديار  
العقود اذا كانت عديم  
دارسلت الفصيل في  
آية

الاشعة كسب الهند فستة  
الامس الوش فستة  
حالة اول شاة حاد  
مادة وديار فستة  
دقت عليه سبع فستة

استغفرت  
جئت من طاعة  
لجها فستة  
لجها فستة

الاعراب وهو البيان في  
الاعراب وهو البيان في

الاعراب وهو البيان في  
الاعراب وهو البيان في

# المقام الثامن والعشرون

ماروى بوكر وعمران بن حصين ان النبي قال من اغسل يوم الجمعة كان له بكل خطوة عمل عشرة من الجنة  
فاذا صلى اجبر جعل ما في سنة وعن ابي ذر وان سجد واوس من اوس الشقي وابى بكر عن النبي انه قال  
من اغسل يوم الجمعة وغدا وابكر وجلس من الايام قريبا واستمع وانضم كان له في كل خطوة عظم  
اجر سنة صيامها وفيها ما واما قوله ولم يقرأ فضل الاطعام فانه يعني به البدن وفيه اشارة الى حديث  
ابن عمر ان رسول الله قال من اغسل يوم الجمعة ثم راح فكمنا فتر بعد نزع راح في الساعة الثانية فكمنا  
قرب بقرة ومن راح في الساعة الثالثة فكمنا فتر كبشا ومن راح في الساعة الرابعة فكمنا فتر دجاجة  
ومن راح في الساعة الخامسة فكمنا فتر بيهضة فاذا خرج الاطام حضرت الملائكة يستمعون الذكر وقد  
اخبره شيوخ الثقات بهذا الحديث باسناد صحيح متصل الى النبي الا ان ترك ذكره لشبهة الحديث  
اكتفى المجلس غص وعلى باب فلان كيطي اى زحام واخذ من الكثرة وهي املاء البطن من الطعام وقوله  
واظن قسارى الشخص وظله يعني دنانير يصير كل شيء مثله الكدح حمد النفس في العمل والكدح في حتى يوتر  
فيها من كدحها فخذ شدة وعصه وقوله ويوم مطلقه يعني هول ماها في ضاحية وما يطعم عليه من الشاة  
كسوال منكرو ويكر ونحوه وهو في الاصل مصدر يعني الاطلاع ويجوز ان يكون اسما للزحام واما قولهم  
في الدعاء نعوذ بالله من هول الاطلاع فالمراد به يوم القيمة لا وقت الاطلاع على الحساب في المحال الكبد  
والمكروب والقوبة والنتال الطحلي يقرى في الشاة اهلاكا العرم من الجيش الكثير من العرام يكرى العرم  
والدم وهو حذره وكثرة السك القطع وقال ابن دؤيب سكة بك سكا اذا اصطلم اذنيه مولى فقول  
جعل داما مال يعني ما اعطى الله احد ما لا الا مال عليه فامنا صله امين صلاه الاصل الكذب العظيم  
اصلة الحمل الثقيل قال النابغة ذامنا ف القد بعثه سراتهم وطامل الاصر عنهم بعد ما عرفوا  
الشاهرة عرصة القمه وقبل وجه الارض سميت بذلك لان عملها في النبات ذاب بلوغها وانما  
تسهر به وهذا قيل جيل المال عين غرارة في ارض خواردة تسهر اذ انت وتشر هذا ذاعت وقيل  
ارض بسيطة يعني تسهر ساكنا والاول هو المعنى هنا المحموم مصدر قولك حم الامراة اقضت  
الحمام وهو قضاء الموت اها كلمة توضح وتختصر وانصب حرة على انه بيان للضمير في اها كقوله  
اعيد هذا نظران منك حادقة وقوله رية رجلا السقط الساقط وهو الخسيس الرذل من كل شيء  
المنط الطريقة والتوقع من الزم هذا اللفظ وعندى مناع من هذا اللفظ محمل صار رجلا لا يعني فرغ  
من صلواته المفروضة الفداء ما بوضع في الم الا يرق ليصق عا فيه فعال من القدم وهو الشد كما

قال النابغة  
احسن قطع شجرة  
فصله من مصلد  
الفاعل الى الجمع  
ما صرنا من مزارع  
لوقته من سحاب  
لحباب الذم المسكب  
ارام اسم منه فادخل  
الناجية وفرب باليد  
لا حكاها فذلك اسم  
وتقدير الارباع صاحب  
وان العار  
اسم قوله لا ولا فاعلنا  
لقد  
ماهرة سريرة  
النبات كانه سهرت  
النبات يردن ماهرة  
كان وفيه ما  
الله  
القيامة لان شجرة  
نظم فاعلمت قد اتي  
المصلحة المنة العجبة  
على اجليها فاعلمت  
الباب واضحت

# معرف بالسكر قديم

من السبق ابريق مقدم ومنه جعل قدم بين الفدا من اذ كان عيا قبيلا اشاح بوجهه عرض  
 اصل الاشاعة المنة الايات المداواة المداطفة واصلها الخاطلة لان من لا طرفة فكاكة خائل من الذي  
 وهو الخلل وقوله ابو عاتق اشام وارا قالوا بغيره ام حوله وانا لاحقة الا ان صاحب كتاب المشع ذكر الاداء  
 بمعنى القول واشدد تمت هما واشترخ غير متك ولو قد عشت فيها الف دار كما قد عاشت قبلك قوم عاد  
 وهود والهمام ابو خمار وان فتح فهو فعل من الدوران كالحول من الحولان وقوله اداوت على الوردى  
 دارا اى دارة وهي الدائرة وقوله لم يخ كسر منه ولا دارا هو كسرى برز ودارا الاكبر وهو ابن عيسى  
 بن اسفندبار ملك اليمن ملك البلاد بعد ابيه وكان يسمى جحوارا ذيعنون بكرهم الطبع فتزل بابل  
 وكان قاهرا يؤدون اليه الخراج وابتقى بقارس مدينة وسماها دار الجحور ولله برسمى دار الاصفى وكان  
 مجبابه ولحمه اياه سماه باسمه وذو القرنين الاسكندر ملك البلاد بعد ملككم وقوله اغتورنا الكور  
 اى تداول عقولنا وعلم بنا ما علم ويجوز ان يراد اعتورنا ما فاسد الفعل الى الكورس مجازا على  
 طريفة المبالغة اليمن الغوس هو اللحم توصل بالاستثناء عن الخليل وعن ابي عبيد واما سميت بذلك  
 لفتحها صاحبها فى النام وفي الحديث ان اليمن الغوس لدغ الدار بلا دفع الناموس السراقول  
 من النفس وهو كتمان السر ومنه ناسه سارنه والناموس في غير هذا الموضع صاحب سر الملك ومنه  
 سمي جبرئيل الناموس الاكبر الفضيل هو ابن عباس الزاهد ذكر الفضل بن موسى فى كتاب الزواجر انه  
 كان شاطرا يقطع الطريق من ابودوسر وش كان ثوبه انه هوى  
 اللئالى مينا هو برقى المجدد اليها اذ سمع نالها بلوالم بان للذين امنوا ان تمتع قلوبهم لذكر الله فلما  
 سمع قال بل يارب قد ان رجعوا وآه البلى الى اخرى نه فاذا اسالة نزول فقال بعضهم الى بعض نرى رجل قال  
 الاخر ائنه نصبح فان الفضيل على الطريق يقطع علينا قال الفضيل ففكرت فى نفسي وقلت اما السعي  
 بالبلى في العاصم وقوم من المسلمين ههنا يخافوننى وما ارى الله ثم ساقىهم الهمم الا لا ريدع الهمم قلت  
 لك وجعلت قوتى بمجاورة بني الحرام فجادوا معك واقام بها وكان اصله من خراسان وقيل من سمرقند  
 قال الفضل بن الربيع حج الرشيد ذات سنة وكنت معه فبينما انا ذات ليلة اذ انانى وقال لي اطلب رجلا  
 فطلبت غير واحد وهو يقول اطلب رجلا اساله فقلت نعم ههنا رجل اطوى عنك ذكره منذ للبلى  
 بصدك عن عيوبك وينصح لك فى نفسك فاصبر يا امير المؤمنين قال من هو قلت الفضل قال هو  
 ههنا قلت نعم قال فاذهب بنا البر ولا امان فابتهاه فاذا هو قائم يصلى يتلو اية من القرآن برودة هوى

وذكر صاحب ابن الجرد  
 بفتح السين ووجهه لثقل  
 الوردى كسرة لثقل  
 الله لثقل النزل والى  
 نعل من النزل والى  
 كسرى جمع دارة  
 ودارا ما اطلقوا  
 وارا جمع من المداواة  
 اصول لانه يدور الى  
 الدائرة بين داره ودائرة داره  
 وراى شئنه داره ففعل  
 لثقله لثقله وراى شئنه داره  
 ابن جبرئيل ملك معروف  
 الفرض النورى بن احمد  
 على الله  
 فضيل  
 وبعضهم يقدون ليدل

الذين يقدون مع عيوب  
 ويصنعون فى نفسه على  
 ان لا يكون على غايات  
 منة لثقله او غير عاد  
 طلب لثقله فى غير موضع







## المقام التاسع عشر

صناديق الالمنه فوضعت ثم اني بمائدة من ذهب عليها احفاف الفضة واثبت بطوق من خمر  
 عليه الحار والبارد فكان يؤتى بانبية الذهب والفضة واوى انا بانبية الخلع والزعاج فلما ارضنا ابدنا  
 من الطعام اني بطبق كوبي من ذهب شرب بجمعة ثم وضعت بين يدي كراستين عشرين فجلسنا  
 جوار امثال الذمى وجاءت خادمه في يمينها جام ذهبي وفي شمالها جام فضي وعلى راسها جام ابيض  
 مزخرف فوضعت الجامين فاذا في الذهب ماء ورد وفي الفضة سحيق المسك ثم نقرنا الحمام فوضع في هذا  
 مرة وفي ذاك اخرى ثم طار يما الزنى بيننا حيرة من ماء الورد والمسك حتى وضع على ناصية فاستغفر ثم اقبل  
 جبلة على الجوارى فقالا لطيفين فقتلين بايات ثم قال ابيكيتي بقوله تنصرت الاشراق من غار  
 لعله وما كان فيها النجاف من ضرر تدخلت فيها الخلع ونخوة فكنت كمن باع التلانة بالعرش  
 ثم قال اشككني فقتلين بقبصة لحسان اولها اسالك رسم الدار لم تسئل وفيها اولاد جفنة  
 حول قبر ابيهم قربان ماريته المواد المفضل بيض الوجوه كرهنا احبابهم شم الانوف من الطراز  
 الاول بغشون حتى ما نهر كلهم لا بالون عن التواد للقبل ثم اقبل على فقال ما فعل لحسان  
 قلت عني قلت ذات بد فدا بخمسة دينا ره ثلثة جفنة اثواب ونزع جبة كانت عليه وقال  
 ادفعها اليه فلما وكن على عن قصصت عليه القصص وان ربت جبلة معي الى حسان كذا وكذا فقال  
 لولاد ولا تعلم شيئا قال السلام عليك يا امير المؤمنين ورحمة الله اني ارجو دوايح ال  
 جفنة فقال نعم قد اناك الله على نعم انقه معونة فاحذ فرج وهو يقول ان ابن جفنة من بشعة  
 لم يقدّم باليوم لم يسنه بالشام اذهونيها لاوله ولا تستصرا بالزوم بطي الجبل ولا يراه  
 عطية الاك بعض عطية المحرم ومررت في بعض مظالم العاني ان جبلة قال يوم ما لحسان قد دخلت على  
 ورايتي ورايت النعان فكيف وجدتها فقال والله لثالك اندي من بينه ولغفلك احسن من وجه  
 واملت خير من بيرة وقوله لما زوجه الاحماء درهم اثناء بما مهر الرسول ثم وزجناه هذه  
 اشارة الى ما قرأت في الفائق ان النبي صلى الله عليه وسلم اقر من ثمانية اكر من اثني عشرة او قبة نرس  
 فهداه حنما لان الادوية اربعون درهما والنفق عشرين ولم يطبق مفصل الصواب في استعمال  
 مهر الماسيحي يمانه بعد في امثال العرب اصنعه صنع من طب لمن حب قال ابو عبيد اى صنعه  
 طبيب حاذق في لسان بجبة يضرب في الشوق في الحاجة واستعمال اللعاب فيها وانما قال حب لمرأته  
 طب والافا لكونهم احب قال بعضهم جبينه واحبينه لعنان وانشد شعرا احب ابا ثروان

تنصرت على الدين  
 وكان نبي صاحب الاله

انجبه الغم  
 وبكسر الراء في قوله

في قوله

في قوله

١٤١٠  
 ٥٠٠



# المقام الثامن العشر

أزفاه رفاء اذا ضمنت بعضه الى بعض ولاؤك بينهما والأخر الهدوء والسكون من رفوت  
 الرجل اذا سكت واشتد لابي خراش الحذل شعرا رفوت وقالوا يا خويلد لم ترفع وقال غيره رافيه  
 ورافاه وافقه مرافاة ورفاء قال ولما ان رابت ابانوم برافتي وبكونه ابلافا ورفقة رفقة  
 اذا قلت له بالرفاء والبنين والبناء مشغول بفعل مضمر تقديره ليكن الامر بالواصل بالرفاء وقيل وهنأ  
 بعضهم من رفوت جاقفال بالرفاء والبنات لا البنين والبنات الأبناء الفعل الذي يبقى ذكرها ابدا لا يترك  
 لغراميتها وشدها الا هو له الناول باليد يقال اهوى بيدي الى الشيء لياخذ وقوله احد الكبر اى  
 احدى البلاد والاولى الكبر وهو جمع الكبري جعلت الف التانيث مثل نائنه كما جعلت فعلة على فعل  
 جمع فاعلى عليها ومعناه احد منهن من بين واحدة في العظم لا نظيره كما يقال هو احد الرجال  
 واحد النساء البعج تعريب فك وهو ضرب من البنات عن الجليل بسيت ورقه وقشره ويذره الخلع شجر على  
 منه الاواني قال ابن الجني في فصاح الخلع قال الجوهرى هو فارسي معرب والجمع الخلع تصبوا والامر بها  
 وما يصير اليه فقول من صار العدة اسم من الاعداء وهو ان تجاوز العدة فاجلها الى غيره ومنه الخلع  
 لا عدوى اى لا بعد شي شينا وقوله ظاب نفسه شعاعا اى متفرقة هما وغما وبقي نفس شعاع اذا  
 تفرقت ههنا واو ههنا فالخلة لاجرم قال يحاط بنفسه فقد نك من نفس شعاع الم اكن ههنا  
 عن هذا وانت جميع وكأنه من شعاع السبل وهو ما بين من سفاه للمرض الحرق ماخوذ من الرضا  
 المومض الظاهر من امض البرق في اجل في جنابى بقى اكل علمه شرا يا اجل احلنا اذ اجناه وحزنا  
 واقفا ولم فعلت كذا من اجل كذا فهو من الاول الطغور والثوب وقوله وكم مثابا فارقهما وهي تصغر  
 اى كم مثل هذه النطفة قد تخلصت منها وهي تصغر مغلومة كما هو عادة من غلب فانه شئ وكنت انا  
 الخالب صغير الطائر معروف وهذا من ابيات الحماسة قاله نابط شرا حين بنجا براسه من نرسه  
 من بني هذيل بعد الحرب والوراء الفخ للصيدة في الاصل قال الجليل هذه من كلام العجم وللبحر لوصلا  
 فيه ههنا الشيء وهو ما يجعل فيه الذلهم ويشد على الضو فعلا من هي الماء اذا سال الا نذاذ افرغ  
 هي بما فيه وبه سميت المنطقة لانها تشد في موضعه وانما نوانه نقل على النظم رومة جميع حمله  
 رومة رومة خمر ناليع وهوان يشد وسطه بجبل الصفاة مقصد وقوله رجل صفيق الوجه  
 البطيخ بين واسط والبصر قماء مستقع لا يرى طرفاه من سعته وهو مغض بجلة والفرات  
 سنى الموضع بها لا ينطاع الماء عليه وقوله اقبل لا ينكح حرتي اى لا طاعة لى به وصيغة القبل

قال ابن الجني في شرحه  
 ويطلق الكبر ويحدث جنبا و  
 هو دواء من صبيغ البرد و  
 قومه الامم

ورقة تصف وجها من  
 من صغير الطير ومن كثر  
 القبل في امرى لكرما  
 قلت ما اذا لى  
 انها تلبث

تلق من الطاق وهو  
 لزرور ما كنه كانت المارة  
 تنطق به

ينفع انفسهم من الريح  
 ههنا التوت ههنا

# شرح المقام الثلثين من الصويع في خطبة الزنا

المقام من المطالبين بغيره لان ان اصابها العسوف الجائر من عساف الجار المخوف الذكور من اولادنا  
خاصة وهودون البدع الاوانك جمع اربكه وهي السرور في الجمل من اربك بل كان اذا قام الدانك جمع  
درفوك وموض من البسط ذومل وبريشيرة البعير قاله الجوهري واشد له وبرجيد الدانك  
وقل الاجلانه وانما ترك الياء فيما نحن بصدده ضرورة كما في قول ذي الرمة عجبني المقرى فخم العاص  
اللب مناكبه امثال هذب الدرانك وعني ياربها الرجال والنساء الاوكل من افعال من الركون  
في العدو الخوف السرعة واصلم من الخفة عني بالحمة والحبة اباريد وابنه وقوله وانتهاء الداء  
الى الكية اى انهاؤه الى اخره واصلم من قول العرب اخر الداء الكى اى اذا عضل اى يقول كل دواء  
حيم بالكي آخر الامر واول من قاله العن بن غاد ومجى بعد ذلك قصته انتم الزيت والزيت الثلث  
والتمكت الطب مدني بنحو نسان وقوله واحتب على الطبيب اى احسب اجر الله عليه بصبري علما  
ما عابني من مكروه وعابني من تكروه واحسب اجر الله داعيا عليه ومنكر الما اربك من العظام وقولم  
معناه اقول لحسبك الله فريد ذلك لان من جنس الدعاء على انه تدريس التحقيق فاذا كرت ويجوز  
ان يكون المعنى احسب نصر الله على الطبيب اى اعتمد واجعل في حساب ما يعتمد عليه اذ دفع شره  
ونصر عليه ونخصه بقول حبه نصر الله او حبه الله ناصر له هو من كلام اهل الحضرة ما ثبت في  
القوانين شرح المقام الثلثين مدينة المنصور هي بغداد لانه بناها سور وبلدة بالثا  
معروفه وقوله دار فذر وخفض اى معظما متعاصا صاحب شجرة ونعمة وقوله وما لك رفع وخفض اى  
تمكنت من ان اعلى درجت من واليه وارفعها واخفض رتبة من اعادير واضعها ابن النعام ابن الطريق  
قيل للفارس قد جمع ما من قال ركب ابن النعام وسط ركب على ابن نعام كابن النعام الاجفال الامراع  
يقال لجل القوم واجفلوا وانجفلوا واتجفلوا اذ اسرعوا في الهزيمة والهرب ومنه رجل اجفيل اى جاف  
وظليم اجفيل يهرب من كل شيء ويجفلى اذ جعل الدعوة العامة لان القوم يجفلون اليها ويجفل  
التحاب الذي هرب من كل شيء واخفد واسرع وانما اضيف الاجفال الى النعام لان هذا الجنس مثل  
في ذلك يقال اعدى من الظلم متعة لشباب والنشاط اوله واصلم من منع الشجرة اذ عري وسال  
الفرط المتقدمون جمع فارط اللطاف ما يلفظ من الشار التماط هنا صنف الخوان المخاوف جمع مخوف  
وهو الزيل الذي يحمل فيه المكدي طعام وهو في الاصل ما يخرج فيه الثمار وهو الذي يسمى البرج  
الخافه الفطيفة دنا ونجل والجمع قطائف وقطف المستطير خان الفراء وفي الجمل الساطب الذي كيز

والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم

اعود في الفرس كسرة ويا  
شبه الفرس القديم في احدى  
شبه الفرس القديم في احدى

المطرب التقارب  
في تمامه الاصل في الخطب  
كسفت الناس وانما

# المقام السكوت

حول المسجد الواحدة مسطبة المقبب كل من لشك ويقول انا فلان بن فلان وانا من موضع كذا  
ثم يكذب عليك المذود الذي تعرض للصبايح الحية مثل عمل المروح والقوي وهو قادر  
معرب واصله امان من الذئب لما في ثياب مثل من كثرة الدروز وعن ابن الاعرابي بقى للسفلة  
دروزة وقيل هو الذي يحل على الدروزة وهي مقدم الدب بالفارسية ويدور عليها الكدكة  
يقولون دروزا فقل ذلك الوكيعة المدخل بغيره من الولوج وفي غير هذا اسم لطانة الرجل وخاصة  
المسقى الذي يصعد الذي يصعد ذكة ويصعد الآخر في وينشد هذا بيتا وهذا بيتا وهو  
الذي يقر شوبه من الشقيقة وهو الصق المجاوز الذي يجاوز بين يدي الامير يجمع في هذا  
وجيعة وفي لسان المكديين هو الذي يقر فضائل الصالح في الساجد وقوله انا لله على صفة المسح  
لفظة على من صفة المعنى كان قيل طفي على ذلك لان لفظة الاسترجاع تختص ذلك الفهم في اول  
الرجوع الى خلف تبقيس تختص وتبقيس شبهة البهس وهو الاسد وقد بحث الرواية بما جعلا  
ابن ماء السماء هو المند بن امرئ القيس النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عبد بن نضر بن ربيعة  
بن الحارث بن عمرو بن نمارة بن لم ملك العرب وابن ملوك الذين هم خلفاء الكاسرة على تخوم ارض العرب  
كانوا يتركون الموزن ولحيانا العيرة وانما السماء من بينهم هو ابو الملوك الاكابر وعمر الاكبر والمند  
صاحب كسرى انوشروان والنعمان ابو فاموس صاحب المناذرة وعبيد بن الابرص ماتهم هند بن الحارث  
الكندي طقمها وتزوج بنتا جها امام فاولدها عمر الاصغر ولما مات ابن ماء السماء ملك بعد  
ابن الاكبر عمر بن هند المقبب فخط الحجابة وانما السماء هو الذي قام بامرهم جوار وتفرغ  
للملك وقصتها مشهورة قال الضبي ماء السماء ام المند والاكبر امرأة من النمرين فاسطاسميت  
بذلك الحجابة وحسها واماء السماء من الاوزة هو عامر ابو عمرو بن قيس بن عامر لقب بذي النبت  
لا تتركه كان اذا خطب الفطر اغار فقام ماله مقام الفطر اغار فقام ماله مقام الفطر اغار فقام ماله مقام  
ليفرق بين اسم رجل واسم امرأة فالاولم يزل المند على الجيرة الى ان غزاة حرت بن ابي ثمر الغساني جند  
جيلة بن الاكهم وقام المند بن المند مقام امير وطلب بشارة امير فقتله الحارث ايضا السماء بن قتل  
الزوج اخوه او ابوه او جدته والاصهار من قبل المرأة وبقي الجهم اصهار امير فقتله قتل اول بيت  
الزويين جميعا اصهار ساسان واس المنكديين وبنهم السخا الكندي بن فلان بشخص السخا  
اي دياهم لمحا عليهم متعار من شخص السكين وهو عتيق وقوله ونور الفيلان ثقاته الى الشا

اسكن القنفذ التتبع من  
ذئبهم ثقب الارض  
روى ابو جابر الجعفي  
بالسكين الملبين قال ابو  
من كلام الفراء في كتابه  
القاموس على جنة  
بعضهم سموا بن من  
الزرقاء وهي ثقب  
قالبه ان ابي سنان  
في اسرور ثقبه  
وفي نسخة ابن السكيت  
اصحابه انما هي  
كثرة التتبع  
من نسخة اخرى  
وقيل ان اسم امرأة  
الاصحاب امارت الامة  
عز ابو الوالد وعز

# المعنى بالصوت

الليل والنهار قال حمزة الاعمى المكون والفتيان والحبذيان والاحبدان والصهران والعصران  
والساربان اسماء الليل والنهار وقال السلف القتيان الغداة والعشي والثامنة شجرة بيضاء الثمر  
والزهر شجرة الشيب بها الزوسية واحدة الزواني وهي الطنافس الحيرة وما كان على صنعها الضوء  
المجلب والصباح وقيل الاصوات المختلفة وتفسيره في بيت ابن جلة اجمعوا امرهم عشاء فلما اصبحوا  
اصبح لهم ضوضاء من مناد ومن مجيب من نفضها لخيول خلال ذلك رعاء وقوله واعود به من  
اسماع دعوة بلايته هي قول العرب للمشائل بورك فيك بمصدق بذلك الرد عليه الدعاء له و  
تذكر هذا في كلامهم حتى جعلوه اسما للرد والدفع الا ترى الى سر دس العدو كيف استعمل اسماء  
قوله رب عجوز جنة زبون سبعة الرد على السكين تظن ان بورك بكيفي اذا خرجت باسطا  
يمينه ويحكى ان امرئيا سال على باب دار فقال له سبي بورك فيك فقال فتح الفم لعدو يعلم الشر  
صغير وسال امرئ قوما فقالوا له بورك فيك فقال وكلتم الله الى دعوة لا تحضر هانية اصل  
من اصحاب النبي هم ايضا لا اسلام على ما ذكره الحافظ ابو نعيم ان اباهرية قال مررت برسول الله فقال  
اباهية فقلت ليك يا رسول الله فقال الحق الى اهل الصفة فادعهم قال واهل الصفة صفا ولا ام  
لا يلبسون على اهل ولا قال اذا استصدت بعث بها اليهم ولم يتناول منها شيئا واذا استهديت به  
ادسل اليهم واصاب منها واشكر منها وعن الحسن بن عمر قال كان الرجل اذا قدم على النبي وكان له  
بالمدني عريف نزل عليه واذا لم يكن له عريف نزل مع اصحاب الصفة قال وكنت ممن نزل الصفة فوالله  
رجلا وكان يجري علينا من رسول الله كل يوم مائة من تمرين رجلين وعن محمد بن سيرين قال كان  
رسول الله اذا اصيب قسم ناس من اهل الصفة بين ناس من اصحابه فكان الرجل يذهب بالرجل والرجل  
يذهب بالرجلين والرجل يذهب بالثلاثة حتى ذكر عشرة فكان سعد بن عباد يرجع كل ليلة  
الى اهل بيتا مني منهم عشيهم وهم جماعة كثيرة ذكرهم ابو نعيم الحافظ في جلية الاولياء على ترتيب  
حروف المعجم وانا انصرت هنا على اكرام المشاهير منهم وهي اسماءهم ابو ذر العفاري عمار بن ياسر  
سلمان الفارسي صهيب بن ابي اوس حذيفة بن اليمان ابو سعيد الخدري  
بشير بن الخصاصية ابو موهبة مولى رسول الله قالوا فيهم نزل قوله ثم واصبر نفسك مع الذين  
يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه وقوله ولا تظروا الذين يدعون ربهم بالغداة  
والعشي وعن خباب في حديث طويل انه قال كما بعد ما نزل الوحي فتعد مع النبي فاذا بلغنا الساعة

اسم شجرة بيضاء الثمر  
وعصيان شجرة بيضاء  
قوله لا يلبسون على اهل

اهل الصفة





# شرح المفاهيم الحار في التلخيص معربا بالعلماء في التلخيص

المضاف ان صحت روايتها البرم الجبل اللبني وهو في الاصل الذي لا يدخل مع القوم في المبسر  
ولا يتحمل الغرم بقى فلان نرم ما فيه كرم قوله ما ذاق لما قال اي شيئا قال السرا في هو يكون  
في الطعام والشراب واشتد لا من حرق ولا يفي الحوائج من لما قال ويقال ما لتنا مندم  
لو اسار لو ساء او ما اكلنا عندم شيئا واللؤس ان تنبع للحلاوات وغيرها تاكل عن الحبل  
وهي ان دريد لست البتة في في اذ الدرة لمسانك في فيك الصعداء تنقش تتوجع وانصبا  
على المصدر عشوت النار والهيا التيها راجها كد وقرم واريد هنا في كت انظر اليه واستقص  
به او اطبع فيه وقوله واحشوصد فقي من درو الفاظه من باب ترشيح الاستعارة الا ترى انه  
لماسي الاذن صدقته وهي في الاصل غشاء الدرة اضاف الدرة الى الالفاظ وهذا من انما  
ابواب البلاغة شرح المفاهيم الحار في التلخيص عصفوان الشباب ورعيانه اوله وهو فعلا  
من العفوة وهو الصفوا وفعولون من حرف العف لان اول الشباب حالة حرق وجري على غير  
رفق ويحتمل ان يكون من باب الابدال ويكون اصله عصفوان وبدل على هذا قولهم اعسفك الله  
بمعنى استغفرك اذا استغفيلته والربيعان فعولون من الربيع وهو الزيادة يقال طعام كبير الربيع ومنه  
نافذ ربيعانه اذا كثر ربيعها وهو دها الباب الحالص من كشبي اصله من لهاب اللوز ونحوه وانما  
جعل صفة في قولهم رجل لهاب وحسب لهاب وعيش لهاب لما فيه من معنى الحلاوس الدافئة الا ان  
خروج الشيب بر عن بوق داف الشيب واندا لاذ اسقط من غده وخرج من غير لرسيف ولوف ومنه  
طعنه فاند لطف انا بطنه وقوله لعلى ان السقم يفتح السقراي يملأها حتى تنتج اي ترتفع وتنفتح من  
قوام الشد لثا نهد يفتح القيص اي يرفع ويغير منتج اللبن وانفع الصيد انارة ومنه فلان نقاج  
وفيه نقاجه اي كرم في امثاله هبنا لك النافذة اي البت لان اباهما كان باخذها من هياضه مال اليه  
بوتعد ويعظم وهذا من على قوله سافر واشتحو او تعفوا في حكمهم الحركة ولودو السكون طائر  
وظل اعراي الاغراب بعيد الحجة وتعبيد الحجة وقوله وتعفر من قطن يعني ان ملازمة البيت والطعام  
تورث الذل والهوان ولهذا قيل المر في كور ضائع وقد احسن والذي في هذا المعنى جث يقول  
فلو تبسط بساط الحفص واشد على جنا نظوى الارض طينا لنبضو عنك ثوب الدل يوما  
اذا ما انت انضبت المطبا وعلت ان تنال غلا ومجدا وشلم من مقاساة اللبنا فان الماء  
باحن وهو صافي اذا ما الحوض اسكف عليها سعد في الجبل ارفى السكم واصعد في الارض وهو

نصب الغراب في اصباح  
تجريد في اصباح الفجر

يقى فراغ في صفا  
وعفوا من صفوه وعفوة  
وصفوة

استغفرك ليعرفه  
ذاتك تبت ليعرفه  
في الاطراف

التي علمت لادامه في قول  
عذو صفة

# المقام الحادي عشر في الثن

ان يتوجه مستقبل ارض ارفع من اخرى وعن ابن عمر رضي الله عنهما انما عدى بالي هنا  
 لثقتة منة فصدت ونوججت الساحل والرملة من بلاد الشام أم القرى مكة سميت بذلك لأن  
 الارض وجبت منها وقيل لأنها اشرف البلاد واعظمها قدر المكان البيت وقيل اصل القرى لأن مبدأ  
 الاسلام منها وام كلثمة اصله ومولده وقوله ونبتت علفي هذا في أي والطرح فلي وكثر في او  
 ما يتعلق بقلبه وجميع علاقته وعافني قال الجوهري كل شيء يتسلع به فهو علفه ويقال لم يبق  
 عنده علفه أي شيء والعلاقة بالفتح علاقة الضومة وعلاقة الحقل والعلاقة اي ما يتبلغ من  
 عيش وفي الجبل العلاقة ما علف بين من صناعة او صنعة او معيشة معتمد عليها وكان هو المراد منها  
 وأما العلاقة بالكسر علاقة السوط ونحوه الحائط الذي يحيط على حجر الكعبة من الجانب الغربي  
 منها الأيما لا ازعاج للسير يوقى وجف بعيره التقرب عدو دون الغرض وقيل هو وضع الرجل يرضع  
 البدين في العذب يوقى قرب الفرس تفرجاً بالمحفة صفاة اهل الشام في الاحرام واسمها متهمة و  
 انما سميت بالمحفة لأن السبل تحف اهلها ما اى احملهم واسما صلهم قاله ابو علي النخعي الفرس في يرو  
 لي وعني به الاسراع ههنا وقد سبق القول في حقيقته انصت مضى وسبق ومنه على فصلك  
 في الامور واصلحتي أي ما مضى فيها تشتملها انتصت سكك للاسماع الثاقفا الاجماع بقى ناقت  
 الصوم فلانا اى اجتمعوا حولنا وناقضوا على الامر اليواصل وضاروا عليه كالا تشبه التمسك عبا  
 خاصه وهي الذبيح لوجه الله ثم كثر حتى سمي كل عبادة تشكوا ومنه مناسك الحج لعباد الله القبول الزرع  
 والخطم بقى نضوت الثوب عنى وهذا يحتمل ان يراد به هنا الثياب المخططة للاحرام وان يراد به الثوب  
 لأن من عادة التجار ان يكشف الرذن عن ساعديه ويحسرن ذراعيه وخصوصا في السفر الرذن  
 اسفل الكم وهو على المعنى الاول يراد به الثوب كله على طريقة المجاز الانشاء والاهمال ومنه القنوه  
 للبعير المهرول وهذا يتجمل شفا في البنية الكعبة والشاء فيها كى في الطيحة والذبيحة والفول  
 هذا كما تقول في الاضطباع الازار ان تمد على ضبعك وقيل وان تدخل الثوب تحت يديك  
 البني فثقلته على منكبك الايسر وقوله التمسك بالتفصيل القيد بالفقر من الشعر الاضلاع  
 اضاءة وهي القدر يراد به هنا زعم الاضاعة الدقة بكثرة استعيرت من افاضة الماء قال الله تعالى  
 فاذا انقضت من عرفات التعريف الوقوف بعرفة وقوله ثم رفع عقيرته أي صوته وقد سبق القول  
 في حقيقته الايبان الاعيان من العيمة وهي خيالكثمة وقوله كان اخذا جاعلى حذو النضا

وجبت تظلمت من حيث  
 ومثل التمسك  
 العلفى من طرفة موى  
 اى لا يعلقه ولا يلاذ  
 يفتح بين يدي

# شرح المقامة الثانية والثلاثين بالحديث المنقول عنها

اي هذا الخداج اورصف بالمصدر والعنى كان ذلك الحج ناقصا واصلا من اخذ الخداج النافذ وهو ان تحج بولد ناقص الخلقه المحدة بالكسر مصدر بمعنى المحدة واسم من جدد وقوله والمجوع اعرضهم من غاب او هاجج احيى للغائب المحج وللمهاجج طعن من المحرذ اطعم اللحم المدامه هنا التقاف وفي غير هذا صانوه العداوه ونحو ادحيث البيت اذا رخصت منزله واصلا من الدحي وقوله واقن النواضع خلفا البيت انتصابا خلفا على انه مصدر وقوله العالم فيه ما انفقه والمراد به مفاعله من الزيل يعني لا ازالك اياي لا افا ذلك هذا الصلة انه استعمل فاعل ههنا استعمالا فعلت فقال ذلك عن مكانه اذ بلغ ذلك الى محجته ونظيره دافعت ودافعت في معنى دفعت وعقدت مطر وسحاب هتون مشتاع الفطر وقوله وكل نازا الى ابن ابي يهني اليه وهذا استفاد من قولهم تنزل وتلين وقوله وان هاججا اما من هجان الفحل وهو ان يحد في شفقته وبشهي الضراب ومن قولهم هاجج هاججا اذا ثار غضبه والقول البوق واقفي ما دبر اماله قال الله ثم ان يمدبكم ومنه المائدة وقوله الا اخفب في الا عقيب يقال اخفبت غلاما احملمه وارد فيه من الحقيبه وهي نايه خلف الرجل والاعتقاب المعافاة في السور وهي المناوئة من العقبه وهي النوبة الانصياع في السور الرقيق فيه يقال اضع الراكب وعن ابن زريق او البعير حمله على الوضع وهو سهو سهل سريع وقوله وقع بالبنان على البنان اي ضرب بعضه ببعض طريا ونشطا الايات صدمهم امر شد بذاصلهم ومنه الصبر عند الصدمة الاولى والاصم ضرب الشيء الصلب ثبله وقوله وابو بغيه البيت اي قبل ان يفضي عمره او يفسد امره وهذا من على المشكل الساوكة ابغى وقد حمل الادب يضرب للامر الذي انتهى ضاده وذلك ان الجلد اذا وقع فيه الحكة فليس فيه بعد اصلاح وروي هذا عن الوليد بن عتبة انه كتب الى معاوية فانك والكتاب الى علي كذا بغير وقد حمل الادب شرح المقامة الثانية والثلاثين العج رفع الصوت بالتسبيح والشيخ صب الدم والماء في ثوبه بغيره شجا وسحاب شجاج ورج بنفسه شيخ بالكسر شججا وفي الحديث افضل الحج العج والشيخ طيبة اسم مدينة الرسول سماها بذلك وقوله واخرج من قبيل عجم وجفا اشارة الى قوله من حج ولم يزدني فقد جفا في شعر البلد خلا من الناس بلدة شاعرة وجلها اذا كانت لا تمنع من غارة احد من شعر الكلب اذا دفع احد رجليه ليهول قال صاحب المفاتيح وهذا التركيب اصل واحد يدل على انتشار وخلو من ضبط الشجار والاستحجار الاختلاف الوقع القلب حقيقة وقوله الوقع وهو الوقع يقال وقع ذلك في دعوى ومنه الحديث ان روح القدس نفث في روعي ان نفسا

من حبل الصدر في موضع الوصف فان اجمع لا يكون نفس النقصان لا يكون ناقصا لا اخرى استعمل في معنى دافعت وقوله وسحاب هتون وسحاب هتون معبدة وان وسحاب هتون الوزن ولو على حق مانع استعمال الوزن في البيت وادناه من الغفلة في نقاد اللفظين لا يتبع ان يكون تقديره وحقه علق انما وضع ثم وقوله انشعبت في الارض مجازا للدخول عليها قول كز يا دياه ١٢



معترف بالجسہ مدبر

شملت العرب باكيهم وهوان برء الكساء من قولك ينسج على برء البسكة وعافقة الايسر ثم برءة  
ثانية من خلفه على برء البني وعافقة الامن فيغلبها ما جميعاً وذكر ايضا ان الضفاد يفتنون هو  
ان تمل ثوب واحد ليس عليه غزير ثم يرضع من احد جانبيه فيضعه على منكبيه فيد ومن فرجه  
فاذا اشمئ الصماء فكانت قلت اشمئ الشملة التي تعرف بهذا الاسم وانتصابه على المصدر لانه  
ضرب من الاشتمال واصله من الصم القرفصاء فقلة المحبة في ذلك ان يبعد الى مل ويضع يده على  
سائر كانه يحب بها الجرباء السماء حين طلعت كوكبا ما شتهت نجومها باناء الجرب في مثالهم جاء  
ببنات عبري بالباطل والكذب وحقيقته ما يافا بل نحو الصدق قال اذا ما جئت جاء بنات  
وان ولدت اسرعن الذهابا نقير بعض الفاظ الفناوى على ما ينسارع اليه الفهم ودرام المستغنى ما  
ذكره المفسر الشبان الحية العجيبة التي انكبان النخص الضرب الذي يتضر من ذهاب عينه الخلاص  
هذا الشجر المعروف الكركاء مادون الكرك من الانسان ومن الدواب مادون الكعب قوله صل غدا  
دم اى جاء وذك والعتك وهو من قول قصير مولى جدي يذعن قال العرو من عدى اقلع انقى  
دغنى فقال ما انا باصل اعل وما انت لذلك مستحقا عندك فقال افعل هذا وذاك دم قد ذهب  
مثلا قال رواحته فتناك فانغى فخلك دم ولا ارجع الى اهلي وادنى القرود الخصباء اعطيت  
وعن الجوهري القرد والقردة ان يعظم حد البصير ارجع فيلزماء ولتزلزل الامعاء والرجل قردا  
مقطع اى شخص وقناع اى امرأة المتعش النازل المقيم واصله ما فى من الكتاب القردة جمع عاروه  
العربان والفعل من عرى يعرى عروا ومن العروا وهى قرعة وقصبة نقيب اليه من وعى عرى ولاؤ  
معروا اذا اصابه ذلك والجمع معروفون على الفئاس المطرد واما العروا من العروا كما ذكره الجرباء  
فهو من قول ابي داود فيتناعرة لدى ثم نزل شترع من شفتيه الصغار قال الزناب من ومن  
العروا كما هم ينشقون من البر وهذا على غير قياس وجهه مع ذلك ان يبنى اسم من العروا على  
فاعل كلابن ونامن اللبن والتمر ثم جمع على عروا كما هو في الباب المحنجر السكين الخيمة ثابث  
الحميم وهو الذي بينك وبينه حارة شفعة الزنارة المرأة التي تزرع بالمرها والزانية ام عوف  
كبت امرأة الغارب سفينة صيغة تكون مع اصحاب السفن الجرباء شحقت لحواليهم الكتب الفرس  
العقبة ثم المولود الذي يولد من العوف وهو القطع السكب الملبوس الذي يركب كوفله عروة  
الصبي من اولاد الابل ما ولد الصبي يحكى اى يغلى من الائمة الامن الحماة الخول جمع حول وحول

الفرقة جمع طارئة على الاجتماع  
وكانت غير متجانسة  
منه غرض من سورة مائدة  
فهمم وقد اذلت الريبة  
عارة وكذا قال في الآية  
ودعيت في ديار اللاد  
في باب فعل يفعول من  
الفرد والاولى على ما تقول  
ابن الجرب

# المعاني الثمانية والثلاثين

وهو الذي في أحكامه عينية انقلب في قيل هو الذي صار أحد سوادى عينية انقلب وقيل هو الذي  
 صار أحد سوادى عينية في مؤقرا الاخر في الحاطة وفعل في جمع الفعل وفعل في فاس فسلت مثال  
 جمع فاعل على فعل يال ويل وفانه وفرة الطرق ضرب الصواب العضا ومنه المطرفة الربيع الاصح الذي  
 بمنزلة عليه رايه وراه وقد وقع في فاعله والمترج الحزب العجوز والمرأة المستوفى وقد بقي للسيف والبقرة  
 والحزب عجز وقوله معارضته العجوز لا يجوز يعني ان معارضة في منع الحزب يجوز يقال عارضا  
 فابله وصنع مثل صيدعه وقيل ان معارضة وردة عن فعله لا يجوز من عارضا لاجهه على هذا  
 الوجهين يكون العجوز مع الحزب وقول المعنى لا يمنع من ذلك ويحتمل ان يريد ان الذي اذا  
 قتل العجوز اى منج الحزب لا يجوز ان تعارضه انت فنقول العجوز بالعجوز فنقل المرأة المستوفى  
 وقصا صا وهذه معارضة لفظية لا معنوية وفيه غرض التقيد الذي يصلح بين القوم تعريفا  
 معروف الاعراء التجرد واعاء النخل من هذا لانه اذا ذهب ثمرها فاكنا جرة هانها وعراها والثر  
 اسم لثلك النخل قال الشوكن عرايا في السنين الجوع الخ الرض ما حول المدينة ومسكن كل قوم  
 رضى الخش كما يتر عن الموصو وهو قد يكون مقبوع ومنه الحديث ان هذه الخشوش محضرة  
 بقوله اذا لم يكن مقبوعا عن البساتين والشجر البصر العقل الزهو الكبير الريب صاحب الرشد المبين  
 الكذب الاسود وجمع اسود وهو العظيم من الحيات المنخبة المستأتمين الغالي المرتفع القوس القود  
 طير يمين بها الاعراب الواحد فاريز قال امن ترجع فاريز تركم سببا ياكم وابتم بالعناق وبجا  
 شبه الشهود الميامين فقبل لهم القوارى في احكام القولين غرضه نقصه من الغضا ضربه  
 النقص منه قولهم في مدح الرجل بكثرة العلم هذا مجرلا بغضض اى لا يترف ولا يترخ الا زمام  
 السكون ومنه قوله بردن والبلل مرم طائر ابن الارض قيل الغريب وقيل السائل الذي لا يدرك  
 من ابن هو صوت من صافى اى شديد وكثرة من عرف الصلوة وهو الصوت الشديد اى الصهيل  
 مضموما اليها الهاء الصاد والصاد والفاف لزيادة معنى الابيات قوله انا في العالم مثله اى هو  
 معروف من مثل الشخص بمعنى ظهر اذ من قولهم فلان مثله في الحرب والشرا عجب فاذر هذا كما يقال  
 لمن كان على هذه الصفة فتنة ولهية والمثله على هذا اسم من مثله اذا نكل برون كان يشتمل على معنى  
 الاذرة والشهرة والظهور جميعا الابيات قوله لبست لكل زمان لبوسا من قول يمس المعروف  
 بالخاص وهو البس لكل حاجة لبوسها اما نعيمها واما لبوسها حيا محبسا موقفا ابن ادريس

قال في قوله ريد ريد  
 ثم في قوله ريد ريد  
 ثم في قوله ريد ريد  
 ثم في قوله ريد ريد

لا عرف بالادام كالت  
 بالاربع القود ورا فذا  
 كيت الرئيل الريد  
 الكسن اوسم ريد  
 اى من ريد

الورع العين والعين الاضوت في الحرب يكون ذلك الحرب نفسها  
 هو الادام







# المقام الزكي

شعر ولانت نفري ما خلقت بعض الشوم بخلوا ثم لا بقى وقوله ان يحك جلدي مثل ظفري  
 المثل الشار ما حك ظفري مثل يدي يهرب في تركه الا تكال على الناس قد نظم هذا المعنى قال  
 ملأك جلدي مثل ظفري فقول انت جميع امرء وقوله اخطم بلثام اى يجعله على ظفري فقول  
 الارباب لعالك دعوا للعار وان يمتعش قال الاعمش شعوا بذات لوث عفراء اذا عثرت  
 فالتمس اذى لها من اقول لها القوه ففعله من فاه اذ انكمم والقوه بالضم الغالة ومن ان القوه  
 لشديدا نقص راسه ونقص حركه متجيا قال الله ثم فسيغضون اليك رؤسهم وقال الراجز عركت  
 لى راسها بالنقص وقوله فضربت عنه صفى اى فاعثرت عنه من ضرب عن الشئ بمعنى اضرب عنه حكا  
 العورى عن الزناج وصفها امام صديق صفى عنه اذ العرض مستصحب المصديك فقولك فعدت  
 حلوسا واما معنى الجان من قولهم نظروا اليه بصف وجهه على معنى فاعثرت عنه جانبا وانضابا على القول  
 الابيات قوله انا يوسف انا يوسف اى حر انا ج كايح يوسف اسم السومة اسم من سام الباشع  
 التسعة اذ عرضها للبيع وذكرتها بى اذ لغالى السيرة والسومة التخليق الارتفاع وقد تقدم القول  
 في حقيقته الابيات قوله لكانما شيع الكوش الجايح انا اجري الجمع على المفرد اذ المبالغة في الوصف  
 بالجويع كما في قول القطامي حوالى قرنا ومعاجيا عا وعندى انه يحول على المعنى وذلك انه يذكر  
 الكوش ويراد به العيال يقولون جاء يكر شداى عبالا واولاده ولفلان كرش منشور اى صبيا  
 صفار فوصف بالجمع لذلك وقوله لى فيه بلع بى لفلان فى هذا الامر سابعة وبيع كايح لى فيه  
 فلم صدق ويد بيضاء وقوله سمحت قرونته اى استقامت له نفسه وانقاد وعين صعب بن  
 عطاء معناه ذهب شكره وعزم على الامر وقوله فقلت لى يياوم فى هذا اسكاب يؤى بذلك الى قوله  
 ابيت اللعن ان سكاك على نفيس لا تغادر ولا بناء وموعن ابيات الخاسر وسكاك خرس كانت لوط  
 من بنى تميم ظلمها اهلك من الملوك فنتعها اباه وقال ذلك ومنها شعوا مفقدا مكرهه علبنا  
 تجلج لها العيال ولا ينجاع كانه يقول هدا كنت فاعمل في معامل هذا الرجل في خسر هذه وقوله  
 تلك الطبايع اشارة الى الطبايع صاحب الفرس والعنه انه فوقك في الكرم حيث لم يسمع يا هدا بعينه  
 فضلا عن ان يبيع كريمة وقوله اضاعوا وافتى ضاعوا تفهين وهو لامية بن ابي الصلت ونام  
 لبوم كرهه وسدا شعره ويوى انه كان لاي جيفة حار فاسق يتغنى كثير اهذ البيت فانتقون خرج  
 ذات ليلة سكران فاحذ العسل جيس فلما سمع ذلك ابو جيفة فخص اليه سر عا من الغد وتكلم فيه

شعوا بالفتح والضم زناج  
 رفع راسه فخرج  
 اوباب عروق حل لرفع  
 ذيل الرفع  
 عزاء خروا واسب لينا  
 الله كما كثر الشئ  
 صارها فوصف بالجمع  
 جمع منه فاعلى الكلام  
 ان الالان لان الخ لالان  
 هذا قول العرب كالك  
 الدنيا الهف والدمهم ابي  
 ابيها اضع الى القيد  
 فضا حله واما لوط بنى  
 على اركله لا يمدد على كعب  
 شداى فلام بعدد من عا  
 فاقع فيه فربيع ابدل  
 وان انت فميدان كيدى  
 فنتعته انان

# شرح المقام الخامس والتسعين في الشريعة

حتى ظن من الحبس فلما دخله زلزال له هل أضغاثه فاخذ بيده وثاب يركب سعيده وسمعت هذه  
الحكاية على مولاي الصدوق في منافي جنيفه وامساده الى ابي يوسف بلفظ قريب مما ذكرنا للمنا  
المسألة الحديث من اقال ناديا بعبته اقال الله عشرته كذا روى عن النبي في كتاب الشاهد الجبرني  
به والدي عن الامام ابي المكارم عبد الوارث بن عبد النعمان الهروي عن القاضي ابي عبد الله محمد بن  
القضااعي في كتاب المصباح عن النبي قال قال اقال الله صفته كرها اقال الله عشرته يوم القيمة  
وفي كتاب المغر وس عن ابي هريرة عن النبي من اقال ناديا في بيع اقال الله نفسه يوم القيمة اخرجه  
من سنن ابي داود ومجمعه الطبراني وحليته الاوليا برواية ابي قتادة وابي هريرة ولم يذكر في هذه الروا  
والله اعلم قولهم انت في بلاد نخي في واد من امثال العامة يضرب في اختلاف المقاصد وقولهم المشق  
البيع الوسخ يعني الدرام والدينار والوضوح في الاصل على من فضته سمي بذلك يقال فلان وسخ  
واوضاح في المثل اعند من اندما في من حدته ما حالك فقد اعذبا ليلك اي بالغ في كونه  
معد ووافدك والاذنار اعلام مع تحوير وقوله جرحي اري هدا واصل من قوله جرح الجاء  
جاء ربك القصيدة مثل في النادر العريب وفي تفصيل بعض الشيء على كل ايقم يقال فلان اول ابي  
وبيت القصيدة والمعنى هناك نعلته هذه اعزب مكانه واجب معانده الغبن في البراء والضعف  
والغبن في الشري والبيع معروف وقوله فاعترط لي منها ما اري سخر شيئا واصل من يدخل الرجل  
في شدة فقصص صونا بريد الانكار والسخر ومنه حديث علي انه دخل بيت المال فلما راى  
ما فيه من البضاء والصفراء اضرب بها وقوله وهم هم اي هم كما عرفنا الاجناد والبراء وسئل في معنى  
المسند والخبر معنيين على هذا الاسلوب فوالك انت انت وبيت الاصلاح فقلت وانكرت الوجوه  
هم هم القبر بقية الدين والغربة بقية الخبز ثم ربما اسعبر لغيرك لك الظهور الذي يجعله بظهر اي  
تتساه وكثرة الظاهر من تعبير النسيب شرح المقام الخامس والتسعين شيراز من بلاد  
فارس الوقز واحد الوقز من قولك نحن على اقدار اي على سفر وجعل من الشيباني لم يقل منه ولحد  
واقرضه اعجزته واستوفى في قعدته قعد غير مطمئن واصل من الوقز وهو النشر الاقاريد جمع غرود  
والغرودة وهي الغناء ومنه غرة الحام وقوله كادينا هو الغمر بين الغمانيين ويقال ناهز الصبي البلوغ  
وناهز للقطام اي فاربه وناهه قولهم المزمع باصغره اي يقوم بهما اكل واكل من ذلك شقة  
بن صخرة وذلك ان المنذر بن ماء السماء كان يسمى باسمه ويعجبه ما يليغ عنه فلما حضر مجلسه رذاه

قالوا في هذا ما لا ينبغي  
قوله بعبته الدار من جنس  
في الدار  
أضرب به جنس بعبته  
في الحبس  
في الحبس  
على الغنايد ما لا ينبغي  
بالعصر بريد المحرر  
بناحب من جنس  
يقارب قال شيخنا  
ابو عبد الله في كتابه  
منه ما هو خطي لان ما لا ينبغي  
في القصة ما لا ينبغي  
قال بريد المحرر

# وهي تقصير طلبه مكثله

وقال تميم الملقب بخمر بن ثور فقال له شقير بن خمر ما بينك وبين الرجل لبسوا بالجر يعني الشا  
 به منهم الأجسام إنما المرء بأصغره قلبه ولسانه إن قال قال بلستان وإن قال قال بلستان فلما رأى  
 المنشد عقوبيا أنه ستر ذلك فسماه باسم أبي خمره فقبل خمر بن خمره ولما سميا اصغر بن اصغر  
 حجمها الأولى لما كانا أكبرنا في الإنسان مخمر وفضلا ويغيا بالعرف كالبصر الشيء والمخمر على الكبير  
 كقول شعرا ذو حبة تصغر منها الأنامل وقوله أناخذها وأخذ بها وقوله وبنداعون فضل  
 الخطاب أي بدعونه يعني يتفادون في حديث علم الفضاحة والنداء أي إن بدعوا بعضهم بعضا  
 وقد يعمل متعدبا فوات في الكشاف في قوله عم ينسألون قال ينسألون بال بعضهم أيضا  
 أو ينسألون غيرهم من رسول الله والمؤمنين بدعاهم ويتراوهم وهذا على ما حمله الأصل الشقير  
 منه وقوله وبندادن عوده من الاحتطاب يعني أنهم لغير بلا فتم وشدة فصاحتهم كانوا لا يستدقون به  
 بل بعدون جديده وبقا وحسنه فحقا غضب العود للتحضر به والخطب لا للعبادة والرواة وقوله وهو  
 لا يفيض كمن لا يبين يقال كمنه فافاض بكلمة وما افاض وهو فاضته إذا تكلم أي ذم بيان وحيا  
 ومنه الحديث وما يفيض باللسان وكذا من قولهم فاض الله والدم إذا فاض فافاض يقولون  
 إذا روي عن العود وعينه بلاء على ما ذكرنا من أن جميع ما ذكر الخطيب وغيره من المناوذة بالصناد غير المعه  
 في الحديث وهو البيان فحق عينه لعنان بخوفاس يقبس ويقوس وصار يصور ويصير وأما من روى  
 لا يفيض بالصناد المعرف فقد أخطأ استعمل الكناية مثل مثلها وهو أن يخرج ما فيها من النبل والنقل  
 قريب من التثنية إلا أن في الشيا بالية المخلوق النصيب من الخيال لأن صاحب خيل يبيع بيله وصيد بومه  
 أو لأنه استخف كناية خيل له وقوله فلما غلب كل ذي غلب وهو عيال بالكناية الشري  
 المجري للذهب فعلم من سرب الماء أو أسال جري وقوله فلما رأينا أنهم قد فعلت ومنهم الفذح العاد  
 التي عليه اللد على نصيبه وبقا كانت بالناب ومنه المثل صدق ومنهم قبحه أي خيره بما في نفسه وهو  
 مثل قولهم صدق من بكره وقول المجري محمول على الظن كأنه الصناد فبقا فوله فخرنا من فضلك  
 ومثل أي ظاهر امر له وباطن اسنغير من قبض البقرة ومنهم ما قوله فلما رأينا شوب أبي زيد ورويه  
 أي حله ورويه وصفه وكذا به واصل من قوله ما عند شوب ولا ريب فالشوب العسل والرويب  
 اللبن والراب وفي الحديث لا شوب ولا ريب فالشوب العسل والرويب في البيع والشراء أي لا غش ولا  
 تخليط ويقول البائع لا شوب ولا ريب في البيع والشراء أي لا غش ولا تخليط ويقول البائع لا شوب

قاله جاسد بن الجند  
 روي عنه أنه جاسد بن الجند  
 روي عنه أنه جاسد بن الجند  
 روي عنه أنه جاسد بن الجند

قاله جاسد بن الجند  
 روي عنه أنه جاسد بن الجند  
 روي عنه أنه جاسد بن الجند  
 روي عنه أنه جاسد بن الجند

قاله جاسد بن الجند  
 روي عنه أنه جاسد بن الجند  
 روي عنه أنه جاسد بن الجند  
 روي عنه أنه جاسد بن الجند

# شرح المقام الثالث من التلخيص في الملخص

ولا ريب عليك اني انت برئ من عيبها الا اشوب ولا ارب اي لا احاط عليك السهو في الوجه  
وتعجب فقال لهم وجه سهو وسهو وفعلوني باب فعل مضمر ما فيمن كفعال وما جاء  
في فعل مكسور ومن نحو التكاثر والشراسة والصلوة والعفوة والندوة فتعجب من ذلك  
السهو في معنى التهلك وبورج كمن ينجدها من الانسان اذا عرف فقال سمك فهو سمك اذا  
اذا التفت وانما ترك الاصل هنا الى السغار وهي السهو في البراءة بينا وبين السهو وهم يفعلون  
ذلك كثيرا وقوله فاذا هو اياه الصواب فاذا هو هو لان ما بعد اذا المفاجأة مبتدأ لا بد له من خبر  
وكانت استهواه فيه ناسق من الكافي في المسألة الزاخرة عنها سيوف وهي معرفة الآيات  
العائق الشابة اول ما ادركت سميت بذلك لانها كانت عفت من الصبر وبلغت ان تزوج والعيا  
الذكر في بيت ابويها لم تزوج فقال عنت عنت في عانت وعانت وعانت واو يد  
بها هنا التمر العبد في القتل المرح قال وحب بها مقولة حين نقول الا قضيه جمع قضاء يعني ذلك  
هكذا فاض على من شئت من متاديه مصيبة ذات صيغة وقوله والميد لا توكي على درهم اوى لا يقض عليه  
يعني لا درهم فيها قوله ولا توكي القبط بها يخبر فقال اوكي السقاء اذا شدة بالوكاد ومنه المثل بلاء  
او كما وفك نفع وبقال اي اوك على ما في سفالك ومنه اذا شرب المنة قال اوكي على ما في سفالك  
قد روينا وبق احب السماء في مصيبة اذا الخجل عيها وتفرق وقوله السماء مصيبة كما تين شدة  
الفقر وذهب المال صابون الهم هو الخمر لان الفقد وقع ان ماء الكرم يثقي عن الكوب الغم على  
هذا قوله وسئل الهم بيت الكرم في ربح كسره ان كان يقول النبي صابون الهم هو الخمر  
الامر اوله اللهم التهان الحاد من اطم وهو القطع بزيادة اللام العبيد الكثير العربية وهي  
سوء خلق السكان الرعيدي الجبان الكثير الان في امثالهم نظرة من ذي علق اي من ذي هو  
قد علق عليه من جهوه يغرب لمن ينظر يوده شرح المقام الحاد من التلخيص ملكية من بلاد  
الجزيرة تخفف وتقد وفي شعراي الطيب تحفة ملكية ام للبين تكون الخيري الداب والحاد  
من هجر المبرسم ويود ابه لظن ان سببا الخمر اشترها ومنه التيسير قال الاعشى وسبيته مما انفق  
بابل الفهوه من اسماء الخمر اشترها البقاع علاه واشرف من الربية لا من الربوة ولا يعقد ذلك  
ذو سلة وقوله ودما انتهم قدا لا لحاظ بختانهم لسهولة خلفهم ولين جانبهم كأنهم قيدوا البصا  
الناس وحقوا الحاظهم فلا يصير احد سواهم ولا يظفر الى غيرهم وهذا القول في وصف المرأة الحسن  
مستثني عن منزلة انتهم على افتراء وانما مرقق الاس موضع في اثره يفتح الهم وكسر الراء

وسميت  
العلم العفوة في الزينة  
فاداروا من اذا جازا  
قال الكسار فاداروا  
وكانت في مجلس الشيب  
الامام عبد القادر  
سبب على الرشيد داره  
سبب في زلزلان  
مصيبة في زلزلان  
وانما قيل ان رجوع الفهم  
غير ضار وكان شيخ يقول  
على بيل الزجمل هو  
سن في بلاد كسج ان سبيته  
كسبيته ذلك في زمان  
فاداروا من زلزلان  
لا بد من ان سبب هو مبتدأ  
وهي خبره من باب الازدواج  
ابو جعفر ابراهيم بن جابر  
حينه فلو ان شيبه هو الملك  
فاداروا قال انكر كبر  
العائق  
الملك لا يملك في سبيته  
تقدير لا يفتح من كسبه  
الملك في سبيته فاداروا  
الملك في سبيته فاداروا  
لا يفتح عليه كسبه

# في سؤاله ما ثلاث طائفتان

عنت لنا ثلاثة من شعرك بنا بعضه نزال وقوم عليها الحسنه واجمالها فكانها عرفت بهم رجايم ومنه  
قد عرفت بالقوم اخذ الخرج واصل هذه الاستعاره من قول امرئ القيس فمخروقا لا اريد  
هينكل ثم قصر قوافيه فقالوا فلان وقد الكلام وقد الحديث وفلان قد لا لحاظ وقد العيون فلا  
السم الحاطة قد عيون التوك فليس طرف بعداه وقال الاخر قد الحس على الحدفا وفوك  
العينهم ابنا علات اي مختلفين يقال للاخوة اذا كانوا من اب واحد وام واحدة بنوعيان واذا  
كانوا من رجال شتى بنواخيا فواذا كانوا من شتى بنوعان ولم يرد اختلافهم في النسب هنا  
وانما اراد الاختلاف مطلقا قيل سميت المرأة علة بفعل الرجل لان الذي تزوجها بعد الزمان قد  
يهد منها وعلى من هذه وقوله وقد انق فلولون هي في الاصل جمع قد يفت وهي الشبه الذي تقذفه  
ترب وادبها ههنا الغراء الذين كانتهم قد فتم القلوب والامكنه المختلفات كوكب الجوزاء هي  
الثلاثة المنعزلة الواحدة في وسط الجوزاء سميها العرب النظم وتسميها اليه نطاق الجوزاء  
وقفار الجوزاء وهي مثل في الاضطام والاشام المقايضة المعناه من وقوله بجوا السمي والفرع في كشف  
عن الحق والحكمة لان السمي كوكب صغير خفي يمتحن الناس به ابصارهم ويرى ان الصحابه كانوا يفعلون  
ذلك ولما التزمه وشمل في الشجرة فصار امثليين في الامر الظاهر والباطن ومنه قولهم ايها السمي في  
تربني القمر وقوله نقتل السمين والغث اي نستخرج من مكان الازدهان ما يستخرج ويستجد وننكح بما  
يستخرج فلا بد تعدا واصل النشل اخراج اللحم من القدر حتى ينقل اللحم بالمشال ومنه النشل وهو  
الحلم القيوخ بل وتاويل قوله ذهب حيرة وسيرة اي هبته وحسنه في المناقاة في تفسير الحديث  
يخرج من النار رجل قد ذهب حيرة وسيرة لغيره الحسن والبهاء من حيرته الشبه وحيرته السيرة ما عرفت  
من هبته وسارته من السيرة وهو ما عرفت الشبه وعن ابى عمرو بن العلاء اثبت حيا من ابناء العرب فلما  
تكلت قال بعض من حضرات الانبياء قد كثر ما السيرة فخصني وقد دعى فيهما الفقه وقوله فلما رأى  
اجبال الفرائح اي كلها وقلة غنائها من اجبال الشاعر وهو مستعار من قولهم اجبال الحمار اذا بلغ الصلوة  
وان لم يكن جبلا ومثل الكدى وهو ان يبلغ في الحرف الكدبه فتعده ثم قالوا في المجاز كدى الطالب اذا  
احقق ولم يظفر بمأخذه الماتج بالاء الذي على راس البئر الماتج بالهم الذي لا الدلو في قعرها  
ومنه المثل هو اعرف من الماتج باس الماتج وقد جعلوا مثالا في معنى بصدده لمن كان يجده في الامهات  
الى سبيل الانشاء في امثالهم ما كل سوداء مرة يضرب في خطاء الفتن وفي اختلاف الاخلاق والطباع

تجرب على ما في الجبال  
في ١١  
قال سبب الخمر اذا شربها  
السوداء منه شرب سببه  
قال صاحب الصحاح قال  
اذا شربها تجلوا الى  
أفقلت سببه سببه  
لهذا شربها فافقت  
الفاصل من الافاق  
يقولون المراد منه  
اراد الله

# المقام السادس والثلاثون

في موضع التمهيد اول من قال غامر من ذهل بن شعل بن حكاير وذلك ان اباه ذهلا هلك في  
 نار عند اخيه بنين بن شعل بن مالاهما ادركه غامر واخوه شبان انبا عمتما فوجداه قد اتوى الى  
 فوئح غامر عليه بحقة فقال يا بن اخي دعيه فان النعم متواه فكف عنه وقال ما كل بضياء وشجر ولا  
 كل سوداء ثم قد ذهب مثلاً وقوله اعتل في الحراء بالاعواد اما خصه بذلك لانه مثل في الزوم  
 التمسك ولهذا قالوا الحزم من الحراء وقال حمزة انما قيل ذلك لانه لا يحل ساق شجرة حتى يترك ساق  
 شجرة اخرى قال ابو داود وفي ذلك شعرا اتى ابن حزم الحراء فتصبيه لا يرسل الساق الا ممسكا  
 ساقا الاسد اجمع سد وهو الحاضر بين الشين وقوله ان رواه الشان بخاص هذا مثل واصله  
 فيما اورد عبيد في امثال الان دراهم الشان نحو صرير في ريق الفلق واظفار النائم الرضوخ  
 التصوي فقال رضع فلان بمكان كذا اذا الصفه منه وصعب عنه اذا التفتنا وتركه يترك  
 على صفه الزوم والشدة الوصفه وهي في المصحف ووصفه الحمام للعقدة اليه عند المعتمد ومنه  
 التوسيع ويوان يغفل في التبر عند امثله وقوله ضاحك حكم سليمان في الحرب اي حكا سوتا غنيا  
 وذلك ان داود حكم بالنعم لصالح الحرب فقال سليمان وهو ابن احد عشر سنة غنر هذا ادق في الغنر  
 فغمر عليه بالحكم فقال الذي ان تدفع الغنم الى اهل الحرب ينتفعون بالبانها واولا وهما واصلها  
 والحرب الى رباب الشاء يتقوون عليه حتى يعود كهيئة يوم اشد ثم يردان فقال القضاء ما تعبت  
 وامض الحكم بذلك وهذا ما ذكره الله سبحانه في قوله وداود وسليمان اللغو والجمع الاغراض مثل رطب وارضاب خلع  
 خوارزم وفي الصحاح الغنر كل ما اذا غنى مراده والاسم اللغو والجمع الاغراض مثل رطب وارضاب خلع  
 بخاجبه وعنه ربح اليه بان حركما انشد السيرة قد خلعت بخاجبه عين حد جبهه يصير دما به  
 ونظر اليه نظر التحديق وهذا من شعار المجاز لان اصله الذي بالحدج ثم قالوا واحد جبر بالتم اذا  
 دما به ثم اتسع فيه فقبل حد جبهه يصير استنصه سال نصاته وقوله ولا من سمنه في ادبهم  
 اي لست من يحسن النفس ولا ينظر غيره واصله من فوطم سمنك هريق في ادبهم وهو مثل يضرب  
 للجنيل ينطق ما على نفسه ويريد ان يمتد به على الناس والاعليم الطعام المادوم والشي المحدد  
 من الاديم او مص اليه يتسم شبيه لحي الشايبا بماض البرق غوث بصير اليه صرفه اليه من الزوم  
 وحقيقته جعلك بصير في ناحية منه وهذا القول غامر للتو زبرقان وحارث قوله مالي لهذا  
 الامر يدان اي طافه وقدره وفي مثل اخر لا يدني لواحد بعشره قال اعدنا لتعلقونا بالك بالان

يخاف ان لم يملكه انك تفتق  
 قد غفلت ودارت في  
 يفتح انك لغتنا ان الناس  
 يفتح انك لغتنا ان الناس  
 يفتح انك لغتنا ان الناس  
 يفتح انك لغتنا ان الناس  
 يفتح انك لغتنا ان الناس  
 يفتح انك لغتنا ان الناس  
 يفتح انك لغتنا ان الناس

الجاره النافذ والمارة  
 الاخر العتيق  
 النفاط والطريق والنفط  
 السجاد في طائر واحد  
 يفتح انك لغتنا ان الناس  
 يفتح انك لغتنا ان الناس  
 يفتح انك لغتنا ان الناس  
 يفتح انك لغتنا ان الناس

يفتح انك لغتنا ان الناس  
 يفتح انك لغتنا ان الناس  
 يفتح انك لغتنا ان الناس  
 يفتح انك لغتنا ان الناس  
 يفتح انك لغتنا ان الناس  
 يفتح انك لغتنا ان الناس  
 يفتح انك لغتنا ان الناس  
 يفتح انك لغتنا ان الناس

المعنى بالمطبيب

المقام الثاني بعد التلخيص

لا ينطبق من الامور بديان وقولهم فلان بولم ينسبه وبشاو هما اذا اردت في الامر وانجه له رايان  
 ودعيان لا يكثر على التمايز وبثبت كانهم ارادوا اجمع النفس وما على النفس فمتوهمات فكيف  
 انما الصدور وما على النفس وقالون الداعين لما كانا كالشيين على الانسان والا من له شبهة هو  
 بذاين فمتوهمات فكيف انشد ابن جني للكبت بوا من نفسه كذا المثلثة الاول وعلى هذا قول طائفة  
 الطائي استاور نفس الجود حتى ظنعت وارثه نفس الخلة استبشرها وقوله هان بدل الماعون  
 عليه عني به نفس المعيان والماعون في الاصل اسم لما يستعان به على فعله وهو اليه البشير  
 قوله ودونوا به الازدي اي طيوا به الجالس من روض المطر الارض اذا جعلها كالارض من روضه  
 كان لم تقن بالامس اي خلقت من الداهم سروج من بلاد الجزيرة وقوله لا يدري عن سجع اي يرد  
 ووقع ومثل صقع واصطنع الصقع وهو الناحية تفسير بعض الفاظ الاحاجي مفضل طوي جوع  
 مبر فعل من عار الطعام مبره مطاظم عني فعل من عانة اذا اصابه بالعين لما خفف من ماء وهو  
 امر من وطى بيطا وقته تهره واذله تفسير بعض الفاظها موصو طوام جميع طوطار مطا من مطع  
 في مبالغة طاعن الفاصلة واحدة الفواصل وهي رؤس الاذي والفاصلة عند المرصين ثلث  
 منكرات بعد من سنان نحو منفا من متفاعلين هادية ثابت هاد واسم العنق ايق الغاشية غاشية  
 السروج ونحوه واسم لما يشترى الرجل من الاضياء ابارق جمع ابرق الاصل ابارق فخذل ابارق وقيل  
 منها الهاء كما في زيادته وقلادة وقد عرفت بغير تعويض وذلك في ضرورة الشعر سمكة طاميرة تطفو  
 فوق الماء وازين جمع وزان الطرح قدح رواح وروح اي واسع صنوبر وكل غلة يدق اصلها  
 وتبقى منفردة وضدان فلان الصنوبر اي فرد لا اخ له ولا ولد الصنوبر ايضا قصبه الاوادة من صنف  
 او حد يندشرب فيها افعلة تدافع تدافع بالافلاحة شرع المقامات الابعة التلخيص  
 صعدة من بلاد اليمن بينها وبين صنعاء ستون فرسخا بقى للادنان الطويلة الظلمة الصعدة وصعدة  
 والحجيم نبات صعدة شبيهت بالصعدة من الرطاح وهي التي تنبت مستوية فلا يحتاج الى شقها  
 وقوله يمي السب الطباع اي شرب يعكريم وذلك ان يما يوصف بهما ومن يمي بن ادين طاهر بن الباك  
 بن مضر وهو خال النضر بن كاذن في قرش وذلك ان بوه بنت مرثخ تميم هي ام النضر وعلى هذا  
 قول جرير شعرا وما الادم الذي ولدك قريشا بمقررة الرطاح ولا عقيم فاولد باكرم من قرش  
 ولا خال باكرم من تميم وقول الفرزدق هم ابناء برة بنت مرثخ فاكتم بالخولة والعموم فاعجل الخبي

المعنى بالمطبيب  
 قال فعدل ابن الدنين  
 بعينه زانك في التلخيص  
 والادب الجاذب لم يزل  
 بين الملوك بالادب  
 الفناء الكثرة الزمان  
 صقع ان صقع الدار  
 من صفة

انما قيل على هذا في قوله  
 احسن الامم في صفة العلية  
 احسنه تقارب الكرميين بها  
 من ذلك انما في صفة العلية  
 في صفة الكرميين بها  
 من ذلك انما في صفة العلية  
 في صفة الكرميين بها  
 من ذلك انما في صفة العلية  
 في صفة الكرميين بها

وكرها بمقدال  
 القاعة فالاول  
 داهم مقامه  
 كبريا بمقدال  
 القاعة فالاول  
 داهم مقامه



# شرح المفاهيم الثمانية من الشريعة في باب الصدقة

من قرئش ولا خال بأكرم من نهم ونحو الخرف بن تميم فشر لهم نسباً ما ذكرتم وأما كونهم طبعاً فيهم المحل  
والهيئة لأن منهم الاحف بن قيس بن قيس بن عاصم وأكرم بن سيفي وكل منهم مثل فيما اخفق به وقوله  
استحق عليه الاجام اي جعل نفسه كالسلعة النافقة ترك زيارته اياماً واغنياً في اياها جراً على  
موجب قوله ردياً نرد نجبا واصلاً من اجام الفرس وهو ترك ان يركب وقوله حتى ضرب صدقاً  
صوتة اي نابع من قولهم للبيوع والمجيب التبرع كان ابن الطود وكان ابنة الجبل يعني الصدق وهو  
ما يجيبك بمثل صوتك من الجبال وغيرهما قال دعوت خليداً دعوة فكانما دعوت به ابن الطود  
هو اسرع وبقال ايضاً اسرع من رجح الصدق وقوله سلمان بنه اي خاصته وخاله الصدق هو الى قوله  
سلمان منا اهل البيت الاستقبال يجوز ان يراد به التسميل ومنه كنية السجرات وان لم اسمع في قوانين  
اللغة ويحتمل ان يكون مصدراً سبغاً بمعنى اكثر من المعطاء واطلقت فيكون معناه جلس لي سبغاً  
العتاء واطلقت في الضماء والاسراء وقوله كضوء شربة اي سريعا في مدة بيرة مقدار ما تنطفئ  
الشربة القلم الردي احك غصص الكاتب وفي فوائد الوزارين القلم الردي كالولد البائس والآخر  
المشاق وقوله متى شوبت رمد من ترس يد الشاة وهو الفأوه في الرقاد يعني متى اصلح اشد له  
من المثل السائر شواخا يعني اذا انضج قد يضرب لمن يفتخ بالاحسان ويختم بالاساءة ويرد  
ان عمره يدار على عرف بالفتاح فسمع من داره بعض اصوات الملاحين فتمثل بذلك وقوله والظرف  
به من حوالته اي صادوا بسبب ردي طرفه او قالوا ما اطرف لنعيم منه ويحتمل ان يكون اطرف مضمناً  
معناه اعجب ويكون الفعل للفاضل في قوله العقوق احد التكليم اصل المثل العقوق شكل من لم يشكل في  
اوس بن حارثه والمخاض اذا عقر ولد فقد تكلم وان كانوا احياء وقوله انه كمن سبغ بيض الانوف  
اي يطلب الخال وما لا يميل له ان ينال وذلك ان الانوف ذكر الرخ والذكر لا يبيض له ويخل الانوف  
الرخة ويبيضها لا يظفر به لان اوكارها في رؤس الجبال والذئبان الضيقة البعيدة ومنه عز من بعض  
وقال الشاعر عروا وكنت اذا استودعت سر أكنه كيف  
الانوف ١١

لا يجوز ان يكون  
لا يجوز ان يكون  
لا يجوز ان يكون  
لا يجوز ان يكون  
لا يجوز ان يكون  
لا يجوز ان يكون  
لا يجوز ان يكون  
لا يجوز ان يكون  
لا يجوز ان يكون  
لا يجوز ان يكون

بقى جراب الشربة  
من الماء على رية  
سقطت

من قاتل في فسخ الله  
اي قاتل في فسخ الله  
اي قاتل في فسخ الله  
اي قاتل في فسخ الله  
اي قاتل في فسخ الله  
اي قاتل في فسخ الله  
اي قاتل في فسخ الله  
اي قاتل في فسخ الله  
اي قاتل في فسخ الله  
اي قاتل في فسخ الله





# وعنه في سؤاله من اليها

تدبر ومخاضه بضع الهنا، مواضع الثقب وقوله أسير من المثل واسرع من العر الأول من اتصال اللرب  
 ذكره حزه ولم يذكر الثاني العر العجب يقال لا تتر من كذا أي لا تحب منه عري فلان يكذب الأول ثم  
 لأن الاثنان إنما يولع بالشيء العجب وقوله ولا تتر لا تتر ولا تتر المثل المشهور عند أهل اللغة في هذا المثل  
 عجب بفتح العين وفقد يمدح بالاعلى الشاء وعليه الإجماع الآتي رواية واحدة عن أبي عمر كها الطوسي في  
 الأصناف ما رأيت أثر ولا عيب ولا عيب ثلثا للغتين جميعا وفي الجمل العيب إلا في الخفي وأما العيب  
 فهو العيب وفي كتاب تحليل العيب بما طلبت من ترابا ومدى طراف أصابعك من الرجل إذا مشيت  
 لا يرى من القدم أثر غيره وقد عثر القوم إذا اتارا والعثر وقوله في خلق ملاق وخلق ملاق  
 أي في كتاب فقير شديد الفقر وهو مفعول من أشكوك كالمطعم من اطعم والملاق فقال من الملك  
 وهو الملق يقال رجل ملق وملق ملاق وهو الذي يظهر الود واللف وفيه ملق شديد  
 قال الملاك ادعوا فقبل ملق وتركيب الملاق والملق يتعد بدل على معنى واحد وهو اللين وقوله  
 ومن عذبت به الأعمال أي ينطد وعلقف شعرا من عذق الشاء وهو ان تغلق عليها صنوقتها  
 لوها ومنه العذق للكاسنة ويقال اعلق الشيء بالشيء وعلقف به يعني وكانه مستفاد من قوله من  
 اتصلت نعم الله عليه كثر حوائج الناس اليه من لم يحتمل تلك المؤن عرق تلك النعمة للزوال في  
 رواية أخرى ما عطف نفع الله على عبد القعظت مؤنة الناس عليه وذمت حال فلان وتوارح حاله  
 إذا دقت وساءت من دذمت النافذ إذا العف نفسها من الإغناء وشدة الحر والوقور ونال المال  
 أي نيل الواحد أو عطية المأجد من نال المال ونال يقول أوجب لفان حقه وأجسته وقد فعلت  
 ذلك عجا بالحقة وقوله لم يحب أن يحب لم يحضن الأول من الهيبة والثاني من الهيبة النطقه  
 الماء الصافي قل أو دثر الجمع نطف ونظاف وأريد به ههنا ماء الفضاة ونظاف البدوة الأبيات  
 قولهم أبيت اللعن كان هذا النجسة الملوكة في الجاهلية ومعناه أبيت أن تفعل ما تستوجب به اللعن وهي  
 التي عناهما من قال ولكل ما نال الفقة قد نلته إلا النجسة التبريت الفقير وأصله الفقر والجمع التبريت  
 وقوله وانفج يعرفك من وناك تحتها جال من غير سابق معرف ولا وسيلة شتى بباطل الورق أو غش  
 بغوثك أي شئت به من وعذرت منكونا أي صرعا بدي والموايب والمصائب وقوله لولا المروة البيت  
 المروة في الأصل كمال الرجلية والفعل منها مروة وقد تكرر إذا طلب المروة إلا أن شربا برفع الرأس  
 مد العنق وقد استعمل المطلب هنا يقول لولا أن في جميع المال والثرة تفصيل المروة واكتساب الجهد

أشركوا الله بآيات  
 الأولى  
 آياتنا على الجاهل حجة

العميد عبد الله بن عبد الله

وأنه قد فعلت ما أريد

الجنة لعلها تسبني  
 أنت خير مني

والجهد

# شرح المقاصد الناصحة للشهاب المحرري بالفلكية والسموات

والجذر لفظان نظاما على العذر على الغافل الفطن في طرفة راسه الى ما رواه وقوته وسعها افضل من  
عشنة بغيره لا عذر له في طلبه ذلك والبيت الذي يليه بغيره ذكره وقوله في الجدل ان يقص اجزاءهما  
يعني ان اجزاءهما منسوخا من اجزاء القسب الحوث لان ذلك يترى وهذا يجري وطدا يقول العز  
في التاميد افضل ذلك حتى يرد الضرب ذلك لا يشرب الماء اصل فكيف يردونه اذا عطش استقبال  
فقد انما فاكه فكون ذلك ربه ولذلك قبل الروي من الضرب يند على لسانه اصبح فلي صر الا يشتهي  
ان يرد الاعراض اعدا وقوله حتى يري مجدى حمدك مبهونا اى ساكنا من سؤالك انظر بؤلك  
او مختبر من كثر ما جوبته مالك وقوله قبل رابعة من الزمان اى قبل ان يروك بناشبر من فوائده  
ويجوزك بناشبر من فوائده فزيد عودك معقودا وعطرك مفقودا وجعل قولك مسبونا نظرك اليمين  
عرض مثل عشر وعشرى من جانب ناحية راز الامريزه رذا جريته وفديه وفنه رذا واه وكلامه  
في نفسه اذا روى في فقهه برة وترتيب فوائده احله مقعد الخائن مثل في فوط القرب كقولهم هو منى مقعد  
القابلة ومقعد الارز وفي ضده هو صفة مناط العيوب وفراط الشياى بعيد وقوله ثم فرض اليه من  
سبب بنه ما اذن يطول ذبله ضمن فرض معنى الاداء له قد به كانه قال ادع اليه من نداء ما  
واقا فرض له في الدويون معناه دسم له فيه شيئا معلوما ومنه الفرض العطية المرسومة والسيوب جمع  
وهو العطاء والنيل في الاصل صدق نال بمعنى اصاب ثم سمي به المشلول والاميلان للاعدام وطول  
الذي يكاد عن القدر وقد تقدم القول فيه وقوله وملئت ما اوليت اى ظالم اشاعت بما اعطيت الشمل  
الملك من ملو له جبر وجعلها نال بناء على اللفظ واقول نظر الى الاصل وكان قبوله في ذلك انه خفف مثل  
هين في هين وميت في ميت قالوا وكان الذي له قول اى يفقد قوله واما قوله في جمع قيل ففاس فلا  
سيول وذيول في جمع يل وذيول وانما لما بناء على ظاهر اللفظ مشرحة المقاصد الناصحة للشهاب  
قوله انحصر اذ اى اى اسود موضع ازلي هو كناية عن الانبات عني السوابق الخيل وبالواو ام الابل  
ومى جمع راسهم من الراس وموضه من العذر فمخارضة عانى اسود الدار شخون الالهة ومثل اللطمة  
والاجانة والخفلة ومن الحديث وهذه الاسود حول داريد بها هبتها الاسعة على الاطلاق وهي جمع  
اسودة جمع سود وهو الشخص الضلع فهو من الارخال يقر ان معوا على الضلع ويق هذا منزل خلفه  
اذ لم يكن وطنا ومتر الجالس على فلهة وهو الذي يطلع منه المجلس اذ جاء من مواعيد منه الشرع جميع  
شرايع الشيشة المرسومة موضع الرثوق وعذبه الفرض عسا الليل وغيبه معنى اظلم قوله انار وينا في الاجبا

انما الراس من بين  
وقال ان يكسب بين  
مخبره من بين  
مقعد ومعنى من بين  
معدود من بين  
لست ولا من بين  
فبين عدم انقضاء  
طرف مكان فله العز  
نصب اليه من بين  
من القرب وكما قول  
قرب كذا وكذا  
بنها  
قال ابن  
الشهاب  
الشيخ  
في الفقه  
شعره  
الدين  
في كسب  
ان يكون  
اول باب  
الانار



# المقامة الخامسة عشر والثلاثين

وحمل من العرب بخلاف في سالف الدهر لا يوفد له نار بليل مخافة ان يفتن منها فان اوقد هاتم ابصر هاتم  
 مستغنى لطفا فاضرت العرب المثل يبار في الخفاف وشبهت بها كل نار لا ينفق منها فقبل نار الحجاز  
 وقبل ووظائف كالد باب جناح عمر اذ اطار برأى على البعد كسلة نار وهذا قول الامم مع قول الحجاز  
 النار التي توربها الخيل بسنا كجها من الحجاز ومنه قول النابغة وبوقدود بالصفاح نار الحجاز قال  
 القطامي الا ايمانوا ان فيسرا استوا لطلو في ليل مثل نار الحجاب مشاء بشوه شوها وشوه شوها  
 فنج وهو شوه وهي شوها ولم يجمع في الدماء الا شاء ومنه قول ابن ربيعة في المشركين بالذئاب مشاء  
 الوجوه وقوله وفيه الكعب وهو معدل عن الكعب واصلا ان يقع في النداء كعق وخت وقد جاء في  
 غير منه قوله باني على الناس زمان يكون اسعد الناس فيه كعب بن كعب ومو اللهم وقيل الوهم ومن  
 ابي عبد الكعب عند العرب العبد واما قوله في طلب الحسن بنى القصة اتم كعب اتم كعب فانه اورد به الصغير  
 معناه فخرج لمن يقال فجدد اى بعده من الجور في الترتيل من المقربين وقوله ونفس خناق الشاة يخرج  
 من قوائم فالان في نفس من امر ما في سعد والخنا في الاصل ما يخرج من الرجل من جل او غيره والبشاة  
 الحزن العراق الطيب منه قوله جعلت لعزل النمامة حكمة وعزيت بجدلن هما اخواني وقال الجاحظ  
 دون الكامن ساء الرقعة مثل كبة القوم وانهم واصل من شاء الشطرنج وقصه المعاصر جمع من  
 على غير قياس يرد بالعين المعجم مغرب وهو موضع العرس في الاصل الا انه شغل الراء وهذا  
 اصح الروايتين الرقعة الخلة الطويلة والقبيلة الصغيرة جعلنا مثلا للامم والولد الاتجهاش خصوص النفس  
 والهم بالبقاء والتمسوا قال شعل لما دابها حرائق الجحش نفخه وقت لهم الا لا بعدوا الطلق  
 وجع الولادة بق من طلق فطلق وقوله لم يكن الا كذا ولا اى برز يبعث في الحال هكذا اللفظ واما  
 بطوة الامدة جبرة كالشوة بلا ولا قال يكون قول الركب فيها كذا ولا عشا شاة ولا يذنون وحلا  
 الى رجل وفي امثال العرب اسرع من هاول اقل من لفظه وقوله ولم يضل فالك اى لم يكن ولم  
 واصله من قوله قال رابيه بطل اذ اضغ وحل قال الراى وقيل الراى ضعيفه وقال بالظهر  
 معروف وهو ان تتبع كل طيبة قيمتها وهذا مما شابه الاشفاق وليس به لان يضل عسل الغال  
 وهو اسحق اسرع ومضه وقوله او فوان جالب يخى مفدا رابيه وهذا من قوام المستعمل اهل  
 فوان ما فانه يضرب في سرعة الوقت قوله فاندلن الولد لمخصصه الولد اذ شد اخصاصه بذلك  
 ذكر محمد بن زكريا في كتاب خواص الاشياء في باب الراى عن سليمان بن زبد البحر اذ علق بفعل المرأة

نهر البدرى  
 لم يصبه  
 كاشف  
 الفارس المعاصر  
 كذا  
 غرر  
 الفارس  
 ما يذو الضغ  
 السبع  
 ما لا ذكر  
 بقى

# المعنى بالهكس

البحر اسرعنا الولادة ويعضد هذا ما ذكره القانون ان نبي البحر يبدى المثلث ونسقى الزم قال بن زكوا  
وان سحر الزعفران وعين زاحد منه يثنى في عظم الموزة وتلقو على المرأة بعد الولادة اخرج المشيمة  
والخصية من المصادور الى ذلك على معنى الكثرة قال سيويو يقول كان بينهم ريتا طليح يريد فولد  
وحي ريتا وكذا يريد ما كان بينهم من الداء وكثرة الروي واما الدليل فاما كثره علم بالدلالة وروى  
أويس رضي الله عنه افضل زهاد الكوفة وعبادها واطول اعمدة معاذرها واريفها وادها فاحر الشجر  
اهل البصرة وذلك انه دخلها يوما فالتقى مع الاخنف في مجلس فافتخر هذا باهل الكوفة وهذا باهل  
حتى قال الاخنف فتنازل هذا الناس ابن سيرين فقال الشيخ ومنا وبن القرع اعبدوا زاهد بن ابن سيرين  
بشره النبي وهو اوكبر من طاهر قيل مع ملا رضي الله عنه ما يوم صفتين وهو خير النابعين بشهادة خير  
المسلمين صلوات الله عليهم ما فماد كد على زهد ما اخبر به الامام الاجل العلامة ابو الوفاء موقين  
احمد المكي في الخبرنا الشيخ ابو القاسم محمد بن علي الزبيدي المعدل انا الشريف ابو عبد الله محمد بن علي بن  
عبد الرحمن الملقب بالسني انا احمد بن علي العماد الملقب فواء شاعرا احمد بن عمر شاعرا محمد بن  
المفري شاعرا محمد بن علي خلف شاحسين الاشقر شاعرا محمد بن الحسين بن رجل عن اسيد بن عمر قال  
كان اويس القرني اذا اشتهى اخذ قطيفة فغسل بها راسه وجلبه ونصفه بفضلها وينظر الى فوفه في  
ويتصدق بفضلها ويقول اللهم من كان اسمه غاريا او جاعلا فليس لعندي فضل وعما يدل على كثرة  
عباده ما اخبر به مولاي ايقم بهذا الاسناد الى محمد بن منصور شاعرا عبد الله بن ابي زياد شاعرا  
ساجع بن سليمان بن ابراهيم بن عبد السكري قال قال اويس القرني لا عهد لك الله في الارض كما تعبده  
المذكور في السماء فكان اذا استقبل الليل قال يا نفوس الليلة القيام فبصفت قد صيرت حتى يصبح ثم ينقل  
الليلة الثانية فيقول يا نفس الليلة الركوع فلا يزال اذ كان حتى يصبح ثم يستقبل الليلة الثالثة فيقول  
يا نفوس الليلة السجود فلا يزال ساجدا حتى يصبح وبهذا الاسناد الى محمد بن ابي شاذان بن جعفر بن حنا  
شاعرا ابو العباس بن هرون شاعرا الحكم البصري عن فضيل بن سعيد عن الفضل بن بن مزاحم عن ابن عباس  
قال مكث عمر بن الخطاب عن اويس القرني عشرين سنة فذكر انه قال يا اهل اليمن كان من مراد فاهم  
فقام من كان من مراد وقعد اخرون فقال فيكم اويس فقال رجل يا امير المؤمنين لا تعرف اويسا و  
ولكن ابن اخ لي يقال اويس هو اضعف طم من ابن بيا مثلك عن مثله يا امير المؤمنين قال لا يعرفنا  
هو قال نعم هو بالاراد تعرفه يري القوم قال فركب عمر على رضي الله عنه حمارين ثم انطلقا حتى اتيا الاراد

رب



المقام الثامن عشر

الأزلك فاذا هو قائم يصلي بغير بصيرة نحو مسجد وقد دخل بعض قلارآياه قال احدهما لصنا  
ان كان احد يطلب فهذا هو فلما سمع حسمها خفف وانصرف فلما عليه خرد عليها وعليها السلام  
ورحمته وبركانه قال لما اسمك وحك الله قال اناراعى هذه الابل قال اخبرنا يا اسمك قال انا  
أبقر قوم فالما اسمك قال ناعبد الله قال له على قد علمنا ان من في السموات والارض عبد الله قال  
بربت هذه الكعبة ورؤيت هذا الحرم ما اسمك الذي سمعت به امك قال رطارتيدان من ذلك انا اوبى  
بن بكر فقال له اكشف لنا عن شئنا الا بصر فكشف لهما فاذا كثرة سبياء قد والدم من غير سوء فاستدبرها  
مبقين للموضع ثم قال لارسل رسول الله أمرا ان تغزك السلام وان فسا لك ان ندعولنا قال ان دعنا  
في شرق الارض وغربها الجميع المؤمنين والمؤمنات فقال لاراع لنا دعاها الما للمؤمنين وللمؤمنات فقال  
لاراعطيك شيئا من رزقي اومن عطا في شئسعين بربع قال ثوبان ونعلان مخصوصنا  
ومع اربعة دراهم ولى فضلة عند القوم فوق اخيه هذا الله من امل جعفر امل شهرام من امل شهر  
امل سنة ثم ردى على القوم اياهم ثم قال ردم فلم يرد ذلك هذا بنيد من حديث زهاد ايسر دى واما يدي  
الاسك فهو ملك العرب ابوه الملك سيف الدولة صدق من منصوبين علي بن يزيد الاسك اخوة  
الملك ناج الملك بدران بن صدقة ملك الملوك والامير منصوبين صدق من منصوب وهو الذي  
المشرد بالله فاستقل من حبلى الى جواردة بعد مائة وكل منهم مناقب لا تنقص ولا تزداد  
تخصى ايام غر تحمله عليها اسماء العرب موفوفة مسجلة وشعرين وجارصلهم ويرضع ناج  
فضلهم من شعر بيس في مدح علة رة قوله حب على نلى طالب للناس مقياس وميعار يخرج  
حافى اصلهم مثل ما يخرج غش الذهب النار الوصال جميع وصيلة وسى بابوصل الى الشئ كالعونة  
وقال الجوهر في الوصال باب مخطوط ثمانية قال لبيد غزا اباك وعلماها ثابة وعون كرام يرتد  
الوصال وقوله يحتمل الوجهين الاتمام الفصد والمقتض يقال اتم الى موضع كذا وتم اليوم  
الى مقصده وتم على امره اى امض جازاة الرجل على الدوم من حتم به ويخرج لاجله الى البالد المنة  
اقبل عليه مساعدا من قولهم انجست على فلان بالسوط والشف واصله من النوى وهو الفصد الزان  
هذا عام وذا الخاص حجت عامه ونسب الى المحبة حقت جبل با على نجد ومنه المثل انجد من رأى  
حضا وحضاه جابانه وقوله بلى الوهاد على الفتن مثل في رفع الوضيع على الشريف الدنا الكوخ  
فجعل هنا عبارة عن الذكوة والخوان وقوله كن عذري اى عاذري وهو مصدر في الاصل كالنكوة

ابن سید ابن عاصم قند  
ابن سید ابن عاصم قند  
ابن سید ابن عاصم قند  
ابن سید ابن عاصم قند  
ابن سید ابن عاصم قند

الغرائب التي يصير مع  
الزواج الكبيرة تساق  
على الصعود والازدول

# شرح المقام الرابع عشر في معرفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم

قال الحاج جاري لا تشكروني عذري ثم وصف به حقه عذرك من فلان اي هات عندك اذ عذرك  
 يعني عذرك قال عمر بن عبد كبر عذرك من خيلك من له شرح المقام الرابع عشر في معرفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
 خرج الى البراز وهو القضاة وبرز بالتحقيق ظهر بعد الحقله والى النبي صلى الله عليه وآله وسلم فهو كناية عن الخروج الى القضاة  
 تبرز من مواسم الشام بينهم وبين من اربعة وعشرين فرسخا واما له لقيت منه عذرا القمه قال الا صبحي  
 معناه الشدة وما احدى ما احصل وقال غيره العري انما هو للرجل لا للقرية وقيل اصل ان القرية انما هي لها  
 الاماء الزواجر من لاعين له وديما اخفر الرجل الكرم واحلج الى حملها انقصة فخرج لما يلح من المشقة  
 والنجاة من الناس فرب الغاضبه على فلان اذا جرح عليه ومنه من الترف وهذا مجاز النفاذ ما نقشت به  
 من فيك وعن اربع ريد هي الشظية تبقى من السواك في ثم الرجل يقتلها بقى لوسائله فثانته سواك ما اعطيتك  
 الشراة والشرد كالنفار والتورود ما ومنه عنى الرب الزوج قوله وباحدا الجار بالجار كناية عن ايمانه من  
 غير الطريق وبشد ثالثة ريب البيت في الاستناد لاهتكن حلق الخناز قد يؤخذ الجار بذه الجار سباح  
 هي بنت النذر المنبش يقول فيها ابو العلاء المعري كتاب استغفر واستغفرى امن سباح والاهلا  
 مسيلة كذابة في جبي الدنيا وكذاب وما سار للعرب مثل كذبهنا ولكن ضررنا بها المثل في العلة فقال الى  
 اعلم من سباح قال حمزة الاصمها هي امرأة من تميم وكانت ادعت النبوة بعد رسول الله ثم تجوزن الى مسيلة  
 فخلت به ووهبت نفسها له فقال لها الا اقولى الى الخدع ضد فميت لك المضجع فان شئت سلفناك  
 وان شئت على اربع وان شئت فخي البيت وان شئت فخي الخدع وان شئت بثلثه وان شئت به  
 اجمع فقال بل يراجمه فراجع للشميل قيل انها قد اسلمت بعد ذلك وحسن اسلامها قال البلاط  
 لا نعلم احدا يتبنا من قومهم ثم اقر بالكذب والضلال وناب سوى طليح بن خويلد الاسدي وسباح بنت  
 عفيان التميمية فانها اظهر النوبة وجلسا عيذان من آمن بهما انها مبطون وكانت سباح كاهنة زنا  
 ان ربهما ورعى سباح واحد ثم جعل ذلك الرئي ملكا فادعت النبوة وقال فيها قيس بن عاصم اضحت  
 نبئتنا اني ظيف بها واصبحت انبياء الله ذكرانا فلحن الله والا قوام لهم على سباح ومن ياذنك  
 اغرنا اعني مسيلة الكذاب لاسفبت اصداؤه ما ومن حيثما كانا واقام مسيلة فقال صاحب الكشاف  
 هو رجل من بني حنيفة تبتا وكبت الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من مسيلة رسول الله الى محمد رسول الله اما بعد  
 فان الأرض بضعها الى بضعها لك فاجاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم من محمد رسول الله الى مسيلة الكذاب اما بعد فان  
 الأرض لله وورثتها من يشاء من عباده والعامة للمتعبين فخار به ابو بكر يهود المسلمين وقتل علي

قالوا له ليس بالجار

كل واحد من الشظية والاهلا  
 فخره وادبه

سباح

سباح

# المقامة الأربعة

وحسنى قال حمزة رضي الله وكان يقول خلق خير الناس في الجاهلية وشرا الناس في الإسلام أراد في جاهلية  
 وأسلم في الجاهلية فقال للكذب وهي كلمة مولدة ميتة على الحراق كالنفس على السكين ونجتمل أن يكون  
 تركبها من حرق الحرق خلق الكذب مضموم الهمزة ليكون رباعية طارة على زيادة معنى قولهم بنى فلان  
 على أهله بناء أو دخل عليها أصله أن العرس كان بيني على أهله ليلة الزفاف بناء أو أحدهما أو بنى له  
 لا هدم كثر حتى استعمل في هذا البناء الجوف والعامه يقول بنى باهله وصوغها فلان وحكي  
 الغور عن ابن زبدي بنى بما رثه إذا دخل بناه هذا كقولهم اعرب من هاهنا على ذلك الغرزدى وقفا  
 حليل أنكها وما حنا حلال بن بنى بالمطلق وقوام أفتح من قرد

بنى من بنى كذا بنى كذا بنى  
 من بنى من بنى كذا بنى كذا بنى  
 بنى من بنى كذا بنى كذا بنى

والأفتح من قرد إذا ما على القرد وقال الحضري بدم رجلا وأفتح من قرد وأبطل بالقرى من الكلب  
 وهو عزان جامع شيرين المضرب بها التل في المسح والجمال والبله والكمال في بنى ذكر وابنت رجل  
 كبير من رؤساء بلدة بقي لها سائر زوج وأساودج أخذها وولى تلك البلدة من ابناها وأهداها  
 قيصرا فحببها منها وكان في ذلك الوقت بين قيصرو وبين كسر أبو يوز موفعا محمدا وحلت مؤدوا  
 حتى صار حببا أبو يوز أباها كحسها مثلا مشهورا في البلاد مذكورا فيما بين الجهاد وسمعت من أشبه  
 أنها بعد أبو يوز لما ولدوا ما ابنت عن نفسها وأراد أن يتزوجها فأنزل له الفل ذلك ولكن أرفق ومهلايك  
 فلما فتحو ذلك النابوث وولدت عندها إلى نفس خائفها قصته وكان تحتها يتم ووضعته على يده  
 زوجها أبو يوز ومات والله أعلم وأما زبيدة فبنى جعفر بن أبي جعفر عبد الله المنصور بن محمد بن  
 عبد الله بن عباس كنيها ما جعفر واسمها أمه العزيزة إلا أن مدها المنصور كان يرضعها في صبرها  
 وهو يقول زبيدة وزبيدة فقل لي لك على اسمها وهي زوجة فرزدق الرشيد وابنته عمر تزوج بها أسند  
 خمس وستين ومائة في خلافة المهدي ببغداد فولدت له محمدا الأمين ويقال ما ولدت عباسية خليفة  
 عمرها وما اجتمع خليفة ما اجتمع للرشيد وزواؤه البرامكة وقاضيه أبو يوسف وشاعرهم مردان  
 بن أبي حفصة صاحب الفضل في الترسج ومفتيه اسحق الموصلي وزوجها جعفر وكانت زبيدة مختصة  
 بكثرة المال المشتهر بالبر والفضل فتأيد على لك ما ذكره الخطيب أبو بكر في تاريخه أنها حين نجحت  
 بلغت ثقفها في ستين يوما وأربعة وخمسين ألف درهم ووقيت في المنام فقيل لها فاضل بك  
 ذلك فقال جعفر فقيل نعم فقالت بأول معلول خرب في طرقي كذا لها حضرت بها الأوبار واتخذت  
 بها المصانع والبركة ومن أشهر ذلك مصغرة بالزبد وحكي أنها حضرت بالبادية وتزوجها ستون

شبيب

العبد المذنب  
 زبيدة  
 صواب محمد بن طاهر  
 عبد الله

ما اجتمع في  
 النشيد

وغير ذلك من بنى  
 بنى من بنى كذا بنى كذا بنى  
 بنى من بنى كذا بنى كذا بنى

بنى من بنى كذا بنى كذا بنى  
 بنى من بنى كذا بنى كذا بنى  
 بنى من بنى كذا بنى كذا بنى

# المعنى بالسيرة

شهران

نحو

وفين زبده وهدنة  
بنات الرشيد فحدث  
كل واحدة

التي

اتخذت معي

السيرة

التي

ذراعاً فبين اخذوا في جفرها اكدوا فقال من اخرج منها ذبيل من حصي او تراب فملوه لوفسه ففعلوا  
وفعلت حتى لاهت وكفى بذلك ذليلاً على ثروتها وحسن مرتبتها واتما بلبس وعمرتها فافشروا قصتها  
اغنت عن ابائها وذكر ابائنا واما ابوران فبقي اما بنت كسر ابور بن هرقم بن اوشه وان العادل  
لا تها املكك بعد ابائهما سنة واربع اشهر وجلت مكانه وورثت له ما كان من الخزان والصامت و  
الناطق والقرن والعرش وغيره واما بنت الحسن بن مهمل زوج المامون فكانها البق بهذا الموضع لما فرغ  
في حديث دعوة الاسلام ان لما كانت ليلة البناء وجلبت على المامون فرش لها حصير من ذهب حتى  
يملك جمع بالجواهر فيرد كبار فيثرت على من حضر من النساء يد لها فاحذت درة وبقى سائر اللد  
بلوح على حصير الذهب فقال المامون فل الله الحسن ما في كانه فدرى هذا حيث يقول شعرا  
كان صغرى كبر من فوافعها حصياء دة على ارض من الذهب ومرت في بعض الكتب ان بوران لما  
زقت الى المامون خاضت من هيبته الخلفة فلما خلا بها ومد يده اليها قالت اني امر الله فلا تنجبوه  
فوفت على حالها وتعب من حسن كلامها وازداد احناء ابائنا الزباء وهي المكة التي تقرب بها المثل في  
العز فقال اعز من الزباء فالو هي امراة من العما البق واما من الروم واما خضها بالملك لانها ملكك  
لجورية وكانت تقرب بالجوش وهي التي غزت ماردوا والابلوق وهما حصنا كانا للتمول بن غادام وكان  
مارد صبيا من حجارة سود والابلوق من حجارة سود وسيفر فاستصعبا عليه ما فقال ثم مارد و  
عز الابلوق وهي التي فلت جذيمة لا يرش ملك العراق فحدثت الاديم لراشيه والتي قولها كزبا  
ومنا وكانت قد حفرت سرا ونفذت الى الجانب الاخر من القرات اعداد الما بنويها من نواب الله  
فقتلها عمرو ابن لخت حذيرط البابتا وحيد بمير وقصتها مع طولة مرقد في قتلها قال عدني في  
مذخر طاع الا اتفاق عمر بشكرك وما خبت كينا فجللها عتيق الارض عضا ففكت الجوار  
والجينا فاصحت من مدائها كان له تكن زبا لحاملة جينيا رابعه هي القبيسة كانت في من  
الحسن البصر وهي احك النساء اللوة فقدم في الفضل والصالح كام ابور بالانصارية وام اللد  
ومعاده العديرة وهي من بينهن المشهورة بالنسك والعبادة والزهادة والزهادة فها يدل على  
نسكها وتعبها ما اخبر في من اثق ببرائها كانت نصرت في اليوم واللييلة الف ركعة فقتلها اما  
تطلبين بهذا قالت لا اريد بر ثوابا واما افضله لكي يستر رسول الله يوم القيمة فيقول للانبيا  
انظروا الى امرة من اتيت هذا علمها في اليوم واللييلة وقال لو كانت الدنيا لرجل ما كان بها عتيا فقتل

# المنايا العجوة

خلف

خلف

ار وبقية يوم

معدودها لا بها واما  
وصح من عند اخوانها  
وكان اجابها البيا وكان  
بسم الله الرحمن الرحيم  
كان مصفا الماس مشهورا  
ولم يردوا القدر في  
الشيء عند الخلق بالعبادة

لها كيف قالت لا تمانقني قبل ان تمانقني لا ترفع راسها الى السماء وكانت تقول ما سمعت الا  
الا ذكرت منادي يوم القيمة وما رايت النج الا ذكرت تطار الصف وما رايت لجراد الا ذكرت الخش  
خندف لقب لي بنت عمر بن قيس عذرة ولدت للناس من حضرة عمر وعاصم او غيرا قد ثبت لهم ابل قد  
في طلبها فادركها عام فلقب مدركه واقتضى عمر داريتا فطبخها فسمي طابخز وانفع عمر في البيت  
فعمد وخرج لي في اترهم وقال ما زلت اخذك في اترهم فلقت خندف واتخذها طرخ لوز وكانت  
ابدا تفتخر بهؤلاء وكثيرا فخر ان ابنتها من اجداد النبي ؑ وانما احد جذائه وهي التي يقول  
فيها يزيد عليه لعائن الله نرى كنت من خندف ان لم انتقم من بني اجدادها كان فعل الخنساء هي  
بنت عمر بن الخطاب السليبة الشاعرة ادركن الاسلام وراى عابثه وفات في محرابها شاعرا كثيرا رثبه  
به حين قتل وبكر بكاء طويلا حتى استشهدت بذلك سمعت والدي يقول فالت لها عابثه انيكن  
مثل هذا البكاء على من مات على ملة الاسلام فقالا لذلك ابكي عليه وقيل القائل لذلك عمر واد  
في كامل المبرج ان عابثه نظرت الى الخنساء وعلها صدار من شعر ففالت يا خنساء اني لبيس الصدور  
وقد نهي عن رسول الله فقالا لم اعلم خبيرة كان لهذا الصدور سبب ففالت وما هو قال كان ذو  
رجل مثلنا فاعلق قاروانا في افر ففالت له اقم وانا ابني محرابا فاسلمه فطرق ما له تلفه  
زوجي ففالت له فلما كان في الثالثة والاربعين ففالت امر ان هذا المال متلف فامضها شارها فقال  
شعر والله لا امضها شارها ولو هلك خرف خمادها واتخذت من شعر صدرها فلما هلك  
اتخذت الصدور قال المبرد وكان محرابا الخنساء لا يميها ومعويه اخوها لا يميها ولها وكان بشا رب  
يرد يقول لم نقل امرأة شعرا الا يمين الضعف فيه فقيل او كذلك الخنساء قال لا لئلا ينادي  
خصي في قبري من اشعر الناس فقالا نالوا لاهذه العاهرة بغي الخنساء فقياهم ففالت فقالا  
يقول بان الزمان وما قضى عجائبه ابقى لنا ذنبا واستوصل الراس ابقى لنا كل مكروه ونجسنا  
بالاكرهين فهم هام وارما س ان المجددين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس  
ومما ندر من شعرها في محرابها وان محرابها يمس يدنا وان محرابا اذ ابشتو النحر وان محراب  
لنا ثم الهذاه به كانه علم في راسه نادر ومن احسن شعرها قولها اعني جودا ولا تجهدا  
الا تيكن لحن الندي الا تيكن الحري الجليل الا تيكن الفقه السديد طوبى للجناد طوبى للعج  
دسار عشرتها جرها اذ القوم مذوا يابدهم الى المجد مد اليد بها فقال الذي فوق ابراهيم

من المجد

# تعريف بالتبريزية

من المحدث انتهى مصعدا بكلفة القوم ما غالاهم وان كان اصغر لهم مولدا روى الحمد يهوى الى  
 بينه برى اخصل الكسبان مجدا ومن ذلك قولنا الا يا حزن انيك عيني فقد اخسكتي دهر  
 طويلا بكنيتك في سناء معولت وكنت احق من امك العويل ودفع بك الخليل وانت حتى  
 فمن ذابغ الخطيب الجبل اذا فجع البكاء على قبيل رابت بك انك الحسن الجبل وقوله قد عرفت المراء  
 تمرت اى لا مث نفسها وغضبت قال صاحب الجبل اقبل فلان يتذكر كانه يلوم نفسه على ما فانه ينسبها  
 لثلاثه فطائفة من ذمة الامر اذا حدث مع لوم ليعذبه وتقر لفلان سكره واشفاه من النمر فقام الجبل  
 من ما دار اصل المثل هكذا قالوا هو لعدي بن هلال بن عامر بن صعبه اسمهم غارق الاله ستمى ما دار لما  
 مدر الحوض الجبل وذلك انه سقى الجبل ثم سلخ في فضله بقيت في اسفل الحوض ومعد بها العانة المخرجه  
 فلا ترد وفيه يقول لقد جعلت خربا هلال بن عامر بنى عامر طرا بسطه ما در فاق لكم لا تذكره الغرير  
 بنى عامر ثم شر العاشر وعن ابن عبيد انه قره عليه حديث ما در فضلك فقيل لى انا اخسكت فقال اتجه  
 من لسب العرب امثال الاوسر واما لمواهم منها كان ابلغ فقيل له مثل ما ذاق انا مثل ما در هذا جعلوا  
 في الجبل بفعله عظم الناول ويل تركوا مثل ابن الزبير مع ما يؤمن لفظه وفعله من دقائق الجبل فركوه  
 من ذلك انه نظر الى رجل من اصحابه ومو بقال الجبل بن يوسف على ولده وقد قى في صدره اهل الشام  
 ارضاه فقال له يا هذا اغترل ربنا فان بيت المال لا يهوى على هذا وقال له ذلك الحرب ليقوم اكلهم ثم روى  
 عصبهم مرى وانه رجل مجتهد وقدا بدع به فشكا اليه حتى فانه فقال له اخسكها باللب او ضها بكنيت  
 الجحد بها بر دحقها فقال يا امير المؤمنين جنتك مستوصلا لا مستوصفا العواقه فانه حملنى اليك فقال  
 ان واكها قال فلو تكلف الحرب بن كده طيب العرب وخيف الخنايم ابل العرب من وصف علاج فانه  
 الاعرايد ما تكلف هذا الخليفة لعسر عليها وكان ياكل مع هذا في كل سبعة ايام اكله ويقول في خطبة انا  
 بطي شبر في شبر وطاع عيسى بكنيتي فقال الشاعر فيه لو كان بطنك شبرا قد شبت وطا فضلت فضا  
 كثير اللبردين فان تصبكت من الالبام جاعته لم ينك منك على بنا ولا دين فغله ابو لامة كما ذكره صا  
 المغامر مثل الكسب العيوب وله فيها قصيدة اوردها الجاحظ في كتاب البغال يذكر فيها معانيها وهي طويلة  
 اضربت عن اثباتها هنا طلبا للاختصار ولا بد لامة ايها قصيدة اخرى في ذكر معانيها منها ما قولنا اشد  
 عبد القاهر الجرجاني اى الشهامة تعجب اذ علمونا برجلها وتجنر باليدن واما الحسن فهو ابو سعيد  
 بساير البصرى الفقيه الواعظ كان من كبار التابعين وكان فصيحا فصيحيا زاهدا عابدا اضرب بالمثل في الوعظ

مما روى

مما روى  
 الجبل فاعلم من غير الدلائل  
 الجبل فاعلم من غير الدلائل

مما روى  
 الجبل فاعلم من غير الدلائل  
 الجبل فاعلم من غير الدلائل

# المقام الأربعون

الشيعة

وصفت للدردري كتابا سماه بزهد الحسن ذكر فيه بعض مواعظ وهذا ما اغنت شهرته عن اثنا عشر كتابا  
 واما ذكر لفظه فباني بعد مشروحا الشيعة هو عام من شراجيل كان من التابعين ادركا كبار الصحابة منهم  
 علي وابنه عباس وسعيد بن زيد وكان عالما حافظا فباني على غزارة علمه فامره في بعض مطالعاني ان  
 الشيعة قال لما ظلم الحجاج العراق كنت فيمن دخل عليه فلما عرض له الجند دعا بالعرفاء فخطروهم فاذا اتموا خطروهم  
 ذمته من وخش الناس فقال هؤلاء خلفاء الغزاة في اهل اهلهم ثم دعا علي وسئلني عن اسمي فاجبت بتر فقال يا  
 كيف علمك بكنا بالله ثم قلت عني يؤخذ فقال كيف علمك بالعرفاء قلت اني المنقذ فتر قال كيف علمك  
 بالفقه قلت انا صاحب قال فكيف علمك بانساب العرب قلت انا العتيص فلما قال فكيف علمك بانساب العرب  
 انا دونه فقال الله ابول يا شعبي فتر في في الفين وعرفني على قومي فدخلت عليه وانا صعلوك من شعبي  
 همدان وخرجته وانا سبهم ومما شهد لهم حفظه ما اخبرته به القاصي الامام ابو الفضل محمد بن الفضل  
 الاصبهاني والامام الحافظ ابو العلاء العطار الحمد في اجازة قال انا الامام ابو علي الحسن بن احمد المقرئ الحمد  
 الاصبهاني انا الامام ابو نعيم احمد بن عبد الله الحافظ صاحب جليله الاولياء فابو سعيد محمد بن علي بن محبوب  
 النيسابوري فاحمد بن ابراهيم بن سعيد البوشنجي فابو يعقوب بن كهلنجي فانا فاحمد بن علي بن جيبش فانا  
 اسمعيل بن عبد الله الرقي فاحمد بن سليمان فاحمد بن علي فاهشام بن عمار فاحمد بن شامس بن  
 عن عباد بن موسى عن الشيعة انه قال اتى بي الحجاج بن يوسف موثقا فلما انتهت الى باب القصر لم يقبله زيد  
 بن ابي سلم فقال ان الله باسيعيلاين فقلت من العلم وليس يوم شفاعته يؤد لامي بالشرك والنفاق  
 علي فقلت فاحرق ان تجوز فليمنع محمد بن الحجاج فقال لي مثل ما قاله زيد فلما دخلت عليه قال وانا ايضا  
 يا شعبي من خرج علينا واكثر فقلت اصلح الله الامير رب المنزل واجد الجناح وضاق المسلك واكثنا  
 السهم واستطسنا الخوف وضعا في خزينة لم تكن فيها برة اقباء ولا خرم اقواء قال صدقت والله ما  
 بروني خزينة عليتنا ولا قوا اولينا حين فخرنا فاطلوا عنده قال فخرجنا الى الخزينة فقال ما نقول في لخت  
 وام وحده فقلت اختلف فيها خمسة من اصحاب رسول الله عثمان وزيد بن ثابت وعبد الله بن مسعود وعلي  
 وابن عباس قال فانا قال فيها ابن عباس ان كان لمثنا قلت جعل الجداها واعطى ادم الثلث ولم يبط الا  
 شيئا قال فانا قال فيها امير المؤمنين يعني عثمان قلت جعلها انك قال فانا قال فيها زيد بن ثابت قلت جعلها  
 من شجرة اعطى ادم ثلثا واعطى الجدا ربعا واعطى اخنوخ سمين قال فانا قال فيها ابن مسعود قلت  
 جعلها من سبعة اعطى اخنوخ ثلثا والام سمين والجدا سمين قال فانا قال فيها ابو تراب قلت جعلها من

بنا في اربعة  
 ما فيها من الدنيا ما فيها





# المقام الرابع

مولي العلان وهيا العامي يضرب المثل في الكناية والبلاغة قال البخري لثقت في البلاغة  
حتى عطل الناس فن عبد الحميد وقال الصابي اتسم كبا شحت فصولها بقصول دوتكم  
منضود ورسائل نقدت الى اطرافكم عبد الحميد بن عبيد وقد المدايني ان كان معلما  
ثم بلغ من الكناية مبلغا ضروا به المثل ورايت انا في ثمار القلوب ان قبل عبد الحميد اول من فج الكناية  
وبسط من بلع البلاغة وستف الرسائل وقرطها ولخص فصولها وخلصها وكان مروان بن محمد  
يسكنه ويكرم ويقدر ولا يرى الدنيا الا به وكان احد خصائصه هو الذي يقول اكرموا  
الكتاب فان الله ثم اجري اذ ذاق الخلق على ابد بهم وكان يقول ان كان الوحي ينزل على احد بعد  
الانبياء فعلى بلقاء الكتاب ومن عمر كلامه العلم شجرة ثمرها الالفاظ والفكر بحر لؤلؤه الحكمة  
وقيل لما الذي خرجت في البلاغة فقال حفظ كلامه الا صلح بينه على راج طالب حتى ادر عنه وكان  
ابراهيم بن العباس الصولي يقول ما تمثنت كلام احد ان يكون لي الكلام عبد الحميد يقول في رثاء  
له الياس اخاف مختلفون واطوار متباينون فمنهم علق مظنة لا يباع ومنهم غل مظنة لا يبتاع  
وبركان عامل لم وان اهدك الير غلاما اسود فقال له اكتب اليه ودم ففعل في هديته واوجز فكتب  
لو وجدت لونا في السواد وعدا في من الواحد لاهديته والسلام وكتب الى اهله عندهم  
مروان كتابا قال في فضله من هو يشكو الدنيا باعد شاعر الا وغان وقرت بيننا وبين الاخوان  
ولما ايس مروان من ملكته قال لعبد الحميد ان الامر زائل عنا وهو لا والقوم يعني بني العباس يضطرون  
فصرا بهم فاني ارجو ان تتكلم منهم فمنعني في محلي وكثيرين امور وقال فكيف في يعلم الناس جميعا  
ان هذا من رايك وكلم يقول اني غدت لك وصرت الى عدوك ثم انشد شعرا وذنب ظاهر لا  
شك فيه لمبصره وعذرا بالمعجب فلما زال امر مروان اتى المنصور بنحو اصد ومنهم عبد الحميد  
المؤذن وسلام الحادي فم يقلهم جميعا فقال سلام استبقي يا امير المؤمنين فاني احسن الحمد  
فقال وما بلغ من حدتك قال نعم اني ابل قطبها ثلثة ايام ثم تورد هاء الماء فاذا ابدت  
تشرب رقت صوني بالحاء فزفغ رؤسها وتبع الشرب ثم لا تشرب حتى اسكت فامر بال فعل  
بما ذلك فكان الامر كما قال فاستبقي وارجاه واجري عليه وقال العليكي واستبقي فاني مؤذن  
منقطع النظر قال وما بلغ من ذاك قال ناهي جارية فتقدم اليك لحننا واخذ بيدك بها  
ابرها وتصب الماء على يدك فابتدي في الاذان قد هشر ويذهب عظمها اذا سمعت اذاني حتى تلت

عبد الحميد  
شعره في رثاء مروان

## المعروف بالبصري

الابريون من بني هاشم وأخاهم فامر المنصور فخلعت ذلك وأخذ العليكي في الاذان فكانت حالها كما  
وصف وقال عبد الحميد استبقتي ما عير المؤمنين فاني خذ الدهر في الكتابة والبلادة فقال ما عير  
بك انت الذي خلعت بنا الانا عير وعملت بنا الدواهي ولم ير قطعت بدهاء ورجلاه وضربت  
عنقه وبرحانه سلم الى عبد الحميد فكان يحكي له طسنا ويضعه على بطنه حتى قتله وأما ابو عمر  
فكان من العلماء بن عمار صاحب القراءة توفي سنة اربع وخمسين ومائة وله ست وثمانون سنة  
وعن عبد الوارث بن سعيد قال ولد ابو عمر بمكة ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة وعن ابي عبيدة  
قال ولد ابو عمر سنة سبعين ومائة سنة اربع وخمسين ومائة في ايام المنصور وقال في صفته  
كان ابو عمر واسمه طول الاضرب اليد من حادة النظر ما رأت مثله قبله ولا بعده فمما وعلم اجبرنا  
الامام الحافظ ابو العلاء الحسين بن احمد الطاطرا الهادي اجازة اخبرني اسمعيل بن الفضل الهمداني  
انا احمد بن الفضل الباطري في نا محمد بن جعفر المغربي حدثني طلحة بن محمد نا احمد بن موسى بن العباد  
نا ابو بكر الحريري نا الخليل بن احمد النوشجاني نا محمد بن بشير نا شجاع بن زر نصر ابو نعم الفاري  
قال راي رسول الله في المنام فقرأ عليه القرآن كله فاعترضه الاعراب واحدا قال قلت يا رسول الله  
على قراءة من اقره قال على قراءة ابي عمر واخبرني الحافظ هذا الجازة باسناده الى سفيان بن عيينه  
قال راي النبي في المنام فقلت اختلفت على القراءات فقلت قراءة من اقره فقال اقره على قراءة  
ابي عمر فقلت وهو احدى رواة اللغز والمشهور في طبقات اللغويين والمحدثين عليه في ثمة النخوين  
اخذ النخوين عبد الله بن اسحق الحنظلي الذي كان يقال فيه عبد الله اعلم اهل البصرة واعظمهم وكما  
ابو عمر ويقدم عليه في اللغة ومن اصحاب ابي عمر عيسى بن عمر الثقفي اسناد الخليل ويونس بن حبيب  
وابو الخطاب الاخفش وسياتي هذا مفصلا باسناده صحيح نذكره بعد انشاء الله تعالى ان قرأ هو  
الاصمعي قد ذكرنا اسمه ونسبه قبل وما اشتهر به من الملح واما ذكره حكايته فكان معروفا بذلك  
الشيخ في كتابه بعض احوال الاصمعي فقال واكثر سماعي من الاعراب واهل البادية وحدثنا ابو بكر بن  
السلج قال نا ابو العباس المبرد قال قال الاصمعي لابي اعزلي وانا اكتب كل يوم ما يقول فقال  
ما نذع شيئا الا تمصه او تنقنه قال وقال بعض الاعراب وقد راها بكتبك شيئا ما انت الا الخنظلة  
تكتب لفظه الخنظلة وقال له اخراحت حرف الكلمة الشرد وقررت انا في نوادر الاعراب فلما اخبرنا  
فضاء راكها بر واياه الاصمعي عنهم قال ابو العلاء توفي الاصمعي بالبصرة سنة ثلث عشرة وقيل

هو في

# المقام الرابع عشر

عشرة واسبع عشرة ومائتين وقوله ولا عصا الجباري من عادة المتكدي ان يعلو الجواب بالعصا ويضعها على النكب والراديه ههنا ما عند الرجل اللد مصد قولهم رجل اذا كان شديد الحسوة واشتقا من اللد يد وهو صخرة العنق لان كل واحد من الخاصين ياخذ بلدي صاحب وعنده الثلثة ايضا وهو الثلث بينا وشمالا الحجة الارض الصلبة المستوية ومنه قولهم من سلك الحجة آمن العثار وايد بالحث على سلوكه هنا طلب الرشاد والسداد الشارح في الاصل المسقنة وعني برضه ههنا في حمله على التفسير المفادغة المشائمة من الفذع وهو الخنق والرفق يقال بينهما مفادغة ومفادغة قال حرب بن عتابة شعل هلا هنيتم عوجيما عن مفادغتي عند المفددة عتابة صباب في المثل لخطا استه المحقرة بضرب يدين لم يصيب موضع حاجته ولعن رام شيبا فلم يندري وروى عن المخاربن عبيد قال وهو بالكوفة والله لا دخلك البصرة لا ارمي دونها بكتاب ثم لا ملكت السند والجند واليبد انا والله صاحب الحفرة والبيضاء والمسجد الذي ينبع منه الماء فلما بلغ هذا القول المحجج بن يوسف قال لخطا استه المحقرة انا والله صاحبك سماج بمغض اسمع وهو من اسماء الافعال كثر الازايات القسرة القسرين في الدين والعلم والذير صومعهم وقد احسن في الجمع بينهما والكتابة بهما عن شينين بقية ذكرهما وكانه عن الله عنا ونظر فيما قال ابو نواس وقد ب غلاما فقال من ذاقك القسرة ولا بد لك من تشمين قيس وقوله حتى كنا الحفوت النفس اى لسكون حركتها وضعفها ومنه حديث ابى هريرة مثل المؤمن كمثل ضاقت وهو ما لان منه وضعف وقوله حين يرى اى يبدوم ويثبت من قولهم في الثابيد ما ارسى شير وهو مستعار من قولهم الفوارسهم اذا قاموا واصلوا من ارساء السفينة الايات قوله قبيته ضيرى اى جازة جفت على الشئ دون زوجه وهي فعل من ضار بغيره اذا جازوا وانما كسر وانما الفاء لبسم العين كما في بين وعين واخوانها لانه ليس في الكلام فعل صفة وانما هو بناء الاسماء كما في الدفلى ونحوها وعن ابي علي انها ليست بصفة وانما هي مصدر كالذكرى كانه قيل ان جود وحى الفها ان يكتب ياء لو وقعها رابعة الا في مثل هذا الموضع وذلك ان كل الف مما يكتب ياء اذا وقعت للاطلاق فانها يكتب الف لا لا يختلف الفوا في خطا كما لا يختلف لفظا هذا هو الاختلاف عند علماء الكتاب خطا البري يخفون وخفوا ويخفي خفيها المع لمعاضعها معترضها في مواضع الغيم فان منع قلبا ثم سكن وليس له اعتراض فهو الوميض وان شق الغيم واستطال في الجوال وسط السماء

في شرحه

شرح المفاتيح والدرر العتيقة في التفسير في تفسيره

من غير ان يخذل بينا وشمالا انه والعقير فوكلا كان كمن قصفه الدين بالدين وصلى المغرب ركعتين اى كما  
احسانه كلا احسان وفعله كلا فعل ويروى ان غيلان بن مرة التميمي لما قال شعره وابقى لا فقه  
الدين بالدين بعد ما يرى طلبة الدين ان لست فاضيا اجاب به ثعلبة بن عمير الخنفي اذا ما فاضت  
بالدين لم يكن قضاء ولكن كان غمها على غم التقيد للوم وتضعيف الراى من الضد وهو  
ضعف الراى من الهرم الاجزاء يستون التغير الذى يحدث للعليل في الامراض الحادة فخرناهم  
هذا يوم يحران بالاضاظر وهو ولد فوكلا واقطع لسانها ما يدبنا رين اى اذها اياها حتى يسكا وهذا  
كقولها اشكوه اى اعطوه واصلم من شئكم اللجام شريح المقامة الحان من الاربعين الزير من  
الرجال الذى يجب محادثة النساء ويحيا السمن سمي بذلك لكثرة زيارته لطن والحج الزيرة واصلم من  
الو او قولوا واذنالا لغاير بداى اتم السماع والاستماع لها سمي نفسه بالجارحة التى الى الة السماع  
لكثرة ذلك منه كان جلسته اذن سامعه ومثله ولم للربيع عين وقوله ثم اخذت فى كسح الهناك الحنا  
اى ابتدئت فى نكاح الخطبات فابتعت الحسنات خلف السيئات واصل الكسح ان تقرب الشئ بداء  
او برجلت على مؤخره ومنه كسح النافه بعينه ما ضرب خلفها بالماء البارد اللين في ظهرها وقيل  
اتبع فلان ادبارهم بكسهم بالسيف اى بطردهم ومنه كسفت الرجل باساءه اذا تكلم فزمته على اخر  
كله بكسفه فتوءه المقافاة الخاططة ويقال اياها يافئني هذا اى ما يوافقني ومنها افناء المال وهو  
اتحاده لما فيه من معنى الخاططة والملازمة ومنه اقضى حيا ناك الى الزمير وقوله وفاء منشره الى الطى  
اى يجمع والنشر مصدر والمعنى انه ناب وانا بفظوى منشره الذى كتب فيه مضامير واثبت  
مقايير وقوله من هو خلع الرسن اى تمتعت في البطالة فتمتلك في الضلالة وقيل خلع فلان ومنه  
على الناس بشر واصلم من خلع القبس العذار اذا ازعم وطرد راجعا راسه وقيل الخلع الك دخله اهل  
اهله نجسه اى تبرأ منه من قول الداعي خلع وفترته من يفرقه قالوا وكان الرجل في الجاهلية اذا غلبه  
ابنوه ومن هو من جيبك حسب اى تبرأ الى الموسم ثم نادى يا ايها الناس الا اني خلعت ابنه هذا  
فان جرم اخبر وان جرم عليه لم اطلب قد نزلت منه فكان لا يؤخذ بجرمه ثم قيل لكل شاعر طليع  
وهو على هذا فاعيل بمعنى مفعول ويجوز ان يكون اسم فاعل من خلع خلاعة تنقيس وزن فطيس  
من كود مصر بينهما وبين مصر ميرة خمسة ايام وعن الجهماني بينهما ميرة وميلا اثنا عشر فرسخا  
الكلب الخالج وشدة الحر ومنه كالي الناس على الدنيا اى اشتد حرهم عليها واصلم من الكلب

من عبد الله بن عبد الله

صلى  
والمسلمين في يوم الثلاثاء  
توبه

خداوند الشیخ  
محمد زکریا

فانقلب البواب الى

فانقلب

الجمعية العامة  
البرلمان

في المائدة العاشرة

فصل فی الجبر

وَمِنْهُ سُبْحَانَ الْعَدُوِّ  
وَمِنْهُ سُبْحَانَ الْعَدُوِّ

# شرح المقامة الثانية في الايام العشر بالخيال المبرور

وهو سبعة جنون باخذ الكذب من اكلهم من الناس يقال طلب كذب ولا يفر انسانا في تلك الحالة  
 الاحكام العفو والمجربان الذهب والفضة عن عامه اصل الكذب هو الشجر الاسود والاذى في بلاد المقدس  
 اليانسان او يتنقش منه الابان تنقش في شرب وتندرك الاذوب واصلا لا تنقش اخرج  
 الشوك من الزوال واجعل هنا عبارة عن نقي الذهب والذلة لئلا الاستعارة في معنى الزينة وهذا  
 من اقسام البديع عند علماء اليان وقوله فاستحسن اي حزن الناس واجمعهم على ابتغاده واعانتان  
 عجزت انت عن خطاظة وصانته واصل الاستعارة طلب الجيوش شدة الصبي فوي وتوسع وحصله  
 في الظلي وذلك اذ قوي وطول قراه واستغنى عن امه وقوله اذوى الحفايعة العفلاء العلماء من  
 قولهم فلان ذو صيانة اي ذو عقل ولت ومنه قول طرفه وان لسان المرء ما لم تكن له حصة فلا  
 عود له دليل فالواو المحصاة البت بالعقل عند العرب وانما يستعملونها في معنى الرزانة والرياسة  
 وقوله حتى انبط جفوة من انبط البراءة استخراج ما ناع ابن دود حكا القور قال وكل شيء اظهر  
 بعد حفاة فقد انبطت واسنبطه ومن روى انبط جفوة على البناء للفاعل فعناه صاير انبط  
 كاعشب المكان وانقل وهو اعجب الى والجفر البئر اليه لم يطو ويزحفه بالحاء اي بلغ حفرة الماء على  
 اسناد الفعل الى المصدر مجازا والمخف حصل مقصوده واجتمعت بقوده ترع الانارة امنا احدا رعه  
 واتعه صاحبه وقوله من خرج الدهر فم من روى الرفع عطفا على فتى فله وجه الا ان الاول احسن  
 وقد ابدى السماع وكذلك وقطع بمعنى حبسك واكتب واناب اذ الاستعانة من الوبه وهي الغار وما  
 يستحي منه بالذرية اذ المرائى شت لربنا عقد براسه ابر وعاروا نقر عنه ونقب عنه اذا  
 بحث عنه ونقص شرح المقامة الثانية في الايام العشر قوله الخان صرنا اي كل رتبة اي ابن  
 كل بلد ليعلم في حليبه ومهبط البر وقوله حتى صارنا اعلو من الهوى يعني عنده والجماعة قال  
 ابو صفرة اي لزمته هذه الطبيعة اشد لزوما من الهوى يعني ههنا وهم حي من العرب فشاقتهم  
 العشق حتى قال فانهم اذا ما بلغا العذري من مينة الهوى فذاك دورب العاشقين دخل ويحكي  
 عن الاصمعي انه قال خلت بوعاجتهم فابيت فيهم اربعين شبانا قد صابهم السلام بهم شئى سوى  
 العشق وقال الزنقي ان الخيال في بعض عنده والعشق كثير قبل لاعاير من العذريين ما بال فلو لم  
 كانها فلوب الطير تفتك كاهنات الملح في الماء اما تجلدون قال ناسطه الى محاجرا عين لا تفرقون  
 اليها وقيل لآخر من ابر انت قال من قوم اذ الحبو اما نوا فغالت جارية بسمعة عذري ودب

البديع الذي عليه  
 وهو من بديع  
 ابتغاه فظلم

من كذب زين فليم  
 من كذب زين فليم  
 من كذب زين فليم

فكلم احد منهم  
 فكلم احد منهم  
 فكلم احد منهم

# وتضمن بعض الألفاظ الصعبة

الكعبة ومن الذين اشهر بابا العشق من بني عذرة جميل بن يثنيش وعذرة بن حزام وعشيرة عذرة  
 بنت مالك وقد ماتا من العشق وصحح جميل رجل من عذرة يدعى العشق وهو سمين فقال فيه  
 وقد رايت من زهدم ان زهدما جسد على جري ويكي على جبل فلو كنت مديني العاذلة تكن  
 سميتا وانك الهوى كثرة الاكل واعمال ابى صفره من المشهورين بالبطالة والبسالة الموسومين  
 بالتماحة والحاسه وهم المهلب اولاده الغيرة وبزيد ومدرك وحبيب المفضل وقبيصة عبد  
 ومحمد وكان المهلب يوم احدا من الحجاج بن يوسف تولى تجاربه الخوارج والبل في ابله عشنا  
 حتى كان ملكهم بيده في مدة مدبرة وقال القطري بن الفجاءة المازني رئيس الخوارج اقام  
 قبل الحجاج واجارهم مشهورة وقدمته في كامل المدة انما من المهلب الخوارج وجبر الى الخوارج  
 كعب بن معدان الاسفري فورد على الحجاج فقال اخبرني عن بني المهلب فقال المغيرة فادسهم و  
 وكفى ببزيد فارسا شجاعا وجوادا وشجعهم قبيصة ولا يستحي الشجاع ان يفر من مدرك عبد الملك  
 سم تاقع وجبيب موث ذفاف ومحمد لث غاب وكفالك بالمفضل بنجد قال فكيف خلفت جمة  
 الناس فقال خلقهم بنجد رادروا ما اكلوا والسنوا ما خافوا قال فكيف بنو المهلب فيهم قال كانوا  
 حماة السرح فخاروا اذا اكلوا فخرسان البيات قال فاتهم بنجد قال كانوا كالحلفاء المفرقة لا يبد  
 ابن طوفاها وقال شاعرهم يقتل راي خالد ويعدج المهلب بعثت فلما من قريش فرور  
 وشرك ذلك البري الاصيل المهلبا ابي الدم واخثار الوفاء واحكمت قواه وقد ساس الامور  
 وقال خير رجل من الاند ان العراق واهله انجروا مثل المهلب في الحرب فسلموا اضربوا على اللثا  
 تقيته واقل تعليلك اذا ما اجمعوا وقال رجل من اصحاب المهلب سائل بناعه والقنا وجنو  
 وابانعام سيد الكفار وفيهم يقول المغيرة بن جبناء آل المهلب قوم ان مدحهم كانوا الاكارم ابا  
 واحدا ان المكارم ارواح يكون لها آل المهلب ون الناس احسادا مجران من بلاد اليمن  
 وقوله واظهر فيضاع على ساء اى الطلع في مجران على الساء والمضار من ظهر على السراء اذا  
 اطلع عليه واظهر عليه غيره قال الله تعا واظهر الله عليه في المثل قد بين الصبح لذي عيين  
 يضرب لاه يظهر كل الظهور ويمن همتا غير متعد وقوله ودمعان تنبط فغضت بن ابط  
 الحقا واذا بلغ الماء وبط البصر وانبطها استخرج ما لها من ابن دريد وغاض بعد ولا يستعد  
 يقال غاض الماء وغاضه غيره قال الله تعا وغض الماء والمغرة طلب ان يقيد فافت واد وان

قوله ساء ساء  
 على الفصح ساء ساء  
 او ساء ساء  
 كل ساء  
 الفصح ساء ساء  
 او ساء ساء

## المفاهيم الثمانية والاربعون

تريد فتقصص وقوله فانما لان شعث من المنصول قال العلامة في خزائنهم يقال شعثت من فلان اذا غصضت منه وتقصصت من الشعث وهو انشا والامر يقال لو انك شعثت وكان صخره موفورا وادع مجعاً فيجد حكت فيه ذهب ببعض خوره فان شعث من ذلك عما كان مجعاً او بيان ما كان ملثماً والمنصول المسمى به بقى نقله بكذا اذا ربيت به يعني بما ملك نفسه ان تنقص قول المنقول وكلهم المنصول القرآن فاخذ صاحبك بلسانك قال طرفه واذا التفتي السهوا وبقى رجل لن والسن وقوم لن والنوخر طعن غير نافذ قال ووخز من اربابها تسلي من ذنبه اعتدروا طلب الخرج من روف الحاشي من لم يقبل من متصل صادفا وكاذبا لم يرد على الخوض الا المصطفى واصل من اصول الضارب قولهم وهم مضبون على مواخذة ما يجمعون من قولهم اضبو عليه اذا اكثر واعز الى ان يداضب القوم اصابا اذا اكسوا جميعا وكان استغفار من التنبأ وقوله والخل عقدهم اصل المثال خلعت عقد ضرب للغبضا يسكن غضبه تفسير بعض الفاظ اللغز من رجة الخيش هي التي تعلق من السقف بتروج يعلق الصيف وترش بالماء لتكون برد فلهذا قال يظف وهو من نطفان الماء وهو ينظم وسيلانه وسماها اجادير لجرها بكما ارسلك ويصف بالسائق من جنبها الجبل الذي يندبر وذلك متخذ من الكنان كالمزحمة نفسها حابول النخل هو الجبل الذي يصعد به النخل ويسمى بالفارسية روتد يكون عقدا من اللحاء ولذا جعله نسبيا الى الامم وهي النخل او شجر غيره الماسوم المشجوع الراس من الامم وهي الشجرة لان العلم يكون هكذا والامام الكتاب وجاف من الحقولا من الجفوة لان جانب الدواب العلوي يتجاف من السطح وانما قال غريبي بارلان العظام بعضها بعرض وبعضها ببرد وقوله بيت دموع مهنوم اي بصبت الماء كانه مظلوم يعني وانما قال ويهضم لانه ربما اشتد او تشب بخرجه وانفكاك عما كان وضع عليه فانكسر عظامه فتمخ ذلك هضما وانما قال لا ترى القول ويخشي منه حدثه ونحو قوله الماء لانه في طلب كل كونه تنهية باسم ما يلا به ولا لانه يقبل على التنهية بالمصدر وقوله ثم راك وضعت الدليل والارز باد من الجبل هذه المصادد كلها منصوبة بافعالها والمضمان راكع ان تصموا بذلك وتذهبوا عنه فاضلوا وان شئتم ان ازيدكم من اللغز فقولوا المراكع عند البعد بين حجرة او غايته خضراء في وسطها ثقب مركب فيه قصعة فضة او حاصا بشر من سميت بذلك لانها تنزل الى ثلث شي من الخيش او غير ما يجعل ما بينه وبين خرقها التبن يكون في دورهم ايام الصيف

الماسوم وما الفشت  
 الزم  
 الماسوم

# الحج بالبرهان

## المقام الثالث عشر

بيرة الماء بل بالبرهان ثم يصيب في هذه الزلزلة فيبقى فيها ما واداد قوله وصدره اي ان مرة يعني بها  
 الذي ذكرنا اننا مغشوة اي مستورة بما عليها من الخس وقوله وما من تدري ما السر ودواعي الظلم  
 للانداز وشارة الى ارادته بالجنيين ما فيها من الماء واداد بقصر الليل وطوله وقبح الصفة الشاذلة  
 فيها بقصر الليل ويطول في قوله اذ قصر الليل البيت تقرير لما تقدمه من قوله تقرير باحيانا لم يتعد البيت  
 ومعنى استلزامها والاعراض عنه وقوله في الظفر يري في العشر من الخرج يعني عشر ذي الحجة ويحتمل  
 ان يراد بالعشر الايام وبالحج الصديق وقوله في طاعة الكبريت لها راسان مشبهان البيت اي حيث ضا  
 بالنقط وحيلها في شبهتها الا ان اذ احترق احدها او قتل صار ضد الآخر فحط الفحل هدر ونحط  
 الرجل غضب فاصلة الحماط وهو اللين الشديد المحوضة الطيار معيار الذهب لا نه على كل النكا  
 وقوله وما عا بهما اي بالحشة والميل وقوله برى ابدأ فوق عليه اي ترفع ابدأ باليد يكون عالبا  
 كانه قوتهما ويجوز ان يريد بالعلية اللوح الذي يوضع عليه المعيار وعوفي الاصل الغرة وقوله فلما را هم  
 يرتدون ولا سنا بين رنداننا يرتدنا اذ اقدما قال الكيت اذ انكروا اذ اذ اليوم كرمية سقنا  
 الى ايقادها من تورا والمخيط انهم يتقدمون في زاجدهم بايدي بصائرهم ويستوتدون فاضلهم  
 بذكاء خاظم ولا يصفون منها شر ولا يستقيم لهم متج ولا عقار في اسفر غوايهم في مباراندر  
 ان يقولوا مثل ما لا ترفا انوا منها بسودا ولا بيضاء ولا فاهوا بكلمة ذات سنا او سنا وقوله صرنا  
 عن كل معنى فرضا اي اوجب عين شدا بحجب داو من فرض الله الصلوة او من قولهم فرض الله في  
 الديوان اذ اثبت رقة فيه الحق والتام النقود وقد تقدم القول في حقيقة المذرة فعيم القوم  
 ولسانهم والمنكهم منهم متعة الطلاق ما يقع به الرجل المطلقة من نحو القيس والاذار والمخفة ونوع الا  
 كل ما ينفع به اسم من التمتع والاستمتاع والضمير فيهما الماد عليه قوله فاستسبب هو النسبة او الاستبانة  
 ونظيره قولهم من كذب كان شره وهذا كثير في كلامهم المقام الثالث عشر الا وهو من هفاه به  
 من هفاه الظلم اذ اعدا وهفت الربح تحرك الحزب الدليل الخاذن الماهر الذي هتدي لافرات المفاويز  
 وهو مخايقها وطرفها الحقنة جمع خربة الابرة والفاس في الاصل ثم استعملها المصاليح جمع مصروف  
 هو الرجل الماض في الامور المرذلة المنعوز من الذم وهو الذم يقال زند نو مزند قال ابو كبير حكاه  
 في ليلته مرذلة كرها وعقد نظائرها لم يحلل وقوله ستر الضارب بقدر حين يعني بين يأس وطبع فكل

القصير يفتح القان يكون  
 الزاد العبد الذي يدين  
 الربوب بهما واقعة  
 للفرق



# شرح المفاتيح الثالثة والاربعين المعرب فن بالحقصو فثبت

في زفر احسن  
او خافه ويرس  
اس خافه

العين  
المنصبة  
والاخرى

شعب  
العين  
والاخرى

العين  
والاخرى

العين  
والاخرى

العين  
والاخرى

من يضرب يقدح في فوزه وجبها وخافها حذرا وذلك ان حال المفاتيح يكون كل واحد اذا اخذ  
تدخين فانه يكون حاشد حذرا والتوقير زيادة الحس اذا قرأ الضارب الذي يضرب القديح  
اي يجليها وانما اراد به هنا احدا اصحاب اليسر الواحد سعة النظر الذي لا يتوسط عن حشا  
المجلد قوله وانتهى حيش خام كناية عن اشتداد الظلم وارتكاب السواد لان خاما ابو السواد  
من اولاد فوج كفت ذيله وكفته شتره وقته واعتمد الليل دخل فيه كما انه اخذه عند النقيض المعنى  
لم اذراء اقم ذيلي الانامية وانبط لاجلها وابقى الاما ذرع الليل على الضوا اسير على غير متواء وقوله  
فقد مررت اي نازع دخلت من رايح الريح اذا رجعت اليه نفسه بعد الاعياء او مرجع دابته من راحة  
لانه يعيدى ولا يتعد الجاد كما ان الخط من اكسية العرب يتلون به ومن ياب الكناية ولما ذكر نفسه  
ذو الجادين وقوله فلما اراد من رايح اي تبته وفتح عينه حتى اضاء تاوس من ياب الكناية ولما ذكر نفسه  
العين بالتراب بحيث به امتعارة وهو باب واسع والارذها واقعا من زهرت النار اذا توقدت و  
اضاءت وازهرتها انا قولم اخذ الام الذب مثل يضرب في الارباب بالشيء ومثله اخذ الام الليل والمعنى  
هنا ان الباريد هاب وارتاب في نفسه هذا الذي اراد فلما امدد في ما تالم اخني في اندق لك يضرب  
للساواة في المكافات بالافعال ومعناه كره في اكن لك وعن يونس نعم بعض العرب انه من لانه اذا  
فيل اخني لم كيف يقول اندق لك لان الفاد على الفاد لا يغير من الاضارة غيره كانه يقول واسني مع  
استغنائي عنك وحقيقة كره في اكثرها اكون لك لان الاضارة فوق القديح واقا قولم ردت اجم لم تله  
هو لقمان بن عاد وذلك انه اضطره العطش الى فناء بيت كانت فيه امرأة تدعى جلا فقال لها من هذا الشا  
الى جنبك خذ علة ليس يعلك فقال هذا الى فقال لقمان ردت اجم لم تله املت فذهب ثلثة ايام  
الا انه لما اغنى بصدقه لم يبين على هذا المضرب الاصل وانما اريد به انه رتبما يواسيك ويخلصك من لسان  
حقيقة يعني اشفق عليك واعا ملك معاولة الاخ وان لم يكن بيننا فرب ولا اصره رجم في الشراعت الصام  
يحد القوم السمر يضرب لمن يميل المشد رجاء الراحة ويضرب في الحش على مزاوله الامر بالصبر وطول  
النفس حتى يجرها فته واصل من القوم اذا اسو كذا السهم وعالجوا جهدها واصبحوا وقد خلعوا البعد نحو  
بذلك وحدها وانما فعلوا ما قال الجليح اتي اذ الجليح على الكور انشئ لوميل الماء فدا لا فندى وقال القبت  
فك قد اري عند الصلاح يحد القوم السهم وعن الفضل ان اول من قال ذلك فالله الوليد جيز بن ابي بكر  
الى الراعي من الليانة الفاضح الصبح لانه يفضح كل شيء ولهذا يوصف بالهيمه الاترى الى قوله الليل قوادة الصبح



# المقامة الثالثة والأربعون

معهده قال امرئ القيس فخلعتني ذنبا مرعبا وركنته كذي العر يكوي غيره وموراني حكاها الجوهرى في الامور  
وعن ابن زيد من رواه بالغية في هذا البيت فقد غلط لان الجرب لا يكون منه وفي تحليل العر والعرقان نظام  
العل ميزها الذي يقع على ظهر الرجل من مقدم الشراك طولاً وقال الغوري هو مثل القبل لا يكون بين الاصبع  
الوسطى والذى يليها ركانة مستغنا ومن نظام الناقه وقوله وطأرها كان فكسرها جبر بمعنى بذلك الشئ الذي  
في موضع الاختص من وسط ظهرها وهو الذي يسميه العرب ستام النعل واما قال ذلك لان الشئ اذا بعير  
الكسدا فيه تنوء وشيء من العوج والغلظ وعلى ذلك قول العجى وقد رأت عليا دة من هذا الذي كانت  
كسرها جبر لان دة كان حاداً بطينا الصائت الصالحين صات يصوت صوتاً وصوت تصوتاً بمعنى وقد  
الغزى عن الرجل ما لما شيد ومنه الظاهر اسم النعم وعنى بالناشدة بخارية حميدة السن الا ان قلب الحرة فيها  
بما طلبها للزواج وبيننا وبين الناشدة من من بلاد العوام قال الجيماني من منج الى تيرين اربعة وعشرين  
من سفا وبيننا وبين الاسكندرية عشرة فراسخ الطلب المطلوب فعل بمعنى مفعول فاصتته الى الحاكم وطأته  
اليه ووافقتة بمعنى وقوله فامحطنا الى شئ يكون النصيب مضيئاً اليه ودخلنا عليه من الخطة القوس ذات الحرف  
سيرة واصطلمنا حطاً وهو الجذب لان في السرة والمضرة اجتمعا باوئى رجل ركين اى ثابت ركين شياً بالجل  
الركين وهو المنبع الذي لادكان وقد يكون ركانة والقيصة ضلة من الانتصاب العصب من اعتصب كالعزم  
وذنا ومعنى وقوله يوسر سكون الظاهر ويوسى منه اى يرى فيه التواضع والوقار واصله من قوله انما لواقع الظأ  
لمن يوصف بالحلم والوقار والادب والسكرت والتمرم ان يحركه فاه للكلام قال وس وصتجى مما يرى من اننا  
ولون بنسبة الحث لم يترتم قالوا ولا يستعمل هذا في غير النخ وقد استعمله في الاثبات من قال ينبغي اذا ما حارل  
ترتمها وقال اذا ترتم اعطى كل جبار وقوله وها هو المبصرين يعني انه يبصر ويرى عياناً ان ليست  
تأبطعني عشرون فان كان يدعى ذلك مع علم ان مثلها لا يابى بهذا القدر فهو كاذب الا ان يكون المعطى  
عشرين متفجرة ولما يصدر في ذلك الاذ البذى من فقا فان كان بها اثر الصبح حتى ما اعداه وعلى هذا البناء  
والاستعانة الا انها من صلة المعنى كانه قيل لما يضرب بها عشرين الا ان جاء باسم العدد محجج اعنى المتيقن ان  
الدرهم او الدينار وان الباء للبدل مثلها في اشربة بكذا واعطته بهذا الشئ كذا الحرف في الاصل الا ان في  
والشاء على الشئ العجا بما فيه ومنه قوله لا ترف بما لا تعرف اللهم نعم سى كلمة تستعمل في جواب الاستعظام فبقا  
وابناً للنكائد وقد سبق القول في حقيقتها في شرح النظم وقوله ولت الشهبان ناهياً اى ذهبت وخرت  
واصله قوام ولا ظاهرا فجعله وراه معدى الى مفعولين ومنه قوله ثم ومن يؤلم يومئذ دبره الا ان تترك  
هاتكة

انقصه الباء في الانتصاب  
والعصبية في الاعمال  
يكنى عن الوقار وكان على  
يد طائر لم يفر  
انقلب هذا البيت الى النطق  
عليك مع العوق بالضم  
دنب الدابة  
اشع من غز الدابة  
الفاخر من العرل وهو شئ  
اوصت في نثره

عكها طبعها فعلقها  
لا ان الذين لا يدرى

# المعنى بالحضرة

الاول ههنا وقد جاز على الاجل من قال الحق فذلك على اذناها وحقيقة ولاه كذا جعله عليه الميعت الذي على  
 العيان ومن نجر الطير وهو موصوف بالامكان وقوله ولا وكنهها طامث اى ما عيبتها ولا نقمها من الوكر وهو  
 النقصان ومنه وكبر فلان اى خسر في تجارتها وقوله اما الشيب فالطيرة للذلة هذا انبيل بائنه من قول امرأة  
 ان المطيرة لم تلد كونهما حتى تدرك كل بالان تمام وركبا والحب ليس بافع اربابها عالم تولدت النظام وثقيا  
 قاله لزوجها حين قال لب قال انك صغيرة فاجبتهم اسئلى الحق الى ما لم يركب كم بين حبة لؤلؤ  
 منظومة ثقبت وجدة لؤلؤ لم تثقب الصناعات الماهرة في صناعتها في رجل صنع وصنع اليد  
 وامرأة صناعت وقوم صنع وقوله ثم انها عمالة الراكب اى الشيب وهذا من قول عمر البكر كالبرنظ لها فيعجزها  
 وتجزها والشيب عمالة الراكب ثم اوطق قال ابو عبيد هذا مثل يضرب في الحث على الرضا بيبس الحاجة اذا  
 اعوز جليلها الاكسوط في الاصل عقدة يهل الخلاء لهما مثل عقدة السمكة ومنه ما عقالك بالانطوط اى ما  
 مودة تلك بواهة العربية بقية السنام وقيل السنام نفسه وى فعله يعنى مفعولة لانها نغزل واما الحق بها الهاء  
 لانها اخرجت مخزج الاسماء كالنطحة الذبيحة وقوله فلان ليت العربية اذا كان سلسا سفا وامل واصل في  
 البعير وقوله وعقلها ههنا اى ما تعتقده الزوج من احتباسها عنه وتلقيا عليه بمل اغلاله ويهون زواله  
 وهذا كقولها انطوط الخاطب كما انها من عقله الصانع ومن عقله البحر وقوله وعشرتها صوفة اى قبله خير  
 والنفع من الصلح وسوقه المطر ومنه صلف تحت الامة الدالة الدل وموجرة في نتيج فنة صما الى  
 مشهده شمت بالحيرة الصغار وى التي لا تقبل الرقة لشدها ويجوز ان يكون الاسناد مجازا كما في قوله  
 ليلة مزودة الثمالة بقية الماء الدون في الاصل نقرتنا الطعم ثم كسجة جعل عبارة عن كل تجربة يقال ذى  
 فلان ذوق ما عنده ثم قال لوارجل ذوق وامرأة ذوق اى طول لا يبيح كل منها على امر من نكاح او غيره ومنه  
 الحديث ان الله لا يحب الذوايق ولا الذواقات المستقر من مثل الطرفة وى التي تستقر الرجال ولا تثبت  
 على روج من الطريق او من الطريق تشبها بالثافة الطرفة وى التي تفرح اطراف المرامي فتدق ولا تثبت على  
 مرعى واحد المحبكة الجامة المانعة من احكام الطعام المتنازع الى كان لها ذوق قبلت هى تذكره بالحق  
 والمخين في الحديث لا تتزوج حناتا ولا سنانة البرهك التي تتزوج ولها ابن كبير بالغ القامة التي تلمح صبر  
 الى الرجال او تلمح على روجها من الطلوع ومن الطامح المملوك الفاجرة المستافرة على الرجال من هناك  
 مشبهها اذا اقتيات وتكرت ومن تمالك على الغرائس اذا ساقط عليه الجميع هلك قال الجوهري ولا يترك  
 هلك على قبل مثل الكمال يلقه منه شدة وذلك انهم كانوا يعلون الاسير بالقدرة عليه لوبرها ذال عليه

معناه كذا في  
 معنية ردت عليها  
 افع او فرف و فرف  
 النكاح وقا عود  
 التمس الحقيقه

## المفاتيح المثلثة الامر معجب

فَقِيلَ نَالِقِي مِنْ جَعْدًا عَلَى جَعْدًا قَالَ الِاصْبَحِي ثُمَّ ضَرْبِ مِثْلًا لِلْمَرْءِ السَّيِّئِ الْخَلْقِ وَمِنْهُ حَدِيثٌ عَنْ النَّسَاءِ ثَلَاثُ فِتْنَةٍ  
 لَيْسَتْ بِفِتْنَةٍ مُسْلِمَةٌ ثَلَاثِينَ أَهْلُهَا عَلَى الْعَيْشِ لَا تَعِينُ الْعَيْشَ عَلَى أَهْلِهَا وَآخِرُهَا دَعَاءُ لِلْوَلَدِ وَآخِرُهَا قِيلُ  
 يَفْعَلُهُ اللَّهُ فِي عَنَقٍ مِنْ بَشَاءٍ وَيَفْعَلُهُ عَنْ بَشَاءٍ وَقِيلَ أَرَأَيْتَ مَا سَمِعْتَ يَا نَازِلُ رَهْبَانِيَّةٍ فِي الْإِسْلَامِ هَذَا الْإِسْلَامُ  
 إِلَى قَوْلِهِ فِي حَدِيثٍ طَوِيلٍ لَا رَهْبَانِيَّةَ وَلَا تَبَتُّلَ فِي الْإِسْلَامِ قَالَ صَلَّحِبَا لِمَا نَقَلَ عَنْ رَهْبَانٍ مِنْ مَوَاصِلِهِ  
 الْقُصُومَ وَلِبْسَ الْبُجُوعِ وَقِيلَ أَكُلِ الْلَحْمَ وَغَيْرَ ذَلِكَ وَاصِلًا مِنَ الرَّهْبَةِ وَالتَّبَتُّلِ تَرَكُ النِّكَاحَ عَنِ الْبَتْلِ وَمَا الْقَطْعُ  
 أَنْ تَقَالَ الْعُكَاثُ بَيْنَ زَوْجَةٍ لَهَا فِي يَأْكُثَانِ أَلَكِ امْرَأَةً فَغَالِ الْأَقَالَ فَاثُ أَذَرُ مِنْ إِخْوَانِ الشَّيَاطِينِ أَلِ كُنْتُ  
 مِنْ رَهْبَانٍ النَّصَارَى فَأَلْحَنِي بِهِمْ وَأَرَكْتُ مَنَافِسَتَيْنَا النِّكَاحَ الْعَرَبِيَّةَ الرَّغْبَةَ الطَّيِّبَةَ وَارِيدَ بِهِ رَهْبَانِيَّةَ الْأَرَكِ  
 الْعُكَاثُ وَالْعُكَاثُ بَعْدَ الرَّاوِي فِيهِمَا ذِكْرُ الْحَرَامِ وَهُوَ مِثْلُ التَّرَوَانِ بَيْنَ الزَّوْجِ وَالْحَرَامِ وَجِلْدُ غَمِيرَةٍ عِبَارَةٌ عَنْ الْمُخْصَفَةِ  
 وَالْإِسْتِمَاءِ وَطَرِيقُهُ عِلْمُ الْكُفِّ وَمَعَى الْإِسْلَامِ مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ وَكَانَ يَأْسُمِي بِاسْمِ الْمَرْءِ لِمَا أَتَاهَا تَوْبُ مَنَاهَا وَ  
 لَهَا يَسْمِيهَا أَشْطَارُ الْجَمْعِ الْخَانُونَ بِاسْمِ جَارِيَتِهِمْ وَبَشِيرَةُ السَّعْدَةِ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي نَاسٍ شَعْرًا إِذَا لَبِثْتَ أُنْكَحَ الْكُفْرُ  
 كَفُوهَا فَأَنْكَحَ زَيْدًا أُمَّةً أَسَدَ سَاعِدِي وَقِيلَ بِالزَّوْجِ مَا يَلِكُ مِنْ وَصْلٍ خَرَّةً مُتَعَمَّرَةً حَفَّتْ بِجَنَسٍ وَلَا يَلِدُ  
 تَعْقِيقُ مَا دَامَ فِي السَّجْنِ نَارِيًا وَوَلَمْتُ عَلَيْهِ عَمَّكَاتُ الْفُلَانِ الْأَنْوَى كَيْفَ جَعَلَهَا كَلِمَةً لِحَرَّةٍ وَأَلِ لِبْسَ  
 ثُمَّ لَمْ يَقْنَعْ بِذَلِكَ حَقَّ جَعْلَهَا مُتَعَمَّرَةً وَهَذَا الْغَوْثِيُّ شَاهِدِي وَإِنَّهُ قَالَهُمْ نَعْمُ بِهِمْ هُوَ الْكُفُّ هَذَا الْكُفُّ  
 الْأَرِيضَةُ هَذَا الْمَقَامُ وَمَا ذَاكَ إِلَّا بَلِيغَةُ الْأَلْفِ شَرِّتِ الْبِهِ وَمَرَّجَتْ فِي مَلَقَطَاتِ بَيْتَةِ الدَّهْرِ آيَاتٍ مِنْهَا شَعْرٌ  
 وَجَبَّحَ أَوْجِحَ تَدَكُّفًا جِلْدُ غَمِيرَةٍ وَزَوْجِي أَعْرَابِي يَفْعَلُ ذَلِكَ فُجَسَ قَالَ تَكُنْتُ يَدِي لِمَا رَأَيْتُكَ مَجْرًا لَمْ  
 لِمَا أَعْزَانِ دَاوُسَ نَجْمِي مِنْ لَحْنٍ فَإِنْ كَانَ دَاوُسُ نَجْمِي لِيَوْمٍ فَأَيُّ سَأَلَ هَذَا الْفَعْلُ يَجِي عَلَى زَوْجِي الْمَيْتَةِ  
 تَصْغِيرُ الْمَيْتَةِ مَرْتَقِيَّةٌ مِنَ النِّسَاءِ ذَاتُ الْمَرْءِ وَالْمَرْءُ بِهَا الْحَرَّةُ يَقَالُ الْفُلَانُ مَهْمَةٌ وَسَرَّتْهُ وَهِيَ نَارُ وَسَرَّتْهُ  
 وَقِيلَ وَلَا أَشْتَبِ اللَّهُ قَرْنًا إِلَى أَطَالِ عَمْرُكَ وَهِيَ مِنْ بَابِ الْكَاتِبَةِ لِأَنَّهُ دَامَ لِي شَبْتُ قَرْنًا وَهُوَ يُوْثِقُ لَمْ  
 شَبْتُ أَيْضًا وَالْقَرْنُ بِالْفَتْحِ فِي الشَّرِّ وَالْكَثْرَةِ الْقِتَالُ وَنَحْوُ الْحَرْبَانِ الْمُسَيِّمِ مِنَ الْخَيْرِ لَا مِنْ الْخَيْرِ وَقِيلَ  
 الْعَقُّ الْعَقْلُ وَلَا تَكُنْ جَعْلُ الْعَقْلِ مِثْلُ الْكَلَامِ الَّذِي ظَاهِرُهُ وَحُسْنُ مَنْظَرِهِ وَالْمَعْنَى أَسْمِعْ بِمَا لَكَ فَحُكِّبْ  
 وَلَا تَدْنُ أَلْ عَنْ حَقِيقَتِهِ فَإِنَّهُ لَا أَصْلَ لَهُ وَهَذَا مُسْتَقَادٌ مِنْ قَوْلِ الْوَلَدِ بِنِ كُلِّ الْبَقْلِ وَلَا تَكُنْ عَنِ الْبَقْلِ الْأَسْمَاءِ  
 فِي الْكَلَامِ وَنَحْوُهُ الْوَكَاةُ وَالْإِطْلَافُ فِيهِ وَاصِلُهُ الْإِبْعَادُ مِنَ السَّمِّ وَهُوَ الْأَرْضُ الْمُسَوَّيَّةُ الْبَعِيدَةُ وَمِنْهُ زَوْجٌ  
 سَهْمَةٌ إِذَا كَانَتْ بَعِيدَةً الْقَبْرِ فَإِذَا قِيلَ أَسْمَاءُ فَلَا تَعْنِي كَذَا إِلَى أَعْبَادِ كَذَا قِيلَ سَلِكْتُ فِيهِ سَهْمًا مِنَ الْأَرْضِ كُلَّ بَنٍ

# المعنى المختصر

أشبهوا نحن العصبة النصب وهو أن تدب عن حريم صاحبك وتستر عن ساق الجدة في ضرة وتغسله  
 وأبطلوا ما في حقيقتهما الخصلة المنسوبة إلى العصبة وهي قرابة الرجل من جهة أبه لأنهم هم الذابون عن حريم  
 من هو من أمه فإذا نكح بقصب الرجل نكح أمه فكذلك أدنى من نفسه هذه الخصلة فهو لك نكح وتعلم إذا أدرك  
 من نفسه الكرم والعظمة وأصل تركيب اللفظ يدل على الربط والشدة من ذلك العصب لا تدب بشد المفاحيل بعضها  
 ببعض ومنه قول الخجاج لا أعصبتكم عصب السكة ومنه العصاة للراس والعصاب لغيره لما عصب به ومنه  
 فعله بمعنى مفعوله لأنها باجتماعها كأنها عصب بعضها ببعض ومنه عصب الرجل على ما ذكرناه اتفاقاً وحقيقتهما  
 جمع غاصب لئلا يمتنعوا به تقوية أمه أولادهم يحيطون به احاطة العصاة بالراس من عصب الغنم  
 بقلان إذا احاطوا به والأصل واحد كما ذكرت العبيات الكناج بكسر الميم لغة شتى يؤخذ به كالمرقى معروف  
 ويجوز أن اعربنا فذم إليه خبر وكناج فلم يفرق فيقول له هذا الكناج فقال قد عرفت أنك كنح سر يرد سلم به  
 لأن الكناج في لغتهم السلم وقوله وسرنا لا نالوا لوجدنا ولا نستيق محمد الجهد البعث الطاقة وبالفتح المقتة  
 قولهم لا الوجدنا معناه لا أدع وسبحي بعده مستقصي وفي استقاف من مضه وسكوه إذا فاق وفلا  
 مد من لا يستيق من الشرب وقول صاحب اللغات مستعار منه وإنما نصب محمدنا على هذا الجار أو  
 على التمهين أو على أنه مفعول له كما أنه قيل لا يستيق من الثيب محمدنا في السير على بالفرائد أبيات القصا  
 وفي الأصل الذرد الذي تفصل بين الذهب في الغلات جمع فريد قوله ابن بلخ برك يقول الإنسان  
 فبين بعد عليه فم ما يحاط به وكان حقيقة ابن يذهب بعقلك على طريقة التجهيل وعلى هذا قوله ابن  
 فراس لمن عاتب ما لي ابن يذهب قد صرح الذم في المنع واليأس أنبي الوفاء بدهم ولا وفاء له  
 كما بقي جاسيل الذم والتأسي قوله ولح الغلام أن الشوط بطين أي علم أن غابة كلوه بعدد ونهائه  
 حواره غير عتيقة وقد مضى تفسير اللحن قبل وأما الشوط فهو الأصل اسم بحري الفرس مرة إلى الغابة  
 يؤجر في شوط كما يؤجر في طلفا ومنه طاف بالبيت مبعث الشواط ثم ستم الغابة شوطاً لأن بينهما ملازمة  
 والطين البعيد ومنه بطن المكان إذا تباعدا قال زهير شعراً فيصبت بين أدان العضا وبين عنيق  
 شأواطينا وهو في الأصل العظيم البطن الشيطان فيقال من الشوط لبعده من رحمة الله وليقنع  
 من شاطئ شبط يدل قولهم في جمع شاطئ وفي التصغير شيطين ومن روى شوطين فقد سماه وقوله  
 واستثبت أنك لما كنت من حروف الناكيد والحقيق جعلها اسماً للموداهة كما أنه قال عرفت حقيقة تبتنا  
 وهذا القول إن لو أن كلاً عتاء وقوله فخذ الجواب صبراً في مستغارة من صبرة الطعام ولما كانت اسماً

قال أبو جابر  
 تحت في الأصل للزنب  
 ثم لم ينجح لم يبلغ  
 التقديس في الأصل  
 حرف جارة من الفروع  
 لا يجهل في غلبه  
 أن أن لغة النفع  
 الأثر في قوله وهو الكاف  
 صحيح في ما لا يوافق  
 واضح لما ذكرت  
 شكا نصيب المصدري  
 عبر شوطاً أو غيره واحداً  
 ولما نصب على

# شرح المقام الرابع من الامم العربية بالمرحمة

لجميع اوقعت موضع الحال كانه قبل هذه مجزعا كيف ينبغي في الاصل فعله بمعنى مقعوله من المصير الذي هو  
 لان الشيء اذا حصر فقد جمع واذ كان الامر كما لم يتخرج الى اول ولا بين بانها غلبت فان حصر مجزعا  
 للمعاملة فانها وان غلبت لم تذهب عنها وانما الوصفية الحكم والحكمة ومنه الحديث وان من الشرع كما للملام  
 جمع عليه وعلى موضع التمام الحبر الا انهم جعلوها اسما للحرب نفسها على المجاز والسعة والمغزى والاحياء والوفاء  
 والحروب ما لا يبره نفعه مستقار من عاداه اذ اجالهم بالميرة ومنه ما عنده خير ولا يضر اي نفع قولهم  
 استند بعد اى اسرع بعض الاسراع ومثله استند فكانه من السند ومن باب تعاقب الوار والالام  
 قوله وفلانة السيف والرهن من باب متفلا منهما ومحاو علقها يتنا وما بارأ العنق فلانة السيف  
 وسملة الرهن اى كلفه هذا النصف بان يرهن السيف ويحمل ان لا يجعل من هذا الباب بل يكون  
 التقدير في الرهن مجازا لقولهم فلانة العنق فلانة فينتصب في بما انصب في الاول الا ان الاول اسلم  
 وذلك ان اراد الحقيقة والمجاز معا في لفظ واحد غير مطرد عندهم وقوله فكنت كمن صنع اللبن في الصنف  
 اصل هذا من المثل الشار الصنف صبغت اللبن ويروى في الصنف قالوا اول مرة لعمري عن ذلك  
 ان دخلتوس بنت لقيط بن ذرارة كانت محنة وكان شيخا كبيرا ففركته فظلمها ثم تزوجها فحبل الوحم  
 فلما شوارسلت الى عمه تسقيق لبنا فقال ذلك فلما رجع الرسول اليها وقال لها ما قال عمر وصرت هكذا  
 على منكبي وجها قالت هذا ومنه خير واما اخو الصنف لان سواها الطلاق كان خيرا واو اود من لم  
 يضر باليد العقل في الصنف كان مضيقا للبن ح قال ابو عبيد واسم القنفذ الذي تزوجها عمر فزاد  
 ابن عمها عوقيل طلوع الاسود بن هريرة العنود الشيرة رغبة الى امرأة من قوم ذات جمال  
 ومال ثم جرى بينهما ما ادق في المفارقة فتبعته نفسه العنود فزاسلها فاجابته بقولها اتركني حتى اذا  
 علقني ابيض كالنخل اشدت تطلب منك في الصنف صبغت اللبن قال اى اول مرة في ذلك وكنت  
 تزوجت رجلا اسمه عامر ثم عطفها عليه عطف في حجة فاختال حتى طلقها عامر وتزوجها الاسود  
 يضر بن فرط في طلب الحاجة وقت ما كانا ثم طلبها وقت فواتها ثم شرح المقام الرابع من الامم العربية  
 في الرجل من عقره واصابه القر وهو الرء واما عقره فكلية مرفدة وقوله رجبها من رء عناية عن  
 كونها مستقيمة ومن باب التخييل التبصر الناظر والتعريف ومنه قول المرقش تبصر خيل هل ترى من ناع  
 الال الرء شخصه متعين من الاكل الذي هو الال والعشيرة لا تفر جميع الاعضاء والمواس واصل المستعار من  
 الاول وهو الرجوع لانهم الما والرجوع في جميع الامور وقوله بعد الجزمى اى هذا النوع من العنود وهو  
 اشدة

تولد في حبس  
 لا يصلح في النار  
 جوت في حبس  
 لا يوافقها  
 تلي في حبس

لبن  
 في اللبن مع حليم  
 في اللبن مع حليم  
 في اللبن مع حليم  
 في اللبن مع حليم

# ومع في الأحاجي والاعجاز المفصلة

من العنق ومنه الحجازة ومن زيات ربيع الفري الآيات هذا من الهدية او هذا من الهدى  
 الى جميعها واصل تركها واحد النادر الذي يجرى باليرة لنفسه بقرى ما لا يقلد وانما لنفسه واريد به من الغلط انهم  
 ينامون اذا وقوا في السنة والخط وهذا من قيمة السبب اسم السبب قوله ولا مقام الفري من اجل ان ليس على  
 الفري ولا مؤخر له في فري عاتم اي على وجعل عام الفري مقام وهو مقام من نعم اذا انما واما مقامه فمقام  
 من آخر كطلان من ملق ومن قبل الخلفه اليه يتبع جعلها الى السور الصخر من اجل انما واما مقامه فمقام  
 الشغارى مضى من مجاد ومن باب الكليات ان كثر الرما وصد الشغار وصد الشغار وصد الشغار وصد الشغار  
 واقتراح طر يقال في الفري في فري فخرج منه ودل وجعل وسام واردين وا  
 خرجت ناره و قوله ولا منه تولى فخرج ناره من ادا الضيافة ومع الله قبل  
 وقوله وحل النمل بالطلا اي تحتهم من الشوان بالخروج من حبله واما بالطلا في الاصل ما يخرج من العنق  
 حتى ذهب ثلثه الا انهم سموه الفري حتى لا يسموها الا انها بالطلا وبغيره قال عبيد الله ومن اراد قوله هو الفري فكله  
 الطلاء كان الذئب كجوا بجدته قوله ففرضنا ما قبل في البنية لم نعمل بقوله البنية فافترس الفطنة اي نذهب من  
 ان الفصل ما في مرقع امرا اذا شرب كله ضرب لمن يغير شعبة بلعنه ويفسد استقناؤه عقلة الخطم الاكولة الذي يطم  
 كل شيء اي يكثر اكله وقوله بلان اي يكثر رصفه ويكثر كره الكاظم وقوله ناسل الجاشع ما انما من ثانا  
 وتكذابك نقوله بلانك شولان الفري وقوله وخشيانه في السلة العول اي خشيانه ان تنكلم فيزيد عليك ان  
 ينقص فيفضلنا بيقينا انه وخشيانه ان يذهب عما ففرضنا ونقاوت مسئلة العول وذلك ان تريد رسل حقا  
 الفرائض على سبيلها عليه جميع على الفرائض علوة لا تها من العول وانما قلبوا وادها ناء لانكار ما قبلها ولم يقد بالجر  
 الساكن بينهما لانه خارج من حصين فكان الكثرة ذلك الواو ونظيره ما بين فري نيا الآسا طيلة با طيلة على سطوة  
 ويجوز ان يكون جميع اسطر جميع طر الازدلاف الا فربا ففعل من الزلزاله الآيات النكي تعقل الكثرة والذى كنى  
 نفسه بالسراج والذى شفا عنه يوم اللعنا اي شرفها ومن كنى شهادته اذا كنى اليك الاسل ودع عقته من جلود  
 الابل ثم كثر حتى اطلق على الحد يد البذل الفضيلة وقد نسل بالذود وجل نسل وقوم بلده ومنه فري نسل الجرح اذا كان  
 عظيمة واذا سميت الخيفة لثيلة لانها اذا انفتحت عظمته كانا من بلاد البصرة وعلب من بلاد الشام وبينهما مائتا  
 الشجار المشاجرة ومن الاختلاف والمنازعة ولما كذب البعير فقد ترك في الغاب انما الشكر كره ويبيد الجش من الازة  
 سميت بذلك لانها من غيرة قليلة من العالم على مثل الجمل الذي يعادها جميع الناس اي لا فصل بينها وبينها من افرجه  
 عنقه وسر قمر على الامراء واشترى ولما توفى الجيش ذلك ولم يكن الا فريه اذ يغيره وقوم اي لا غيرة وحبسه

والمعنى انهم انفقوا  
 واقتصدوا  
 المقدم المفضل  
 بين ديت العول والجد  
 واصلها اليه الشان  
 المقام كسب المقيم  
 لئلا لا يعتد على الظلمة  
 حذرنا من ان يلحقه  
 اشقت احب  
 تخدع من شين  
 حاشية الاصل  
 وكلما زنا ان نفيض كما  
 فضا او فضا كما انفا  
 او فضا كما انفا  
 بلان فليكن الامر اذ  
 فريض فريض الا كما  
 فليكن فريض



# المقام الرابع عشر والاربعين

اذن عن الفتح وان قيل المشغل بالدين والادب ممتنع لانه معنوم مكره وبالمعنى يخرج عنها ويؤيده ما لا يفسد من  
 كنهه وبمعنى من الغلة والما الذي يمتنع به عند النظر الخلد الذي يتلوا شبيهة بكن الخلد والخلد الا ان الكسر في  
 اكر تاسمه والذو يخرج به لغو سلب المبالغة انما حاكى العوق في تغيير قوله ثم ولدان فخلدنا في غلده واعلى هبته  
 الوصف فلا يشبهون الا وقرنا في كتاب الفان ان قدوم رجل من بعض الفروع طبعه فتكر كانه فسلطت بصفته  
 فاذ فيها شعر الا ابلغ بالاحصى رسولاً فدعى لك من اخي فقتله اذرى قال المبره بالداره فوجبه ولي هذا  
 باسم موضوع للفرجة واما فاسمها للدار فومنها المداينة بها كاللباس في قوله ثم هن لباسكم وانتم لباس من حقا  
 اللبس كانه من المقام وذلك لان حاله لا يرد في ذلك وقتة فلام فلا ولا يحق لبده لا يزال يتعدى الى القول فلو  
 ومضاه واسلوبه وقيل القن ان لم يكن بكونك اي بيلد الى عن الزاع غدا ليعلم له صاحبك كالغير يعرف السوية قال الغنا  
 الكلا في ولقد حنتكم لكون انتم اهلوا والحق بمره ذوالالباب واعتاد الكريك الى على الميل منذ الاحان في القراءة والشد  
 لميل صاحبها بالمقدرة والشد الى حصة بلزادة والغصان الحاديين بالترنم والرجيع ومنه قبل الخطا في الامور  
 لميل لا يميل من الصوب وميل منه وقوله هو الخلد بالشبي لم يميز من صفة الفانغ من الهموم وموسم من الشكر  
 الشار وقيل الشبي الخلد قالو الياء من الشبي مخفف من الخلد شدة من شبي فوس شبي ومن شدة هذا فليس له يتقبله  
 فليس له معنوم من شبي اذا اقره ويخرج به مخرج سميج وقيل من شبي فوس شبي وكو كوي او يري به  
 الازدواج كقولهم اتيه بالعدايا والعشايا واما هذه ما ظنم وصارت الشدا الغوري شعرا وقيل الشبي الخلد في فائدة  
 نصب الغور ليشجوه معنوم وعن صاحب التكملة اكثر اهل اللغة على تخفيف الشبي من شبي هو خطأ الا ان قيل اجب  
 مفعول من شجاء والخلي من خلاله الخزون اذا عدله وفارق من قوله اصل كذا او فلا ذم وما رايت في كتاب البراهم قريب  
 من هذا التكم الغطاء على بديل الجراد قال وما خيم معرفه اذا كان للشكر وفي الحديث انه اجتمعت وقال الشكر  
 كانه قال اعطوه حتى تجبوا لان اشفاقتين يتكلم اللجام ومنه شكم الوالد اذا ساء له بالرشوة وقوله وان شجته  
 حامية اي هرة الجود مثل هرة خاتم وانما لك ريتا صوره هو خاتم على الذي ساء وجوده في البحر البر والى يكون  
 جدة الدهر قالوا كان جوادا شجاعا حيث ما نزل عرف منزله وكان طيرا اذا نال غلبه واذا غم انهب فاداسلوا  
 واذا ضرب بالقلع يبق واذا اسر الملق واذا اقرى المفق وكان اسم بنيه لا يقتل واحداة وهو قوله شعرا  
 لما اوتي الى رب واحد لية احدث فلا قتل عليه ولا اسر ولجاءه في الجود اكثر من بن محبته واسهر من ان شبي عليها  
 ومن احاسنها انهم المال يتبع عنه عزة وقد اندر في سفره بارض غزنة فناداه اسير لاه يا باسقانة اهلنا ابار  
 والعتل فقال ويحك ما انا في بلقيش وما معي شئ قد اساءت به اذ فوكت باسرى مالك منزلة فساوم به العنبرين

قال محمد بن ابي بكر  
 فانما هو بغيره

قال الفراء العرب يقصر الغنا  
 وتنه بفتح ذال فاعل من غنا  
 فغنا الغنا انما هو الغنا  
 فغنا كذا العرب ادوا  
 فغنا كذا العرب ادوا

في كذا

# شرح المفاهيم الخمسة من الاربعين

فاشتراه منهم وخلاه واثام في ذنوبه حتى اتي بعيدا منه وعن ما وثر امرأته انها قال اصابنا الناس مسترا ذهب النصف  
والثالث النفوس فيها نحن ذلك لبلد قد استمر الجوع فاحد هو عدنا واحذرت اناسقنا وجعلنا نعلنا ما نحن  
فانما اخذنا بملكنا بالحديث لانام فرقت له ما بين من الجهد فامسكت عن كل ما ليظن اني نائم فينام فقط في حق  
الجناء فاذا شخص قد قبل فرغ راسه فاذا المرأة يقول يا باسقنا ايتنا من عند مينة جيايع فقال لها ايتهم فانا  
لاشبعهم قال ففهم سرها وقلت بماذا فوالله ما نام صبيا نك من الجوع الا بالتعبيل فلما جاءت بالصبي فقام ثم  
الى من سره فخرجهم قلع النادوا وفتحوا ودفع اليها شفرة وقال اشوي فكل ثم قال يقضي سبيك فاني قطعها ثم قال  
والله ان ذلوم ان تاكلوا واهل الصرم بهالهم كمالك جعل باق الصرم بينا بينا ويقول عليكم النارا فجمعوا  
حول العرس وتبع هو بكما وصدقهم فما اسبحوا ومن العرس على الارض قليل ولا كثير الا حوازه وما ذاق  
منها شيئا مع ان كان اشتد جوعا منهم الا بياض الغد فذال من السوء الا ابتاعوا اغتال من البوع وسو يد  
في الابر بعال من ناعت النافذ بوقا وهي بالغة وسبعة وفسد بيع اي بعيد الخطر باصله من الارض واما قوله  
ببناع من فري خصو جسر زبانه مثل التيق لمكدم فانه اراد بيع الا انه لما اشبع الفخ في قوله بها  
كما في استكان والا ان من التكون والمالكة انصاع انقل باجما وقره من فوام جات الارض بوع بعضا  
اي يبيع فالذ والرومة فانصاع جانبه الحشنة وانكدت وحروف صوع تدل على معنى التفر من ذلك الصوع وهو  
بالصاع لانه تفر من ومنه صعت الشيء فانصاع اذا فركه فقرق وقولهم طلقهم البناات نصب على المصدر على خلاف  
البناات لانه نوع منه ومنه جلف بناا واصل من البنا وهو القطع **شرح المفاهيم الخمسة من الاربعين**  
قوله بال في الاي شيخ فان في ثوب ثوب الايام في يده التمرة والجمرة اي الخير والشر والنفق والضرة لم ينجح  
البيت سوى مرة اى لم يبعها الا مرة واحدة عن الجمرة النطفة وهي الاصل جرة الحنة وفي البيت الاول جرة النافذ  
وقوله كان على لى في يوسف في صله الجمرة بالقر عين بها القران وهو متفق عليه بين ابي حنيفة ومالك بن ابي  
خضر ابا يوسف بالذكر من بينهم وعابها على اقامة الوزن ولا ان ابا يوسف خل البصر واثام بهادة حتى جمع شيخ  
منه في قوله معو لا بين اهلها السماع منه وشاهدة من مناصح المفاات بسرة في البيت على اهلها  
عندهم والمعنى انها ائتمت ان لا يمل في جمعها عنها الا يصير مباشرها بكرة اخرى ابو مرة كينة الملبس لعنه الله في  
العليه وانما كينة هذه الكنية لان الشيخ النخعي الذي ظهر الملبس في صورة فاشاد الى قريش ان يكونوا متعافا  
على النبي كان يكمه بالقره واشد لان الحجاج فمالا فينا سوى مرة حتى لا الشيخ ابو مرة ولا في بكر الخوازي  
ويامن لم يرض بئس كيفة في مرة الذرة والذرة مثل الكبير والصغير والخيل والحقير البذل الحب الذي يبيد راي

قال الشيخ  
ولان وعون كينة

حاشية  
تارة بخلاف

# شرح المفاتيح الحاشية من الامم العربية في النكتة

ثم مقولة النكتة بذوالا هنا حشرت الذي قد لم تشاءكم حشر لكم ثم سموا الولد والنسل بهذا الاسم يحصل منه هو  
 المعنى هنا وسبق قولهم ان هؤلاء السوداوي نسل سوداوي ذلك مجاز المرقان والرجع والجن وصبيته والواحد  
 والواحد الذي صاروا وما هم مع وقد فرغ رافعة ووقع نالان جاء ورافعة قولهم ضفت به ذراع القدم شحرا قبل قوله  
 ولكل اكله مرغى اي لكل احد من مفسد ضربه مثلا للقناعة والتوكل على الله سبحانه والكتف عن الاهتمام بشا  
 الطعام وليس زنا الى العرب واما قولهم مرغى فلا اكله فخر في يضرب للمثولة ولا اكله لانه لا ياكل في الاكل  
 الشاء الله تعالى للاكل ونفس الضيق البطن من القبح وهو الصوف الذي يذب الذكور لانه يذب ذنباى يجرى  
 الذنوب يرمى نوس الشيء العلوي في الهوى ومنه ذناب الجودج وهي شياى الله تعالى ناس في باذ الجودج وكذا  
 الاحكام واسما للثوب تحلى الناب ومنه ذيل المزددين امرين مذبذب وهو من صفات الشايق وفيه  
 من وفي شرا لعلقه وحقبة مذبذب فقد في الاجوفان والشاران البطن والفرج النافع الشيطان لانه يرفع  
 بين القوم اي يوقع الشر بينهم ويقعد وقوله فتنع يفتض مذبذب ثم عاد يضرب لشدته اي قام وصفي  
 متهددة ثم دجج فارعا خائلا لم ينج وهما من الامثال الشارة واصلا ما جاء يفتض بجاء يضرب يضرب الاول  
 لمن يتوعد من غير حقيقة والثاني لمن جاء فارعا لم يفتض طلبة فالوايد المدون طرفة الاليتين وكلا واحد لهما وكلا  
 لهما واحد ليليل من رايان كعليان في تبت للقلعة وذكر وان شتموا لشدته يفتض لشدته انما هلا عا والاشعار من  
 صرورهم فلما انتهى الى قوله شعرا اذ يفتقون في الاستم لم اخم عنها ولكني تخناين صدي في الامام عمار بن  
 ذريرة شرفا روي حيكه فقال منة افتينا بابتابن السوداء قال اعرفها عن الله لك فخره وكان عنتره حاسرا  
 فضى وليس ملاصقه جاء ووقف حيث كان عارة واشدا يفتقون في الاستم لم اخم فلم يقدم عليه عارة نقا  
 عنتره احولى تنقش استك يفتقها لتفتلها نانا اذ امارا والاصد من عرفان في الصدين وكان لها  
 بفتب هما وقيل هما المنكان وهو الصحيح والاصل في الكلمة السين ولا تفرق وفي كلام الحسن في الاشهر يترى  
 اسد ذنبر ويختطف مذبذبه وفي امثال الاربعة قال بعض اهل اللغة انما هو طاب يضرب باصد ذنبر حبر في البحر  
 كما جاز ينظر في عينه قال ويضع يونس النوى يقول العربي تكلم بثلثه رشيئا ولا توحى اليها يقولون جاب يفتض يذوق  
 اذا جاب شهدة ولا يذوقها من مذبذوة وجاء يضرب باصد ذنبر اذا جاب بطرا مرقا ولا يذكره اين اصداه جاد  
 رافعا غير نداء افقه ولا يذوقها من غير ذنبر وقوله واظهار ناعلة بنت اي الملقاة على استخرج من الاوصاف  
 واجمعت عنده من الاسر يقال ظهر على مراء اذا طلع عليه واظهر عليه صاحب من الظهور ويجمع البرد في الويلة  
 والبنت في الاصلا استخراج الزاب من الحفرة ثم استعير اللمح فقبلهم بنوا من هذا الامر اذا اجتوا عنه وفلان  
 السعيد الذي يجمع الاربعة

الاضافات في الاصل  
 على البغية في قوله  
 او في جميع  
 اجتمع في الامام  
 لفت قطع من راب  
 وهو انما كان  
 قوله في قوله  
 فقد وفي قوله  
 فائدة او في حقيقة  
 الاربعة في قوله  
 اكثر يستعمل اذا جاب  
 يندد ويرعد في قوله  
 لان ذوات الاربعة  
 الاربعة في قوله  
 عجب من تنقش في قوله  
 العناء من  
 والعرب تنقش في قوله  
 السعيد الذي يجمع الاربعة

# وعى في نما كشم مع صاحبنا

بستت اخاه عن سرة اوى يستعشروا وتباخوا وسته النبشة للمير استعبرث عن نبشة البرى على اخا  
 من الزاري في امثالهم الفار بقراب اكبس روى بالكسر والغم قال الفضل اسلمان خالد بن عمر المازنى كان يسير  
 يومئذ بطريق اثنى اشرى بجلين وكان عافنا فافنا فقال اشرى بجلين شديدا كلفها عجز بن اسلمها واما الزاري  
 بقراب اكبس ثم مضى والفراب بكسر الفاء شيعر جراب يقع فيه الركاب او اذنه من السيف والسوط والعصا والشمها  
 القريب من اصل ذلك من فراب وقراب يعزب في تعجيل الفار عن لا يهين لك به قولهم الفار احمد هو اصل من  
 المحمود لان الابتداء اذا كان محمدا كان العود لمع بان عهد منه وشدة في ما اضل من الفضول استغل واذهى في النظر  
 الشاويين ويجوز ان يكون من الحار على جذف الضاء كما نه قيل ذو العود احمد وعلى الاستاد الجادى لان وصف  
 العقول بالحمد وصف لصاحبه روح يكون العيان شفاويين قال الميدان واول من قال ذلك خداس بن جالس  
 التميمي كان خطيبا من بني هلال ثم من بني سوس يقال لها الرباب وهام بهاد زمانا ثم اقبل بجهتها وكان الرباب  
 يمتنان لجمالها ويعجبهما فزدا عداشا فاضرب عنها زمانا ثم اقبل ذات ليلة وكا يستغنى ويقولوا الاله شعري  
 يارب باب من ارى لنا منك نجحا او شفاء فاشفى فقد مال ما عيشته ورددتني واكنى صبيحة دون من  
 كنت اضل على الحاء من عني الى المال نفسه اذا كان وفضل به ليس يكنى فنجح زانال ذهبا طومنا ويزيد  
 خرا مشد ليس يصطفى خرف الرباب منطقة منتمع اليه وحفظت الشعر واصلت الى الركاب الذين فيهم خدش  
 ان اتر لو اسنا الكلبة فتر لو بعثت الخدام ان قد عرفت خا جلت فاعند على اذ خا جلتا ورجعت الى ايتها فافنا  
 بالآية هل انك اوه من اوهى في الخيف الى من ارقبه قال لا فافنا قال لا فافنا كجحي خداسا ثالك وما بدعولك  
 ذال مع فلانة قال ذال اذن المال اليه الفضال ففما الامال فاجزب الام اباه ما بذل ذلك فقال لم تكن صرفناه عنا  
 فامدله فلما اصبر اعدا عليهم خداس فسلم وقال العود وحمد والمير برشد والورد بجر فادسلها امثال الفرك  
 الخنفر كاذن التفسير اسفلد ونا الى الارض من جرح فذل مثل قم قال شمر بن ادركم الكاذب لا واما الدليل فففسر  
 الكاذب والالباب فواله ليرى منى تقرت من فخله الى القفط فهو صبيحة ففرت الا انه شدة لهبا الفة واما قوله  
 نقره ما شيتان شقرى فهو من الشقرى الذي هو بينه الصفير والبين سفاد منصفه قول الخليل بن يحيى في قوله  
 في الحث على النصف وقوله ففعلت شبح الاشمر بين ففد شبح بينه اباموسى الاشعرى واسمه عبد الله ففليس  
 نوكى وهو عزمه الرصاص كوكبه من عظمه ومغويه بعد يوم صفيين ومحمد بن اهل الشام لما لحو الففان بين  
 وضو المصالحف غر على وقالوا رضينا بكتاب الله فاحكم بيننا باضيرة ففقا عن الففان واجتمع قوام من كل  
 الجانبين بين الضفين ففد بر القران واقفوا على ان الحكمين عمرو اباموسى وكان اختيارا بن موسى على

الفرق بين الشيب  
 والفرق بين الشيب  
 والفرق بين الشيب  
 والفرق بين الشيب  
 والفرق بين الشيب

الفرق بين الشيب  
 والفرق بين الشيب  
 والفرق بين الشيب  
 والفرق بين الشيب

الفرق بين الشيب  
 والفرق بين الشيب  
 والفرق بين الشيب  
 والفرق بين الشيب

من علم

# المقالة الخامسة والأربعون

من علي وبعض اصحابه لانه قد كان يقول في اغان ان تجدني لان عمر البس رحمة في شيء فلما ابوا الا ان ياتوا  
 اصنعوا ما اردتم فكتبوا بحجة فيهما ما يحجب علي عن الحكمين فحفظوا من عهده الله وشيئا واهما بعضا  
 بالكتاب والسنة وكلما علا عن تراض بينهما فطاع المسلمين الرضا بذلك وعلى في شؤسه ومعيه واصحابه  
 وان حكما بينهما في ذلك فله حكم الامور الا انه تركها واصطفاها على ان يكون الجمع بدو من الجند فلما اقرقا  
 على هذا التفرق على تبة الى العلق ومعه اليه الى الشام مع امثلهما ومعه الحكمان بدو من الجند معهما  
 من اصحاب علي ومعه فلما اجتمعوا ثمة اخذ عمر بن الخطاب من الناس الى ابو موسى كل يوم وهو من لا يخرج  
 عن رايه ويعطيه وهاذا ركا به وذا ركا به ويخبره ويقول له انت اصل هذا السابقت وعلقت صلوات  
 حتى اغترته فاناه يوما فقال اليه ما انت ليلي هذا اهتماما بامر هذا الدين وهذه الاخرة وقد ظهر لي  
 امر اذكره لك فان وصفت فهو توفيق حراجه والا كان كما في لم اقله فان قال ان الناس قد ملوا الفسنة  
 وسفك الدماء فهل لك ان تخلع عليا وتجعل هذا الامر بعد الله بن عمر فان زهد عالم فقال اليه  
 لقد قلت الصواب واشرت بالراي ولكن كيف تضعه والشبهة قد لحاظوا بنا قال فانت فاحط به واطلع  
 عليا ولا تقيم احدا وقل تجعل الامر في يد رجل تدعي هو وابوه رسول الله ووثوق وهو عند راض  
 ثم انزل واصعدا فاما اسمي الرجل وايدل نفسيه الله فان كنت وثبة من الشبهة صلبت بهاد ذلك فظن  
 الخوارج قد صدقوا تفقا على ذلك ثم تزام القوم المنبر فقام ابو موسى فحمد الله واشتغل عليه وصل على  
 نبيه محمد واله ثم قال ايها الناس قد رايت ما فيه المسلمون من الجحد بعدد المحررب وكثرة ما قيل من الباطل  
 الاول في خلفت عليا كما خلف عليا في هذا وجعل هذا الامر في يد رجل زاهد عالم ورع قد صلب هو وابوه  
 رسول الله وثوق وهو عند راض ثم باعروكم فقام ونكم فقال ايها الناس قد سمعتم ما قال هذا الشيخ  
 الفاضل المامون على هذا الدين وقد اتفقت منه على ان لا جعل هذا الامر اليه في يد رجل قد صلب هو  
 وابوه رسول الله الا ان الله يقول ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا وقد اخذنا وليه معوية  
 بن ابي سفيان فقال ابو موسى من تحت المنبر مالك لا وثقتك الله قد غدرت وخبرنا انما مثلك كمثل  
 الكلب ان تحول عليه يلهش وان ترك يلهش فقال عمر واث مثلك مثل الجار يحول اسفارا واصاح الناس لا  
 حكم الا الله والله ما صنع الرجلان شيئا واشتد اضطراب الامه وشتم القوم اباموسى وقالوا لما عمار  
 الاشعري ان امير المؤمنين قد علم حاشاك فلذلك كرهت للكوفة ولكنه اكره قال وذاك هو ما قلناه  
 عمر فقال له يا مكارها تجدنا مع من اتفقنا على ما ذكرت فقال لعمر وعمر بن عبيد بن احمر يا حجاج قال

يدروا ان علي بن ابي طالب  
 وضع في الحفرة  
 البقيع وهو خطا  
 وكان عبد الله بن عمر  
 ابن ابي سفيان

# المقام الساس في الامر معي التي تعرف بالحكمة

قال الاشعري لم يسميتم بذلك الا لما جاء ذلك فظاهروا في دعوتك وليس معنا ثالث فقلنا بيني وبينك  
 ستر فجلت عليه على اذنك حتى لا يسمع غيرنا ولا كان معنا احد وقتئذ واما احكامنا فقد سمعت رسول  
 الله ابا موسى هرب بعد ذلك الى مكة فجاء وقال فيه غرر فحدثت ابا موسى خبره بعد شطيم مجاد مع حشبا  
 في فلاة من الارض مع ابيات فرد عليه ابن عباس بابيات عندتم وكان الغدر منكم سمعته قالتم بها خيرا  
 والتم بها شرا وهذا حديث طويل يسمعه من والذي في سورة الا ان اضريت من ستر تلك الرواية فنادى  
 من الاطالع حصول الغرض يدور ذلك مشرقا للمقام الساس في الامر معي وطلب ياله من طلب  
 بيان للمضمر في الدوام فيه المعجب شله في قوله فيا لك من هذا سيل ومنطق وخيم اقصر عن الامر كفت عنه  
 مع القدوة وقصصه عجز عنه ولم يله الوكوع المولع وهو احد المصاير التي جات على قول بفتح الفاء او  
 منه ولع بولع جعلوا جناسا للشام واهلها موقوفون بالرفعة بانفاق ايجامه حتى ان البعدا بين  
 اذا ارادوا ان يبتعدوا عن الاحق قالوا احصى في نوادرهم كثيرة منها ما اردوا بالعباس السجري المعروف  
 بحراس الدلالة في كتابه قال قال واحد من اهل جسر اخر عليك بالستر حتى تدخل الجنة فقال وما الستر  
 قال حب اب بكر بن عقان وعمر بن الصديق وعثمان بن الفاروق وعلي بن ابي طالب ومعاوية بن ابي سفيان  
 قال صاحب من ستر في طلب قال كان من رجلا عابدا من جملة العرش كاتب المؤمنين وقال ابو  
 وحسن النبي صلى الله عليه وآله عليه جدته قاله وقرىب من هذا امر في هذا الكتاب انه جاء بعضهم الى  
 القضاة اخذوا بطلبه بل فقال اعز الله العاقلان هذا را فضنا صفة مجرى مشبهى جسمى مندرج في حوزة  
 يشتم على نبي طالب عجب من ابيه فانه وابا بكر بن عقان فقال الفاضل ما ادري اى شئ اخسد مع ذلك  
 بالمداهم علمت باخساب العرب ومنها انتم مات لغاضبهم من وكان القاضي يتقلف فلما ارادوا ان  
 الميت قال المختار انحصر على شقة الاكبر فانه اضعف الطعام ومنها انه قتل رجل منهم الى منارة المسجل  
 لرجل كان مع من اهل حصص كان اطول اولئك الذين بنوا هذه المنارة فقال الاخر اسكت اجهلك  
 ترى يكون في الارض احد على طول هذه المنارة انما بنوها على الارض ثم سوتوها وجاء حصص الطبيب  
 فقال ان امرأتى تشكت جوفها او وسط بطنها او فوق بطنها فقال الطبيب اعمل ما نالها الى لا نظرفية  
 فقال لعلك تفتن بوطها قال نعم فله هجر جاء بالما في الطن فقال الطبيب ارجعت به في فمودة  
 فقال جلست فذلك اهلها اوسع من ذلك وهي اكثر من ان تعدوا شهور ان ترد اصل الشئ او برغبت  
 واقل هربه الغريب الخلق الحسن من الزفة وهي قد تسخن والهرب الخلق السيئ وموتى الاصل ما دون

نسخه بارتقا ومصدره  
 الزايع والاضاع والوع  
 بافغغ مصدره

تجلى واما انفس  
 بآراء ما وكنها  
 حقا وانفسهم  
 وموانعهم

الزفوس  
 المضحكة

# المفاهيم لآدم بن محمد

## المعنى بالخصيص

الفتاح اى بر حننه واقبل بيته ويجوز ان يكون من قولهم عيش غريبى واسع طيب كما بين عيش البر البر  
 المكروه من هره اذ اكهمه كانه قبل ذهب منه طاب طيب جاء ما يكره فنهض الرجل اذا شاخ وساء خلقه  
 وقوله صنوان وغير صنوان اى ابناء الخفاف واو لا وعلان واسل الصوان الخفاف التى اصلها واحد جمع  
 صنوكفونان فى جمع فتو منه قوله ثم ان الرجل صنوايه وقول العباس صنواي اى شقيقه الذى اصله  
 اصله اكثه الامر بلغ كنه اى حقيقته وكيفته وموولدا لكبر الكبر والاكبر اليه ومنه الولد لكبر الاكبر  
 من جملة المسغرات التى جاءت على غير واحد هاكا فسيان واعلمه قال ابو علي الفارسي كان الفسيان  
 في غلظه فلهذه ولكونها اعلمه لان ما كان حرف الين منه التا نحو وعيف وعجوز وفلام وفد كبر  
 على اقله بخوار غفد واحمد في التحقير في اعلمه واصبه على هذا الذي يجوز في اصل الجمع من ثله في كلام  
 العرب كثر في الحديث اعلمه من عبد المطلب قال فارم اصنبيعي الذين كانتهم يحلى يندج في شدة  
 وقع الآيات الرقة الشابة الناعمة مسغار من الرزود والفضن الناعم اربط يكون وانخص ومنه  
 التروقة وهو التبل والاهتران الرطاح من النساء الثقبلة الاوردك العظيمة الماكم ومن الشجر العظيمة  
 الواسعة ومن الكنا بالثقبلة السير كثر تار به من الكثر الضخم الالبنة وقيل مو في الاصل نصف الجفنة  
 العظيمة يقال جفنة رواح وجفان رواح قال الله الى رديج من الشورى مولا ثم لئال تلك من طابها  
 مطلق فثلث الغفاة مدة سواهم اياه وهملك من اطاحه يعني طوحوه قال ويخطب لما يطلع الطوايح واسل الزبر  
 ونيس القوم ومفادهم وهذا نجاح واصلة الزاهب الجبر اللوح وقصعه في حجره الآيات تنحى علم الامانة  
 والنجى الثاني طلب الجنابة وقوله يفتقى يفتقى جفنة اى يعقن عا وجفنة وموان يعقن ويعقن كبر البكا  
 وقوله عشتني بنيتني يعني بهما الرى والتفتى شقة الحب او الحزن يفتقه هؤلاء وارقه وشقة الجسم يفتقه  
 مؤن وكان معنى قوله بزي يفتقه يظهر من شقة الشوب اذا وقى حتى رابت ما وداو الشقة شبيه بالفتح وهو  
 اقل من الشغل وان دهمنا شفتى الكلام عنى بالجنيت العاقل والواسى الشيع البكار من غير فتحاب وقوله  
 بؤرك فبك من طلاق كما بؤرك في الاصل كى الامام السرخسي في فضل الشهد في كتابه ابن اعرابي دخل على  
 فقال ابو ابراهيم بواوين فقال بواوين فقال بارك الله فيك كما بارك في لا ولا ثم ولّى فتجلى لهما به وسئلوه  
 عن سؤال فقال اتخذنا سألني عن الشهد ابو ابراهيم كشدنا من سعي ام بواوين كشدنا بواوين وسئلوا شرف  
 قلت بواوين قال بارك الله فيك كما بارك في شجرة مباركة بنو نوح لا شرفه لا عربيه وقد سمعت هذه  
 الحكاية في كتاب المسلسلات على الامام الاساد عليه السلام طاهر من على العاصبي على هذا السياق فطرب

ما قيل العبد من رضى  
 ان التفتى بالاختلاف  
 لا يجوز في الدين  
 بالاختلاف الدنية  
 مقول العاصبي من شواهد  
 ويعلمه من القرب  
 شفتى بواوين شافى  
 وشفتى بواوين شافى  
 وشفتى بواوين شافى

صوت البكا

# في غلب من الأشعار

دوبه مضرب بها المثل كثره البهر ثم قلب بها الرجل ويجكى ان سيويه كان مخزج بالاستخار فبهرى على المثل  
 بن المستير فيقول انما انت قطرب ليل غلب عليه هذا القبح لا يعرف الا به الدجيرة الظلمة واحدة الدجى الكنا  
 حكامه ابن يحيى في الفانور اما الذي غلبت عليه لا يجوز ان لا يحد ولا موداة من دجايد جوال الدمية الصورة العاج  
 مضرب مثله للسفن فيقال احسن من الدمية ومن الزون روايت بخط الميذاني انها صفتان الالبات الا حيا  
 مستعار من قولهم الناس اجناس اي مختلفون واسكنه من الخيف في معنى الفرس من ان تكون له مناهز فاد  
 الاخرى سوداء وقد سبق قبل التفتن الهوى بين الجليلين ثم جعل هنا بعض الواسع الغشم الرجل الذي لا  
 يثنى واسر شى من شجاعتهم صاحب الجبل واصغر من الغشم يتكبر العين والدم في انما لهم اشام من ملتم  
 ويروى عن عطرمشتم قال الاصمعياني وقد اختلف الرواة في لفظ هذا الاسم ومعناه وفي اشتقاقه وفي  
 المثل فاما اختلاف اللفظ فانه يقال منتم بكسر التين ونخها وشتام واما اختلاف معناه فان اباع ومن  
 العلل وزعم ان المشتم الشريفة وفيهم غيرا ثمرة سوداء منتنة وقيل انه يشبه يكون في سبيل العطر بجمبه  
 العطارون قرون السبل ووسم سامة قالوا هو البش قبل ان تاسم امرأة واما اختلاف الاشتقاق فقا  
 بعضهم انه اسم موضوع كما بر اسماء الاعلام وقال الخزون منتم اسم رجل جعل اسماء واحدا وكان الاسم  
 من شتم تحذو الهم الثاني وجعلوا الا في حرف اعراب وقيل هو من شتم في الشراء الخذ فيه ومن رواة شام  
 فانه فعل من الشوم واما اختلاف سبب المثل فمن زعم انه اسم امرأة قال انها كانت عذارة تتبع الطبيب فاذا  
 اذا صدر الحرب غمسا اليهم في طبها ونحو الفواعل عليه ان لا يفتنون الحرب ولا يهولوا او يثقلوا فكافوا  
 اذا دخلوا الحرب بطيب ثلاث المرات يقول الناس قد دفوا بينهم عطر منتم فلما كثر منهم هذا القول صار مثلاً  
 فمن ثقل به زهر حش يقول شعر تداركنا عتسا وذيان بعدا نقاؤا رد قوايينهم عطر منتم وقيل  
 كانت امرأة تتبع الخنوط وانما سموه عطر لانها طب الموى ومن زعم ان اشتقاقه من شتم قال انها كانت امرأة  
 يقال لها خضره تتبع الطبيب فورد بعض اجناد العرب عليها فاخذوا طبها وضخوها فقتلها فخرها وضروا  
 اليه في اولئك وقالوا افتلوا من شتم اي من شتم من طبها وقيل هي امرأة اخبرها زوجها بصيغته عرسها  
 فاد ماها فخرجت الى اهلها مائة فقيل لها بشما عطر لانه جعلت قد صبت مثلاً ومثلاً الالبات المناسيم  
 اي ذات النوا من لان كل لفظين محبتان مجتبياً خطبا كانهما نوا مانا ليشبهها اشكل وصورة وهي جمع  
 منقام واصلها المرأة التي تحب وتواجر وهي الولدان في بطن واحد ومنه ثوب مناهم وهو الذي سدا عنه  
 طافان طافان وانما صفت هذه الالبات بذلك استعارة وقوله وتلاه وبلاه فقد بهذا اما ان يراد بالبد

الذين يبيت الام

اراد بالالبات التي تنفخ  
 سكتة متعدي سكتة  
 عطرمشتم

النمود



# القاموس السامع

الهند مصدر التاهد ان لم يتجدد فانه لفعل مقام ضول لما انما اذا شتم كان في بعض المواضع ويكون  
 وصفا للكل الغفلة واشرافه مستغرا من الفرس التهد وهو الحجة للشتم وقد نهى هذه وهذه القربة  
 الى الحق فلفظا وصفا اما لفظا فظاهر ذلك ان الهند قد جاز في الصفات ولم يخرج للمصادروا ما معنى  
 فلان التلويح والاشباح يستدعي ان يراه الموقر ومن التدي على ان اتمام مترج به في قوله ومن فاعله  
 ومن كمل غلب ومن قمر سدي من بالبل ثم وبذا كفت مؤنة الناول بل والهدا الكسر ههنا ان هوه او ما  
 اشرف من مؤنة هوهي قوى الالباب وبكسر اركان الاجاب وقوله وطرف ناعيس صيف بالنعاس لغوون  
 كما بوصف بالسكرة كما لذلك والثا على الملك من نفسه بغيره انفع عن الزجاج ومنه رجل مخرس و  
 منغوس يبروي ناعش من نكث اذا حمله على النعش وميت منغوش بغيره انه فارتا فل وما وصفه للقل  
 جعله واحد كالسيف يحد من قله من الشان اي يحد ان ينظر اليه قوله قد هاهنا فل هاهي اناه وعلم من  
 زها الزرع نهاء اذا انما حكمه الغوري وقوله ثم وحيد وحيد اي جعل بناوه وحيد في هواه فمابين  
 حالي واظهرها خطر بالي وقوله هوة هوة اي حجت وحجت لان المودة اذا حصلت من الجانبين كانت كذا  
 الا ترى الى قول المختل واجيها ونحتني تحت ناقها بغيري كيف اثبت ذلك متبجها به ولما جازا بالغير  
 بغير حرف نسي على طريفة التعدي كما يفسر وقد ركبتم صماء معضلة ففري البر الحيل غفلت المحررا  
 ويجوز ان يجعل الثاني خال من الغير في الاول كانه مودة مودود اي في هذه الحالة ان يكون الغنة هوة ان هوة  
 على حد عرف ان كانه قوله الا انما اللازم في الحضر الوحي بغيره ان يكون مودود محبوا بقوام لا  
 شلا ولا عني لا شل عشرة في الدماء لمن اجاد الرمي والطعن وقد جعل هنادعا للكتاب ورواية من يرك  
 شل بضم الشين خطأ وقوله البهين المطرئين اي العلبين في طريتهما كما لرواة المطرف ومو الذي طرف اي  
 خجل في طريقه فلان يبروي المطرفين بفتح الراء وسبعة لها ومضاه ان صحت الرواية ان الصدق العن  
 منها قد حسنا وانا فاستهيا بالمطرف من الخجل ومو الا بوجع الرأس والذنب ولوروي المطرفين بمعنى  
 المستطرفين حتى الزغول الخفيف من الرجال السريع ومو من الزغلة تكرير اللوم ومو الذي الزغلة  
 من دفعه خيفة من بوطها ومن قال زعلول بالعين غير العجدة قد اخذت من الزعل ومو النشا ط صون  
 فيه عشرة وحي ترجم فيه من اصله من صفات العلماء الاكيات ذوات البين القسب تهايس بفتت في الغم  
 التواء فال شعرا واسم حطبا كان كعوبه موى القسب فلان في زعاط على العشرة ومو في الاصل صفة من  
 قتب قسوبة فهو سباد اصله بئس بئال برة فارس اي شديد وقد فوس لما اي حبل واصبح لما كالبوم

قد فرغ من كتابي  
 اذ اذ صعدت الى  
 لعل القدر الغني

# فتح بالحصيد المعنى

فادرسا ومنه يملك قريش وموران يطبخ ثم يخلط بالصباغ فيلحم فيه حتى يجفد النخس بالعنن المجر العننا  
تحمز الشجر في مكانه عن التخليل فكانت يسمي الصبي بالمعند والكثرة حر كانه ثم صغره العننا صالحة الصبي والطا  
للمبالغة ومنه قيل لا عيشه صناعه العرب لكثرة ما قتلت يشتر العنيسه من اسماء الاسد نقل الى اسماء الرجال  
ومني فعله من العنوس يجر منه فلها مع شجرها السود في السود في السود ينفق السنين بينهما الصغر وقيل الشا  
عن الغوري وكل السود انق غنم البين وكسر النون وكلمها نون من حرب الصامان بالعتاد اشهر ومنه  
الرجل فان ييب شذاه وقيل احسن باحق من الرجل اذا صغر والبه نفسه حقه جفده الحما والحا جميعا  
عن ابن دويد ومنه وما قوله باهين بقدر مكانه اشار الى صغر شخصه وعنده تشبها لها بعين البعوض  
اصلها من قوله للحسن والحسين في الرقيق حر حر حر ترقع بين بقدر نقل وابون نقل من اسماء الرجال  
وكما هم في امثالهم احسن من يصفه في نفسه وفي ذلك انهم يستحسنون نقاء البضرة ويأخذون في نقاءه خضرة  
الروضة والنبات اذا الفعل يوم اعم عنك هجاؤه فالجني يبرأ الخطاب كالمفت فان ترقيل الشا باهين  
ببلاء والا فهو يكتب بالالف ولا تحذف النون في الالف والذوق اعتداء والهموز في الالف تحذف هذه الالف  
مع ما فيها من النظر صوفى المعروف ذات الاربعة كتابه والاستدلال على تعرف لامها ام هي من زواياها وهما  
فصلان يحتاج فيهما الى ذكر اصول قبلها اعلم ان الالف لا تجي اصل الالف في الهمزة والاسماء غير الالف تكون  
جواند غير مصرحت فيهما وامانة المكنة من الاسماء والافعال تكون اما زائدة او منقلبة فالزائدة نحو كتاب  
وكتاب صناديق تصاريح خيل وسلف والمنقلبة نحو باب ونايب وقال ياب والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة  
وهذا باب له فصول في شرحها طول ولما انقص منه على ما مضت هذه الابيات من بيان ذلك الاربعة  
الافعال ونضيفنا في ذلك الاسماء من هذا النوع لعدم الظاهرة وتتمل العائدة اعلم ان كل الف وقف الله  
نفي منقلبه اسما عن الواو او عن الهمزة وكل الف وقعت رابعة فصلا عمل في عند المحققين من الالف لا يركب الالف  
وحاجب واستغنى لان الواو اذا صارت رابعة لم يمان نصيرها فلا يكون في كلهم مثل اعطوت والعلمة في  
ذلك انهم استعملوا الواو اما داخل في كلمة اخرى فان شئت الخفة لان الهمزة اخف من الواو وقال ابو علي العنسي  
المضارع لا تالو فليسا والماض من ذلك لوجبان بعضه ينفق اعطوت لان الواو اذا سكنت وانفتح ما قبلها  
صحت نحو حوض وروض وغرين ودعوت لكن لما كرموا ان يكون اللام في المضارع باهين في الماضي والواو  
نحو اعطوت مثلا فيختلف الباب فارادوا طرده فحملوا الماض على المضارع في هذه الالامال كالحمل الماض  
في باب يقول ويحان ويبع على الماض فاعل لا على ما دونهم في طرد الابواب واما نقل ونفا عمل في هذا

الضاحية الصبيح  
بفتح الضحى  
اجامته ويكون الواو  
المباني

يقاد القدر من قوادا

الوقاد والقياد  
قيل في الغل والدمى  
انهم يشبه الشارب

فاحمل في الالف

الركون في فقه من  
قوله في حدود والكام  
الذالكلة على مرفيد

اسماء الاكاد الالف  
منها من عين العنسي  
منه من آ

# المفاهيم السدس والاربعون

الفرع المحل على فعل وفاعل ولما كان كل محل الاسم في هذا المعنى على الفعل فقبل في الشيء من نحو المعطى  
 معطيان وفي الجمع معطيات والى هذا ذهب ابن حزم والاولا حصر واسهل واذا قدرنا هذا الاصل فلا بد  
 من معرفة وجوه الاستدلال **فصل** اعلم انه يستدل على عرق اللزوم بثمانية اشياء على ما ذكره ابن  
 حزم المصانع والاعتقاد والصفة يعني اسم المفعول والثنية وجمع الاشتقاق في غير ما ذكرنا والامالة فابن  
 ما وضع للامر اللزوم فافق بالحقين من ذلك لا مكناء حتى ولو بدل كسوت واكسو والصفة غير ما مكنو  
 والاشتقاق في ذلك نحو كسوة ومن ذلك الروا لا مراء وليس في ندي ولا في رجب ولا في انكسار ما قبل اللزوم  
 ولا في بردي ايها لانها في اللفظ الف ولكن الدليل يكون لا مراء ما سمع من الله فان سمعنا اللزوم والامالة جميعا  
 في اللفظ الواحد فاعلم على الاول لا تستدل الى حديث الامالة فانها قد جانت شاذة في ذوات الواو ونحو العنا  
 والمكاء والكاء فلا بد ان يكون ذلك الاستدلال من يقين التماثل فاما ان يكون مثل الذي فانه وان كان من اللزوم  
 فقد صح ان الواو فيها مثلها في جباوة وجبوة في كونها صير الى الباء وما يغير من حاله من غير نظر الى حيز  
 الوجوه قوله الوعى والورى يقتضيه الحكم ان لا يما بابه لما عرفت انه ليس في كلامهم ما فانه لا مراء ولا مراء  
 معا الا كلمة واو وكف الباء والصبا لم يذهب اليك اليوم الاداء اللزوم منه واو لما عرفت انه ليس في كلامهم  
 مثال طهوت كالغير فيه مثال رتوت واما اللزوم المحبولة فالاولى ان تحمل على الباء لا ان تحمل على اللزوم فاما ان كانت  
 ولو انما ان العين واو او كثرتها بابه وهذا مما اجمع عليه اهل اللغة واذا قدرنا وجوه الاستدلال فلا بد ان  
 الوقوف على ثمان الكنازة **فصل** اعلم ان الالف المقصورة ان كانت من الباء تكتب باء وان كانت من  
 الواو تكتب اء والرابعة فضاء تكتب بالباء لانها كما ذكرنا من انما على قول المحققين من النصيبين فان  
 تكتب بالباء تكتب بالالف وان كان اللفظ ما يقتضيه الباء نحو الحيا والزبا والرفا والديا ونحوها  
 يجمع باء ان خطا واما يجمع اسم رجل فانه يكتب بالباء فاما بين المنه في المفعول منه واما نحو بنى فانه يجمع  
 بالباء لان الف من باء وسمى هذا كله من حسب الكوطين وعليه عامة الكتاب قال الكسائي في نحو الكنة  
 والريشة والطيرة فاما تكتب بالباء لانه الفاء وهذا هو من انما ثبت انه ليس في كلامهم مثال دعوت والفة  
 من الواو تكتبوا مثل الكنة بالياء لانها تشبه المثال الممل واما المحققون فلا يعيرون بذلك وما عرفت ابن  
 بن حزم ومحمد بن يزيد في كنهه الفصح مشهور واما قوله والمهوز في التي تختلف فانه راو ويدر ما في الهزوة  
 من ذوات الاربعه نحو الوى وشاى من الباء والشاوا فآى واستشاى يقولون اتقنه وراوت وشاوت  
 وشاوت وآتت واستتت ومنهم من يكتب مثل باى وشاى بالياء لانهم ليس بباء وشاى من ذوات

فما يستدل  
 على ان  
 الفاء

الفصل  
 في الالف

# المعنى بالحسين

الثالثة ويجوز ان يريد ما فيه الهمزة لا كما مثل قرى وبرى وجرى لانك تكتبها بالالف والواو كما تكتبها  
 كذلك في قولك قرئت وبرئت وجرئت وهذا اجنبى على اكثر لغة قد تختلف في و اضع لعلك في ذلك نحو  
 جاور واور وشار واور فلا تكتب لها سورة اصلا وان كانت تكتب اذا انقلبت بها النون نحو جئت وسئت  
 بؤت وتؤت على ان الهمزة المتطرفة اذا فتح لم يات قبلها كبت على صورة الحرف الذي منه حركه فابنيتها ولا  
 يلتفت الى شيء اخر والهمزة في الكتابة تات على حبال واحكام غير احكام حروف المد واللين فحينما ساعدت  
 تلك لا يستقيم جميع ما يكتب بالياء وسوى الهمزة المتطرفة اذا انقلبت به ضمير المصوب او المجرور كقولك  
 على اللفظ كقولك رماه واعطاك ورحمك ومعطاك ويحيانا ويحيى انا من تحت وسط الالف بعد فاء النون  
 وهذا الباب طويل من ان يستعد هذا الموضع والله اعلم تعفاج نرسمها الرجال وقوله بالياء في النسخ اي  
 يا حذر يا حذر اخرج كثر شيمة في الحذر والذقاء بالظاهر الذي يشرب من البقاع وهي مستغقات الماء منذ  
 من العباد من وهذا مثل قد مر في العول في شئ من في المعاملة الخامسة في الشل لص من النار قال حزم  
 اصل من قول الامير ابي الفداء ان كنت في شيا بل احسن من النار الموقدة ويروى من القلاء في الشاخصا  
 في نراي مخاطب الظلم اصوت اجش جهيم ويقال فرس اجش الصوت وسحاب اجش الرعد واصل المركبة اليه  
 على النكسر الحسن منه حتى الحب ويولون بكسرهم ولا يتم لحن وانما وصف الصوت بذلك لان في الجملة مادة  
 نوع خشونة ولا نرى كسر الحلق في حاله المزج الايات الطامة قوله اسمعها امتاع امرى من باب قوله تعالى  
 والله انكم من الارض بنانا وقوله نعم وتقبل البهتة لا الظلم غيرهم موز السمة والذبول يقولون في  
 اظلم ومنه شدة ظلمها اذا كانت فيها سمة ومن التحليل الظلم لدم اللثا يوق لثة ظلماء وامرأة ظلماء  
 اللثا وعين ظلماء رقيقة الحفن وساق ظلماء اقليلة اللحم الغطاء جمع مظلمة وهي اسم لما اخذ منك ظلماء  
 وكل ما ظلمته والظلمة وتكون مصدر ما يجمع الظلم ايتم يقال ظلمت ظلماء ومظلمة وعند فلان مظلم  
 اي حتى الذي يظلمه الظلماء الانسان من البريق لأمم الربى القبيح جمع الظلمة وهي حد السيف الفصل  
 واصلها ما ذكر التحليل وابن حنبل في ظلمة والهاء عوض من الواو كما في بنة وقلة الحماظ مؤمن العين عند في  
 العطاء برة كسام ابرس وبق ابق عظامه والجمع العظام الشيطم الطويل من الخيل وكل من الرجال قال  
 عنده شعر والليل تقضم اللباز عوابا من بين شيطم واجرد شيطم قال ويلين من اصوات حاد  
 شيطم الظلم العطش واصل الهمز وهو مصل على بظا نون طمان وهي طمانى والظلماء بالظلمة اي ذكره  
 سيبويه في المصادر واما الظلم فهو ما يميز السقيين الماء بالفتح الذواق يقال ما ذقت لما طار لا

الهمزة في كتابها

الهمزة في كتابها

# المقام الثاني في الادوية

ولا نذكر الا اي شها وما قولهم شرب الماء اذا ذاقه بطون لسانه من بالكسر من الغوري واللبان  
 بالعقم ما يقع في الفم من الطعام والاعمال واللبان واللبان الشق والشق من الشق وهو الشق  
 من عود او قصبة او عظم ومن الشطاء وهو صفة لاذق بالوليف يشق العصب الامر في الفم شعرا  
 سلم الشطاء عبد الشوى شيخ النساء وقد شق الفرس اذ ذرى شطاء الشطاء العود الذي يدخل في عذرة  
 الحيوان الى الاعضاء فيجمع الطنور وهو الفلن فيشد الحياض في فؤاد كمالا في الاطراف في قنابله موسى صناع  
 وفيه في نصا به ويجوز ان يكون جمع اطراف جمع ظفر الاحفاظ مصدر لحفظه بمعنى اعضه واصلم الحفظ  
 والتركيب والاعمال من الرابة وقد حققنا القول فيه قبل المنة المعلم من طرق جمعة علم والظن البتة  
 واصلمها واحد الكظ شبه يمتري الانسان عن الامتلاء من الطعام يقال كظ كظ كظا ومنه كظ الكظ  
 اذا جمدت من الكرب الانطافا للزوم والامحاج القظ طار الكرك وافتظوا احد واظف الحظف للبرقة  
 والشاة والظفر والظف مصدر قوله ظلف الرجل نفسه اذا كتمها عما لا يحل قال شعور وظلف نفسه  
 عن ائيم الماكل وقد ظلف نفسه ظلفا كنهت ورجلها والامراة ظلفا عن عري النفس وارض ظلفه  
 بيته الظلف اي فليظلا لا تودى ترا ومنه الظلف في العيش هو الشطف والشد وكما نزل المعنى فلما نحن  
 بصدره الا ان ذكرته بالمرتبعة على طريقة السبب متبدا اليها من وادها صا لسانه القطع الامر في  
 الشد به وقد قطع فظاعرا واطع كل عكاظ واد فيه سوق للعرب ما بين مكة والطائف كما ذكرنا في  
 به كل سنة فيقيمون شهر او يتابعون ويتناسدون ويتفاحزون فلما جاء الاسلام هدم ذلك واستغفروا  
 من غلظ اذا ازدهم الاوشاخا جميع وشيط وهو اللصيف من الناس ليس امام واحد من الخليل الطويحي  
 طويحان شاذ ونظيره في الشاذ يحل في جميع المحل من الطير قال ابو علي اعلم الخدين للمرغين مثالا وقد  
 الا كظ في شاذ بين اجمار واشدا في محلي تدخ في الشربة وقع الغوري العظم نبت وقيل صغ  
 اسود وقيل البقم وقيل الوشم ويقال البيل عظم اي عظم على الامتارة الطاب هموز عن البزول  
 سلف الرجل يقول بوظا به ووظا به وقد ظاه بنى مظا وبوظا به في كتاب الخليل القامان والظا بان  
 المتروجان باختين قال ولما سمع منه فعلا ويقال سمعت ظا قبي بين فلان ووظا اي موبة قاله  
 بعوف يمشي الى الطاب كما يحين الغريم البظر همة بين الامسكين وفي شأنهم ما بين البظر او  
 اقد بظر امرو وجل البظر ببظارة وفي سلمه نائنه في وسط الشعة العليا الانعا مصدر وانظر الرجل  
 والمرأة اذا انتشرا عند ما وادته بعض شيوخه بعث الى تطليبي الجوازي الطل انقلب من بلد

الحظ اسلمه تشبه  
 واصله ذو الزل  
 من الناس

الشطاء معن ظفر  
 ٦٦

الشربة بجم الزباد

قد ستر امر يرى  
 العظم في الفرس  
 لك واما الزل



# شرح المقاصد الاربعة

الزاد في علم النجاة

العبادة والعبادة  
العبادة والعبادة

لعبد منان فكفى به شرفا انتم من اجداد النبي وان كان مشهورا بالشرع من قبل وامام عبد المذان فكان  
من اشرف العالم واكابر الدنيا حتى قيل شرب الخمر حتى ظن اني ابو قابوس وعبد المذان وهو ابن  
الذبان بن قطن بن زياد بن الحرث بن مالك بن ربيعة الحارثي وهط من بني الحارث بن زور نجاد واهل بيته  
بنو قنن واولاده احوال بن العباس ذلك ان غاب عنه بنت عبد الله بن عبد المذان ام العالمة بنت  
عبد الله بن العباس هي ام محمد بن علي الخلفاء واخوه غاب عنه بنت عبد الله بن عبد الله ابو رطله  
وزوج محمد ام ابى العباس السفاح الذي واول خلفاء بني العباس قال زيدا اخر رطله حين عمر له المنصور  
عن المذنب بعد فاة السفاح ولو اني لميت بها شي خولته بنو عبد المذان لكان مولى الفقي ولكن  
تعالى فانظري من استاذني والمذان في الاصل صنم وهو مفعول من دان اذا اطاع او فاعل من عدت اذا اتاه  
في امثاله ثم تضرب في جلد بارد يضرب مثله في فم مطيع ولين لا مطيع فيه انهم واصل من قوله يا  
خادم النخل من اموالهم ههنا تضرب في جلد بارد وانشد المبرد لا بالشمع في منعبين سلم شعرا  
ههنا تضرب في جلد بارد ان كنت قطع في نزال عبد الاوثان قوله اذا ما التوى فولى ههنا  
وبروى التوى بالالف واللام ويومض توى المال اذا هلك من التوى والعز لا توى توى لا انفر عنه  
قاله ابن جني يعني ان العود ما دام مستقيما بهم فخره قد سألته تنوفاذ العودج والتوى لصا به الردى في  
التوى وهذا مثل وقوله اذا التبت احشاؤه بالعلوى طوى يعني كثر الخ اذا استند جوده وطواه كثره و  
طواه من قوله طوى عنه الحديث والسر اذا كثر وسوته ويجوز ان يكون المعنى طوى احشاه عليه وهو  
في كل الوجهين كما يترى عن صبره على الجوع وترك طوى يد على خاوت الشعر قوله فبقبح ان يرى البسب  
تقديره فبقبح ان يرى ضوى على من انضوى الى الحر وانضم الى الكبريم البر وقوله اذا ما التوى فولى عن  
عليها حافظ على من يرى مودتك ولا يخون عهدك حين تولى المعنى الى نيتة والعقد الى طيف يعني  
خالدة البعد التوى والنية الوجه الذي ينوبه المسافر من قرب او بعد ويومض التوى الاطراف واليد  
بههنا اجلدة الراس وقوله شوى منعا مرشع اللحم وهو تضاعف وهذا مثل ومعناه ان مكان لليم المذ  
والظفران قد رعدت ومثل اهلك وقوله بل اخر الجمل الذي ارعوى عوى اى يتخبر وشكا مستعان  
عوا والكلب ما شرب طيرة كان قبل متما ارعوى عوى اى متع كفت وزرع عن الشكا به الى الصبر شكى في كبح  
ان نزوع عن الشكا به واستنامته الى الصبر كما به يتخبر فكيف وهذا حث على تحمل البلوى وفجره  
اظهار الشكوى في المثل اعنى من هرة وذلك لانها تاكل اولادها كما تاكلها الضبة قال اما ترى المذموم

# المعنى بالمعنى

وهذا الورى كحمة فاكل اولادها وقال السيد الجهم في عايش جهم نصبت الحرب يوم الجمل جات مع  
 الاثنتين في هودج ترجى الى البصرة اجنادها كأنها في نعلها همة تريدان تاكل اولادها قال حنة  
 الاصبهانى ويقول العرب في ضمة ابر من همة وان اسئلوا من الغرة وجعلوا اكل الة اولادها الى شدة بها  
 وتماوى شفتها فلم بانوا بحجة في ذلك مقنعة وقوله واذا الحساد على اضافة المصدر الى المفعول والضم  
 افسد الله تعالى حساده وهذا من باب الكتاب لان اضافة الحساد ورت اضافة النعمة لان الغرة يتبعها الحسد  
 فاذا زالت النعمة زال الحسد واذا فسدت مية فسدت ما يتبع في امثالهم احيق من خروث الة ومن سقم  
 التبع ثور الدم في يتبع الدم بصاحبه منه الحديث لا يتبع الدم باحدكم يقتله الى لا يبيع ويثور  
 واسلمه يتبع من البغي ضلبي عن ابن القفر في يتبع الدم ويتبع فار من البرقا او من الرب اذا تار باب مصد  
 منهم مغلق مسغا من قولهم شيعه مصمت اذا كان لا يحوت له قال ومن دون بلبي مصمتات المفاسد واصلمه  
 من الصنات المنة الملاذ في الخاصة من اللزوم والشدة منه وعجل ملر تاي شد المحصورة ولز انضمام الى  
 لزوم له عظم الشوب شدة طول ولا وانقطاع مطارع له يوقطه فانقطد لم يمتع با متعا في العرض في  
 كذا فصيح وانما هذا في ذلك شفاعه المعطوف وموقوله وانقطاع حضر وطهره على ان مسوح الة  
 طهره بعض والمصالح بها في بعض احواله مسقيض لا يمسح خا في الاجرب وقيل موضع الذب واصلمه من  
 اللادسة واما قولهم شغل شغل جدي في ذلك كوعض نفسيه في من الكتاب وقد رابت في المادة  
 الضرب الخارز في اسناد والد في هذا المثال فقال في تفسيره ان الشغاب مسائل الماء واحدها شغب  
 ومعناه ان عطائي لا يفضل عني يستعدى الى غربي وقيل في الحقوق والقرابات قال واصلمه الشغب في  
 الثفر في ودوله الامنة شغل سلة قال قال ابو سعيد شغلني شغب على من اسعى عليه فليس في فضل  
 احدى من على احد والشغاة اسم من الساعى قال في بعض النسخ شغل مساعى رات السعى على اتجمع  
 مسعاة وفي جميع الامثال قال للسدي شغاب في تحقيق وقع في كثير من النسخ وهذا مثل بقوله المعنذر  
 من ترك الجود والافصال يقال كبر اعرج وحببه بجرا وصره بخراى علة والاشد سبويه في صفه  
 اللصوص شغل يهرون بالدهناء خفا فاصابهم ويخجن من دارين شغل الغائب ولم يقولوا حقيقة  
 عجل ولا كبر العجر وان كان القياس لا ياباه واصلمه من العجر وهو التوف في البطن يقال امر عجر عظم  
 وحلبك شطره اي نصفه والحلب في الاصل الذب فعمل بعينه مفعول وهذا استفاد من قولهم في الحث على الل  
 والمساواة في المطوب احلب حلبك شطره وقوله فغاسماه فيها اشو الا بلة قال السيد في معنى الحو

بني الفهم فتح اليه  
 بنو الفهم فتح اليه

وان على الاليت لا في الدبر  
 الدبر الدبر الدبر الدبر  
 ولعن جوعن طالع الحافة  
 ماله في المبط ١٢

دارين من صعدون  
 في الميكنات علم  
 والله فحما كسرا ١٢



# شرح المفاتيح الثامنة والأربعين المعروفة بالبصرة

والثامنة والأربعين لم يبقوا ما لم يثبت على قديمه وعزله في يادى بقوله يخرج لها قرون كالباطن فاذا  
 شققها أطولاً انشقت سواء من أن لها إلى آخرها ومنه المثل المأثور بينك شق الإبله الأبله و  
 وقول الجوزى مقبس منه والعنه انما قدما ما حصل لهما على السوية بينهما الأبيات عنى السخل ولد و  
 في الأصل الصغير من أولاد الصنم حين تصعده الخصلة في الضأ لم يوقع السهم بلزق القراطس وكل  
 أصابه عن الغورى في كتاب التحليل اذا وقع السهم بلزق القراطس بموادك خصلة ويقول رعى فاحصل  
 ومن قال الخصل الاصابة فقد اخذوا قال الجوزى الخصل في الضأ الخطر الذي يجا طر عليه ومنه قوله  
 اخر فلان خصلة واصاب خصلة اذا غلب فاز بالرهان وهذا صحيح لانهم قالوا تركيب هذا اللفظ يدل  
 على معنى القطع ومنه سيف يفتل اى قطاع والخصلة من الشعر القطعة منه ولا شكان ما اخرته من الشئ  
 قطعة ومنه على ان يكون ما قاله الخطيب الأصل الا انه سمي بما جازط عليه باسم الخصل لما بينهما من  
 الملاينة ومثل ذلك كثير في كلامهم الاسكندرى منسوب الى اسكندر بن مقبره وعنى به هنا انما الفتح الذي  
 يدعى الزمان الامداد في مقاماته على لسانه الوقع الماشى في الوقع ومو الحارة المحددة قيل معنى  
 من وقع الفاس اذا حددت ما المثل يضرب للمضطر الزاجه بما يجب قوله ثم فاصالى اى اقصانى وابعدت  
 ومن روى فى الفاء فقد خطا في المثل الشارحها كقوله رهاض يضرب للثنا وبين او المنقارين في العقل  
 وغيره **شرح المفاتيح الثامنة والأربعين** ابو المنذر كنية الذهب لان يندى النوم ويكنى ابا البقاء  
 التغلبس اليكبر وحقيقته السهر بالعكس وموظفه اخر الليل وقوله انقض طر فها اى تتبعها فعل الغبيضة  
 هم الذين ينفضون الطرق اى يحفظونها عاينها من اللصوص ومو متعلون من نفخ الشجرة والشوك  
 وقوله عند لوك براح مو مصدر دلكت الشمس اذا دنت للغروب ومنه قوله ثم اتم الصلوة لدلوك  
 الشمس على احد القولين واصله من ذلك ومو المراد ان الناظر اليها يدا لك عينيها فكما انها دلوك  
 على الاستناد المجازى وراح كذا لم علم الشمس قال هذا مقام قد روى براح ذيب حتى دلكت براح  
 الانتصاح يقال شهرت الا فراسها اى وضحة فانتصحت عن الجوزى روى براح ذيب حتى دلكت براح  
 اى تقادفوها وهذا امر مشهور وروى قول الحر بنى محمد اشهر اشهر بطرافه والكس الفتح على المبت  
 من اللغتين الا ان الكس احسن في هذا المقام لمكان القرينة الثانية ولم يكن كالميل ولا الغورى اشهر  
 مطاوعا الاردها وانتقال من الزهرة وحى الحسن بالهجة فبسة العجلان مثله في السرعة والاستعجال الا ان  
 انهم يشبهون المستعجل بالمفتسب لانرا دخل الدار لا يمكنك فيها الا ريثما يقتبس النار ثم يخرج وعلى ذلك

في المتن

الارادة الارادة  
 وقوله ان

القبلة لمره من  
 اعطيته

# في سؤاله في سجدها

قوله وذا زوار وما زارا كأنه مقسب نارا حروف الدلالة عشرة حروف الزيادة ما خلا السين والطاء واللام  
 واليم والصاد الزاي ويجمعها قولك اغدبه يوم صال فقط وهي متصلة في مواضعها الحس البصري وكانت  
 بالقضاة أشهر منه بالفصاحة متبادل على ذلك ما قرأت في كتاب الزواجر ان عليه بن عزال مقسب  
 يقول اذ عوا هذه القوس فانها الملكة وان تطعوها تنزع بك الى شرعا به فحدث بها اباءهم من العدا  
 فجعل يقجب من فصاحته ومن فصيح كلامه ما ذكره المبرق في باب اختصاص الخطب بالتحديد والمواظف قال  
 كان الحسن يقول الحمد لله الذي كلفنا ما لو كلفنا غيره لصرفنا فيل معصية واجرننا على ما لا بد لنا منه  
 ومن كلامه ايمم لثقي احدم ابيض يقيا يلخ في الباطل ملحا ينقص من رقبته ويصير اصدا يبعه يقول ما انا  
 فافاعوني فقد عرفناك فمفك الله ومفك الصالحون وعن ابن ماسه انه قال مثلت ابي عروضا  
 الحسن فقال يا بنى ان الحسن ولد في بيت ام سلمة وكانت امه تظن العري في سلمة فكانت ام سلمة تبعته ما في  
 حاجة فيك الحسن فثلثه ام سلمة تدبها فيسكن لا انه كان فيه لين ولكنه موضع رسول الله ثم ففصاحته  
 من ذلك وعن الاصمعي انه قال سمعت ابا عمر بن العلاء يقول ما رايت قرويين اقصم من الحسن والحاج  
 بن يوسف وقولهم واتخذتم كرشه وعبيتي له خالصته وبطائنه وموضع سبى واطائف اسفار الكثر  
 والعيب لذلك لان المجتمع مع علفه في كرشه والرجل يضع ثيابه في علفه وهذا تفسير قوله الانصار  
 كرشه وعبيته وقول فضوح الدنيا اهلون من فضوح الآخرة الذين النصيح المستان وثقون من كل النعم  
 وقوله صد يفتك من صدك فك تفسير قولهم اخوك من صدك النصيحة يعني به النصيحة في امر الدين والدنيا  
 ومثل قولهم الرجل ملأ اخيه يعني اخا من من مائة بكرة اخبره به ونهاه عنه ولا يوطئه العشرة يقال الا  
 في الامر بالوالوال والوال والوال اذا قصر فيه ثم استعمل محدي الى مفعولين في قولهم لا الولد نصحا ولا الولد  
 جحرا والمعنى لا استحي نصحا ولا انقصه الكفر عن الانسان والذبح عن حريمه وقد سبق القول  
 في حقيقة الاطلاق لجمع رجل بالفتح والكثرة وهو الواو المتمايز واسمه بكال السبعة نصف متما  
 المطا القهر والكبت من اسماء الخمر وقد تنوع الاستعارة في قوله وامطيت مطا الكبت حتى دخل كل  
 في باب التجنيل الا ترى ما استعاره الا مطا للشرب كيف قرنه باخوته وهي الزاد وادناه الملاءمة في  
 تكاملها بهما الفصاحة وهذا اسلوب رابع وفن باع تعاطاه البلغاء وقاوده الفصحاء الالبلة الغراء  
 يعني بالبللة البحة ومن الحديث اكثر ما على الصلوة في البللة الغراء الا ان انحط فيه دخل مسعا وانحط  
 من خرج كك ومثله رغب فيه ورغب عنه الهدية بكثرة الكالوم عن القوي وقبل من السرة في القرية

فصل في  
الحسن

فصل في بيان كون نفي  
القائه الفاضل على البلدة  
شده من نفي نفي  
وهو من نفي نفي

# شرح المقام الثاني من الادب الغريب في التسمية

والكلام في هاتين هاتين اما ان يكون تركيبها من حرفي الحذف فمعنى اليها الدال البصير باعتبار ما عليه من زيادة معنى  
وهذه طريقة مرضية يسلكها علماء الاشتقاق كثيرا لا يثبتون في علم الماسدة لمخفان وقيل في موضع  
بيلاد اليه يقال بيش بالهزج كما هو الجوهري عن القسم بمعنى قوله في الفكر المطيش يعني به الوساوس اليه  
محمل الانسان على التزق والمخفة حتى يتركه طاش فطاش وظار لئلا يشترط في المقام الثاني من الادب الغريب  
قوله ناهض القصة بها لفاها الصبي البلوغ وناضه وناض الرجل التحسين وناهاها من النهز وهو النهوض  
الدفع او من النهز وهي المفردة والقصة في الحساب وان بعضه ثلثه وتسعين والمعنى انه دنا من هذا القدر  
في العمر بحيث ان يراد بها الموت فيكون المعنى قريب من ان تقبض روحه وقوله وذلك لا يفرغ له العصا  
ولا يلبث بطون المعنى الطرق الضرب وطرق المحصى في غير هذا الموضع فمع من التمكن قال كما اختلف في العز  
آبدي الكواهن الا انه ان يدير ههنا عجز الضرب والفظ المثل على ما اوردته المبدأ فلا يفرغ له العصا  
فعل له المعنى يغير في الحزب قال ابو عبيد في امثاله اول من قرعت له العصا فامر من الطرب وكان حرا  
العربي الجاهلية فكبر حتى انكروا فعله فقال لبيد ان غنت فتوفوني فكان اذا راغ قرعت له العصا  
على مدح فبنته ففرغ ذلك فضره فحرها مثالا في التسمية وهذا قول الزايعي وربيعة يقول بل هو  
قبيل من ولد ذي الحذيين وقيم يقول بل هو عربي حمنة السديس قال المسلسل هو الذي لم يلم قبل البوا  
ما يفرغ العصا وما علم الانسان الا بعدا وقبل هو عمر بن الخطاب بن صبيحة خوسعد بن مالك الكندي  
وهو الذي يقول قرعت العصا حتى تبت حاجبه ولم يلك لولا ذلك في القوم تفرغ وقوله عالم بوضوح  
الانباط ولا يعقوب الانباط ما جمع ببط وجم قوم من العجم يتركون البطاخي بين العراقيين وكانهم ستموا  
بذلك لكثرة البطة عندهم ومولاء وانما سمي اولادهم شيئا لانهم تزلوا البطة ولم يسموا بها  
وذكر ابن المقفع انه اكثر ولداه ليلدا مثل ذلك ومنهم الحجاز ومنهم روم فيهم الفخاسد والفساد في الامم  
جمعهم وقسم الارض بينهم على خمس فرب فنجبل اربع فرق منهم في فواحي من البراج الاربع وخصوا له  
مشيت بافضل الارضين بناانا وفضلها بخاوي ارض العراق ومنهم الفرة الخمسة مشيت بافضل ولادهم  
واجلهم واشبههم به واحبهم اليه وكان وصو ابي وولي عهده وهو الذي ولد البشر كلهم واسمها انسانا  
انما البرونو الكعبة بالطين وكانت جنه ههنا كلالدم ووضعها الله له الجنة وانزل عليه خمسة صحف  
وولد له انوش وبنين وبنات وولد له انوش قتيان وولد لقتيان مهمل وولد لمهمل البادر وولد  
للبادر اخوخ ومواد وبنين واما وصية شيت كلالده فقد ذكرها ابن المقفع قال لما قام شيت بالبر

## في وصية لابن دودل

تعبادوم فام فريهم خطيباً فقال الحمد لله الذي من علينا بكم امنه وانجفنا سوانج نغته وشملنا بجايشه  
 ولبط لنا افضل رزق والقنا بهنا بنده احمد على جميع الامور واشكوه على حسن بلانته واسلمه بام ذلك  
 بلحافنا بها الناس اشكوه والله الذي من على انكم برافته وبطله قوته وقيل بعدة نروا انك اعزته  
 واعبدوه خوفاً وادته واشكوه كنه شكره وكونوا اباه تعبدون والبر بكم منو سئلون افتحموا برككم  
 بصلح لكم اعمالكم واصلموا سائركم بصلح علايتكم وبتكلموا على دينكم تكفوا حوزة عدلكم وهذا وصاؤكم  
 انما لكم ولا قوة الا بالله العلي العظيم وكان له يوم فورة ادم صلوات الله عليه ستاة سنة وقاش بعلت  
 ماني سنة وكانته عيشة ثمانية سنة وانما الاسباط فيهم ولا واسل نيل يعقوب النبيذ وم رويلا  
 شمعون ولا دوى واهم لا وابنت لاهان خال يعقوب وبوسف ولخو بنيامين واما راجيل وسنة اخرون  
 من امين وحيثا يعقوب فولدت لكل واحدة منهما ثلثة رطل من الاسباط ووصية انهم ما ذكر الله  
 سبحانه وتعالى في قوله وتوحيها ابراهيم بيده يعقوب يا بني ان الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن الا ايم  
 مسلمون وقوله سمعت ان العاشق اماره وبخاره وفدله وصافه في اسبابها وبجي عن المامون انه قال  
 امور الناس اربعة بعد هذه ثم قال من امر يكن كان كل على الناس وتوكل ما هيك فصدمة المرأة النكاح  
 او حبسك من الامارة ما للعلن من المارة قيل انفقوا الولد بجماعة وناهي ادمارة فطامها من امثال الولد  
 الاذنة صلوة الرضائع مرة الفطام وقد نظم هذا اللحن في قال سكر الولا به طيب وجمادها من شديدا وعن الج  
 هرة ان النبي قال انكم ستحرمون على الامارة وستغير ندامه وحرق يوم القعدة فمعت المربعة ويشت  
 الطاطرة وفكره في ما يصانع التجارات فخره للمخاطرات من قوله ان المسافر ومناعها ليل تكلف الا بما  
 وفي اللطائف التجارة اماره والبضائع اضراره والغيثه في بيان والتقا بصد هذه بان والشكره في بغير قوله  
 واما اتخاذ الشياخ طاعة في الارزراع فمنه كذا للاعراض فبود عاتقته عن الارزراع فكلما خلا وتبها  
 من اذلال ووزق وروح قال ذكر الجاحظ في كتاب الزرع والتخل فصلا يشتمل على هذه المعاني فنه قوله  
 اما سلا من الرض فان الخراجي يريدها باخذ بحاصل السلطان ويريد العالمان باخذ حاصله ويريدان فيعلم  
 الاكابر ويجوزو العالم اقرضه وهو العن من العالمكم عني فانه جبركم ولا فدا تله وهو انا فاذنوا  
 مومرة مستخف حرة واش حرة ساع بعاشرا الكار وبذل الكعب ونوا لدا مغرب من اهله في دفع ظلم  
 صنيعة لبنت له امارة الاصلقة ولا امارة الاخرة ولا مال الا صدقة لكثرة ما يستره وكثرة ما يجلع وكثرة ما  
 يكذب وكثرة ما يهتهم حتى قدما ن عليهم المير وسهل عليه الخش وغفيرة الكفار ان قال وبعد فان العربي

# المقام الثاني عشر في الاربعين

قال الخضر

سنام الارض وصفوة الامم ما زالوا بافتقون من الصغار والاقارب بالخير بته ولدن لك قال لبيط بن مفضل شعرا  
 ألا لا تخافون يوما لا آبالكم امسوا اليكم كارسال الفطاسر ثم اقمتم تحرقون الارض من سقمه في كل  
 شعبكم يتغون من دوما نقسا لشفتك ان يصاها فيهم فظل حرا تا بحزن منزع وذكر سهل بن جبرين  
 اصحاب الحكم واما قالوا في انعام العائش وان راعا منهم قال كوز الذهب الفضة قال الحكم ان في ذلك لعلنا  
 للعرش وقضا الحق وصد للرحم وقوة المروة ومعوثة للعبثه غير انها حيران ان اخفيا بطل ففهمنا وان  
 ايقظنا او شلنا بفقد فقال اخر السباع قال انما تولى كل حين اكلها وتحضر في كل حال ففهمنا فامد على  
 اصولها محفوفة في مواضعها غير ان قوله العدة غير ما من عليها واصلها ما ربهنا لم بالابستطيعون  
 ان يظهروا مع ذلهم ولا يذهبون بها مع ساير اممهم ويبتدعوا الحمد لله على انفسه لست بدنيا  
 ولا صبيغته فالما يفتنه ويضربها الفتنه وصناع الضيعة في صنيعه بنوع غيرهم هم الفقراء الحماويج سموا  
 بذلك اما لا تفرسهم وجبة الارض من غير عطاء ولا وطاء لسوا حالهم كما يقال للفقير هل قبح للصوتية  
 بالدعاء اولادهم لا يمكن لهم سوى الغلب قال لفره رايث بنى غرابا ليكرهني ولا اهل هذا الطران  
 المدة قبل الملامها في البيت للصوم الصعاليك المستدون في مجاميل الارض والعالون بطرقا قالوا اذا  
 سئل من الرجل لا يعرف له عشرة قالوا من اهل الارض او من بين الغلب او قوله اذا كانت النخلة الذي لا يورد  
 ذكر الضبيات الحطيطه حين حضرة الوفاة قيل له اوص يا ابا مليكة فقال مالي للذكور دون الاناث فتقبل الله  
 لم يامر بهذا فقال ليكنه ثم قيل له اوص المساكين بشيء فقال اوصهم بالمساواة عاشوا فاتها تجارة  
 لا يروجهم الناس حلهم وموتى الاصل اسم الرملة الجمجمة الشرفه على ما حذرنا وتركها اما من حروف  
 التجديج وهو الجمع او من حروف الجهر والجرادة لان فيها معنى الظهور والرفع وكل مجموع لا يجمع لا يجمعها  
 او من اسديها في امثال المولد في حثها بسقط لقط يضرب للخصال ومنه استفاد قوله وحيثما انخرطوا انخرطوا  
 اي في اي موضع دخلوا اخذوا شيئا من مستعار من حروف الورق وموقشه وقوله ولا يمازرون عاصدا  
 حنا صا وتروح بطاننا يعني الظهور والصل هذا لما ذكره عن النبي انه قال لو انكم تتوكلون على الله عز وجل حق  
 توكل لرزقكم ما يرزق الظهيرة فخصا صا وتروح بطاننا وقوله ولكلنا رقت وما نقت اي اجلك وما  
 فصلت لان من تكلم فاجل فقد جمع بين معاني مختلفه كالرائق يجمع بين جانبى الفتوى ومن فصل فقد  
 جمع بين معاني مختلفه كالرائق يجمع بين جانبى الفتوى ومن فصل فقد قرب بين المعاني كالغاقق لما رقت  
 وقوله ومن ابن توكل الكف اي وبين لي كيف ابلغ الاشياء وافتح الابواب ومن اتي طريق الدج اليها و

# المعنى بالسانانية

ومن وجهه اجم عليها واصل المثال ان يعلم من ان كل الكف يضرب للدهن الذي بان الامور بانها  
لان اكل الكف الحس من غيره او قبل اكلها من اسفلها لانه يكمل الخبز بها من اعلاها بكر منقذ  
ملو بالانه صوف ممتلئ بالكم وبعضهم يقول المرقع يجري بين لحم الكف العظم فاذا اخذت  
من اعلا جرت هذه المرقع وانصبت واذا اخذتها من اسفلها انتشرت عن عظمها وبقيت المرقع كما  
ثابتة وقال الاصمعيان العرب يقول المضعيف الراي انه لا يحسن اكل الكف وقوله  
القيس سألها من قول بعضهم وقاعة الوجه سلاح الفخ وروية الوجه من الجرف في مثالهم اجعل من ظن  
قال حمزة هو حال دويذ يحول الليل والنهار وكله لا شام ويقال انهم اسرو هذا قول ابى عمرو  
لا يرويه اسره ولا يرويه سعي يقول انما قيل ذلك لانه لا يترجى النهار ويحجج بقوله عبد الله بن  
مسعود لا عرف احدكم حبة ليل قطرب نهار وفيها اسره من جندب مؤذ كالجراد ولفظ المثلية الاسكل  
اسره من جراد قال حمزة هو من السحر الذي يسهل الليل وفيها انتشط من ظبي مقرو انما قيل ذلك لانه يرا  
النشاط في القهر فليعب ويخاف يترقبه فلا يحترض حتى ياكله الشياح ولهذا قيل في مثل اخر اعتر من ظبي  
مقرو انما قوله اسط من ذنب فاصله فيما اورد الاصمعيان اسط من سلفه من الذنب وقوله دلولك  
الى كل حوض لفظ تمام المثال فيما اورد ابو عبيد الله دلولك في الدلاء قال يضرب في كسنا بالمال  
والثالث عليه قال الله وليس الرزق من طلب حيث ولكن الرزق في الدلاء يعني بملاها طورا وطورا  
يعني بحماة وتطيل طاء وما قول من طلب جالب في ذلك كم من صبغي من طلب غنما وجده وفي المثال  
الاولين من حال نال وما قوله وراك والكيل فانه عنوان اليأس ومضلع المذبة فهذا اكله شفا  
من كلوم اكم من العجز التواني نجيح الفاذ او ما روى السرخسي انه قال فلو ان الله التواني الككل  
فزوجها ما قولد بينهما الفاذة ولقد نظم هذا المعنى المعاني واخص فقال ان التواني الكك العجز فقه و  
رساق البها حزين فوجها مثل فاشا وطبائهم قال له انكى ففصر كرا لاشك ان تلك الفشار الفقا  
يفتح اللام مصدر لفتح الناقه وبالكسر في هذا الموضع جمع لفتح ابو زكرية الغراب لانه يفتح في  
يفتح اللام مصدر لفتح الناقه وبالكسر في هذا الموضع لفتح ابو زكرية الغراب لانه

## المقام الثامن عشر

ومما أشد الطب بكونه راد هذا قبل أن يكون من غراب أبو الحارث كنية الأسد من حرت بمخض كسبه لانه أمير  
 السباع وأقربها على الأثر وأمكنها منها ويرى ضرب المثل في الحرة فقال أنجرو من دى ليرد  
 اسماء من قسور ومن لبث بجفان ابوقه كنية الحراء ولانه أبدا يكون قزير العين لا ترى إلى قدام  
 أصغر من هين الحراء وأما خزائمه ففيل انه لا يحصى عن ساق شحوت حتى يترك ساق أخرى من كذب  
 القول في ذلك مستقصى قبل أن يوجع كنية الذهب قالوا ان الجعدة الرجل يخلط بها لانه يقصد  
 ويطلبها الضعفاء وطبها وقيل هو بنت طبيب لالحمد بنت في الربيع ويحيى سبها نكاح الذهب لانه  
 شرف بالكنية فانه يمدد سبها ولا يبق على حاله ولعدة ولذلك يترك من حسن اسماء أو لا يرفع  
 فيضه وضلا الذهب بكية أبا جعدة وقيل كنية ذلك لخلطه من قوام فلان جعدة الذهب هو مثل في  
 الخلل والغدة يقال اختل من ذهب وأغدره أسرع غدة وأخون وأعدى من العدول أبو  
 أبو عتيبة كنية الخيزر وهو اسمع في حوضه وشرا عن يابحكي عن برزخهم في لانه قيل لهم لم يلقنا  
 نالعت قال سيكون كوكب الغراب وحرى كبر من الغراب وصبر كنية الحماة ابوقاب كنية الظبي لانه  
 يثب كثيرا سبها ومثل في النشاط كما ذكرنا القاب بكية الفهد بابي وقاب ايضاً فبران المراد هنا  
 الظبي لان الفهد ان كان مثله في الوزب الا انه لم يسمع في نشاطه شيء ومن ذم ان المراد به القاب  
 فقد سمي أبو الحصين كنية الغلب لجنسه من المضار لكما سندها له وهو مثله في المكر والخل  
 والريضان يقال اختب من ثا لخل من ثا لثا وادفع من ثا لثا من الفاظ الثا في معناه نوده  
 اخطف من البرق وانقش من البوث ولحد من البوث وامكر من الغالب واود من الغراب وان  
 من الحماة ابوقاب كنية الجبل ويرى ضرب المثل في الصبر يقال صبر من ذي غاظة وهو الجبل اذا كان  
 موضع ايضاً يضغط اصله كركونه زلزلته ويده سبها لانه اصبر من عود وهما امثال العرب  
 الاول لسيد القراي والثاني لخل من قيس قال ذلك وقدمه الفصل ابوقه لانه كنية البر لانه  
 الاول لسيد القراي والثاني لخل من قيس قال ذلك وقدمه الفصل

في قديم السج  
 ص كني

# المعنى بالشامانية

بغير الفاء ابداء وهو مثل في اللطف للبريقا البرق من البروق قد مضى القول فيه ومن ان المقطع اخذت من كل شيء  
 احسن ما فيه حتى البرق من برقه على ما يصلح له ويكون في خواصه ومن الكلب يصيح لاهله وحسن لما قلته على ايام  
 صاحب من الحرف لطف بغيره وحسن مسانه وانها الفصحى لصده ابو راقش كنه طار منقط بالوان اللغوي  
 يتفون في النوم والوانا ومثل في المناق والمثلون قال ان بعد طار ويجنوا ويحلو الا يحفلوا وغدا على  
 عليك مر حلقهم كانهم لم يفعلوا كما في راقش كل لون لونه يتجمل وتوكر وارند السوف قبل الحجاب هو ما يجلب  
 للبع من بلدا الى بلاد لعل بمعنى مفعول هذا وما بعده كلمة صحت على قول العرب قبل الزمان مثلا الكنان ومن  
 مثل الاستعداد في الامر قبل وقوعه وشله في المعنى قدامه من الجنبات قبل النوم مضطجعا وقد غيرة هاهنا  
 تركيب هذا المثل فنزل مفعول دنت واريد بالمضطجع المنصب وقوله اجعل على ان الحركة بركة يحكي انه كما  
 يكونا على عينا ساسان الحركة بركة والنواة هلكة والكل شوم والامل زاد الجعة وكل طائف خبر من  
 اساء وايض من لم يحرف لم يتلف وقوله الطراوة سفيحة يقال شبه طريق بين الطراوة والطراوة وي  
 الفضا صفة وقد طر وطرو على اللغين وبغير الهمزة افصح والسفيحة مع الين وفتح الناء كلمة معبرها واسما لها  
 بالفارسية سفيحة وما هذا ان يكون من مال مثلا ومو يديان يد صبا الى بلد من حان عليه قطاع الطريق  
 فيد منه الى ساج مثلا وكلمة ذلك البلد من على اخر يقول له اكتب لي خطا على ذلك الزمان لك عليه  
 لاحد منه ثم اذا صفوا جارا يركب رسالة تنفع بها قالوا اكتب سفايحى واخبروا وراجى السفيحة ثم كثر  
 حتى قيل الوجه الطرى سفيحة وقول الحريري من هذا وذلك كله من امثال الولد بين الرد بيلة المصلحة الردلة  
 الردلة وقوله وصنى الخفيف وسوء البكلة اية بجلة الاساءة وما بما لا يروى المختار فيختار الهمز الروى  
 والكيل المطفف واصله من المثل السائر احثا وسوء بكلة قولهم التمسوا الجار قبل الدار والروى قبل الطريق  
 بروى ابرو كل من النيب وهاكله استحيات وتحت لها كلمة تكرة وتضخيم امثالها اشبه اللبلة بالباد  
 تضرب للتمشاه من واصله من قول طرفه شمل كل حليل كنت خال الله لا تترك الله واهضه كلم ارفع من  
 شلت ما اشبه اللبلة بالبادعة وفيها عزاشبه اياها فاعلم قالوا معناه لم يضع الشبه في غير موضعه كانه  
 ليهل على ارج منه لمن يشبه ويحيزون ان براد فاعلم الاب حين وضعه في غير موضعه كانه  
 وكلا القولين حسن مترجم المقامة الخمسين قوله اشعرت هما اى اغمرته وحقيقة جعل لي  
 كالشعار ومن ما يلبس من الشاب واما قوله على شعاره فالمراد به العلامة وقوله وكان اذا ذاك اشارة  
 الى ذكر من القصيدة وهو مبتدأ وخبر محذوف تقديره اذ المذكور كان في الجملة في محل الخبر على الاضافة

الاشارة  
 على خبره  
 الحق العبد  
 الشفيع

ص  
 النفس  
 المقامة



# شرح المفاتيح الخمسة المعروفة بالبصرة

والظرف منصوب بما هو له المعنى كان الجامع مأثولا معنوا حين قصته ودخلته المشقة في الأصل  
 الماء الذي كثر شفاؤه الشأن بوزن الوارد ثم كثر استعماله في كل مكتور عليه يقال طعام مشفوه اذا  
 كثر عليه الدواء ومنه حديث النبي اذا مسع لاحدكم خادما فطعاما فليطعمه معد فان كان مشفوها  
 فليضع في يده صفة الكثرة او الكتبين وقول ابن مسلم اتقنوا اموالنا مشفوها يعني بليانها وحقيقتها ما ذكرت  
 وذلك ان كل مكتور عليه قبل ان كان كثر اوق من لا يولي الى احد اي يقيم عليه ولا ينظر في المثال ثم في  
 امر لا ينادى عليه قال الاصمعي ثي ان اسلم ان شدة اسبابهم حتى كانت الام ينسحب لها فانها لا تدبر ولا  
 تذكر مما هي فيه ثم صار مثلا لكل شدة وقال ابو عبيدة اي وعظيم لا ينادى فيه الصغار بل الجمل وقال  
 الكلبي لا ينادى عليه يقال في موضع الكثرة والسعة اي معنى هو يولد بيد اليه الشيء لها عنه  
 لا يوفيه من كثرته عندهم وفي مجمع الامثال قال الفراء هذه لفظة تعلمها العرب اذا ارادت الغاية في  
 الخير والشر انشدا الاصمعي شعرا فاقصرت ذكر الغواني تنويه الى الله حتى لا ينادى عليها وقال اخرو  
 منهن نسي لا ينادى عليه ولا ينشد لند شهت كفا من يدين مرهبة شرايع جود لا ينادى عليها وقال  
 اصحاب المعاني ليس فيه ولا ينفذ عي في قوله ولا ترقى الصب بها بنجر والمراذيق يقول المحريري لا يصح  
 ولا ينادى عليه ثم محمدا الكثرة ويجعل ان يراد انهم اذا نادوا الوليد لا يسمع صوت المنادي لكثرة الخلل  
 والنفاس الشمل فلما يحصل حكم النداء جعل كالابناء والوكوز الدغ وقيل هو ان يصرح بجميع ذلك عند  
 وقوله افصحها وقعة قال الضبي قال يربد الوشل فينت البصرة في كانه خالد بن عبد الله القسري فوجدت  
 طوها فصحين وعرضها فصحين غير صف وكف يدين لك فصح وسعة ويدل على ذلك ما مر في كتاب  
 الشواهد ان اسواق البصرة غير قليلة وان فيها الامم علم عنها الا ان الله تعالى قوله واسمها تجمع هي باب  
 معروفة وبرزخ الله موصوفة ذكر عجائب البلدان ان البصرة مجمع منبت النخل والاعناب والبرنج  
 والتاريخ والظفر واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان  
 وقد بالغ في وصفها حتى فزع فيها واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان  
 بمنوعة والرخس فيها اثم فوصف ثم رفق او تعطل او سكون في او ما شاكل ذلك بديهم فصح واللبان فيها  
 رخصته وعلى الخصم السمك المشوي والمطبوخ بالخجل والزعفران ولا تسال عن اللبن واللبن وسائر  
 الاطعمة فانها كاللحمان قال ربي اصبح من بغداد قوله واقومها قبله كما زعم الدليل على محبة ذلك نادى  
 ابو ذر الغفاري ثم عن النبي ثم قال لا يصيبك الكوفة بل ان شديدا وسابرا لا مصارا الا البصرة فانها

# فِي مُنَاجَاةٍ فِي الْجَمَاعِ

أَوْفَرْنَا بِلِقَائِهِ وَأَتَمْنَا مَا لَوْ وَسَعْنَا دَجَلَةَ لَانْ طَبِخَ مَا مَصْبُوعٍ دَجَلَةَ وَالْقُرْآنَ وَمَا مُسْتَفْعٍ لَا تَرَى طَرَفَهُ  
سَعَةً فَصَدَّقَهَا مَصْبُوعٌ الْمَاكَلَةُ وَلِهَذَا قِيلَ إِنَّ الْبَصْرَةَ مِنَ الْعَرَفِ بِمَنْزِلَةِ الْمَشَانَةِ مِنَ الْحَسَنِ بِمَنْزِلَةِ الْمَاءِ الْبَارِدِ  
لِقَبْرِهِ وَفَسَادُهُ ثُمَّ يَصِيرُ بَعْدَ اجْتِمَاعِهِمْ إِلَى الْحَجَرِ قَالِ الْجِيَانُ مَبْدُوءُ دَجَلَةٍ مِنْ أَرْضِيَةِ الرَّابِعَةِ ثُمَّ تَمْرُضُ الْعَادَةُ ثُمَّ  
يَجْنُونَ الْفَرَى الَّتِي بَنَاهَا نَوْحٌ مَعِينٌ خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ وَالْمُجُودِي مِثْلَ عَلَيْهِمَا ثُمَّ يَأْخُذُ عَلَى الشَّرِيعَةِ وَالْمَوْكَلِ  
وَيَكُونُ حَتَّى يَصِيرَ إِلَى بَعْدِهَا ثُمَّ تَمْرُضُ الْمَدَائِنُ وَكُشُورُ دَجَلَةٍ تَنْصَبُ إِلَى الْبَيْطِ حَتَّى يَغِيضَ مَا الْقُرْآنَ  
فَيَجْتَمِعُ أَهْلُهَا مِنَ الْبَصْرَةِ ثُمَّ بِالْبَهْلَةِ ثُمَّ يَصِيرُ إِلَى الْحَجَرِ وَقَوْلُهُ وَكَرَّهَا نَهْرٌ مُخْتَلَفٌ ذَكَرَ فِي الشَّوَاهِدِ فِيهَا مَا وَارِثُهُ  
وَعِشْرِينَ أَلْفَ نَهْرٍ عَشْرُونَ أَلْفُ ثَلَاثُونَ مَلِيحَةً وَفِيهِ عَلَى بَابِ الْأَنْهَارِ تَحْتَلِفُ كُلُّ لُغَةٍ مِنْهَا سِتُونَ أَوْ سَبْعُونَ  
أَوْ ثَمَانُونَ دَلِيلًا إِلَى مَا وَارِثُهُ كُلُّهَا بِالسَّغَرِ فِي اسْمِ الْأَعْوَجِ فِيهَا كَأَنَّهَا قُوتٌ بِالْمَطَرِ ذَكَرَ الْجَاهِلِيُّ فِي كِتَابِ الْخَلْ  
وَالزَّرْعِ أَنَّهُمْ أَصَوُّ الْخَلْ بِالْبَصْرَةِ دُونَ خَلِّ الْمَدِينَةِ دُونَ الْقُرْبَيْنِ وَالْبَهْلَةِ دُونَ الْحَجَرِ وَدُونَ تَاكَلِ  
ذَكَرَ أَنَّ دُونَ الْكُوفَةِ وَسَوَادُهَا دُونَ خَيْرِ الْأَمْوَانِ أَيْامُ الْمُخَصَّمِ فَإِذَا أَلْمَمْنَا دُونَ سِتُونَ مَرَّةً بِبَيْنِ كُلِّ  
مَعْرُوفٍ وَخَالِصٍ مَوْصُوفٍ وَبَدِيعٍ غَرِيبٍ مَعَ طَبِيعٍ عَجِيبٍ مَا احْصَاهُ دُونَ وَابْنُهُ وَحُوتُهُ بِمَا يَقْتَضِيهِ مِنْ شَاهِدٍ  
أَنَّهُ رَأَى الْبَيْتَ نَهْرٌ مَعْقِلٌ رِيَاءٌ مَعْقِلٌ بَيْنَ عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَنَهْرٍ عُبَيْدٍ عَزَامٌ مَعْرُوفَةٌ مَوْلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ  
أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ فِي وَقَوْلِهِ وَهَلْ بِلَدِّ الْحَرَامِ وَقَالَهُ الْبَيْتُ وَالْمَقَامُ أَيْمَا قِيلَ ذَلِكَ لَانْ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ مَكَّةَ خَمْسَةَ عَشَرَ  
يَوْمًا وَطَرِيقُهَا إِلَى مَكَّةَ أَخْضَرُ مِنْ طَرِيقِ الْكُوفَةِ وَأَزْكَى لَا تَسْلُكُ الْيَوْمَ لَهَا مَا غَيْرُهَا مَوْثِقٌ وَقَالَ الْجِيَانُ فِي قَبْلَةِ هَلْ  
الْكُوفَةِ بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ الرُّكْنُ الْيَمَانِيُّ الَّذِي بَيْنَ الْبَابِ وَالْحَجَرِ وَقَبْلَةَ أَهْلِ الْحَجَرَةِ عَنْ يَمِينِ هَذَا الرُّكْنِ قَبْلَةَ  
قَبْلَةَ الْحَجَرِ قَبْلَةَ أَهْلِ الْعَرَاتِ مِثْرَابُ الْكَعْبَةِ وَقَبْلَةَ أَهْلِ الرُّكْنِ الْبَلَاءِ الَّذِي فِيهِ حَجَرُ الْأَسْوَدِ وَقَبْلَةَ أَهْلِ  
الْبَصْرَةِ بَابُ الْبَيْتِ وَأَمَّا قَوْلُهُ وَاحِدٌ جَانِحِي الدُّنْيَا فَقَدْ أَخْبَرَهُ نُوَلَايَ الصِّدْقِ السَّعِيدِ الشَّهِيدِ صَدِّيقُ الصِّدْقِ  
أَبُو الْمُؤَيْدِ مَوْثِقُ بَرٍّ أَعْدَى الْمَكِّي أَجَاذَةَ أَنَا كَتَبْتُ أَوْ الْقَنَائِمِ مُحَمَّدٌ بْنُ عَلِيٍّ النَّوَسِيُّ الْمَعْدَلُ أَنَا كَتَبْتُ بِهَا بُوَيْعَةُ  
مُحَمَّدٌ بْنُ عَلِيٍّ عَبْدَ اللَّهِ الْعُلَوِيِّ الْحُسَيْنِيِّ أَنَا عَلَى الْفَضْلِ الدُّهْقَانِ أَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّطَابِ قَالَ قَالَ أَبُو هَيْثَمٍ  
مُحَمَّدُ الْقُفَيْرِيُّ وَسَمِعْنَا أَهْلَ الْبَصْرَةِ أَفْخَرُوا بِمَا يَذْكُرُونَ لِي هَرَبِي أَنَّ الدُّنْيَا تَمَلَّتْ عَلَى صُورَةِ طَائِفٍ مِنَ الْبَصْرَةِ وَ  
مَصْرُجَانِهَا فَإِذَا رَأَى رَفِيعُ الْأَمْرِ قَبْلَ الدُّنْيَا مِثْلَ الطَّائِرِ جَانِحًا هَا الْبَصْرَةُ وَالْكُوفَةُ وَحِزَانُ صَدْرِهَا  
وَمَا وَارِدُهَا مِنَ الْأَنْهَارِ وَكَيْفَ هَا وَالْخِزَانُ الشَّامُ وَالْعَرَبُ وَالنَّجَفُ مَصْرُوعًا عَالِمًا وَفَلَسَا  
الْمَصْرُوعُ عَلَى الْقَفْوِ مَوْكَأٌ ذَكَرُوا لَهَا مَقَرَّتْ فِي الْأَسْلَامِ أَيَّامُ عَمْرِو ذَلِكَ أَنْبَعَتْ عَيْنُهُ تَبْرَعُونَ أَنَّ قَتْلَ  
لَهُ أَظْلَمَ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ إِذَا كُنْتُمْ فِي أَقْصَى أَرْضِ الْعَرَبِ دُونَ أَرْضِ الْعَجَمِ فَاقْبَلُوا أَيْمَانَكُمْ وَأَكَاؤَكُمْ بِالْإِيمَانِ وَحُزْنًا

نَفِيسٌ فِي تَجَانُّبِ مَدِينَةِ  
أَحْمَدَ بْنَ حَسَنِ الْبَصْرَةِ فَإِنَّهُ  
وَقَدْ خَلَّ فِي مَنَاجِحِ الْمَدِينَةِ  
وَمَا سَمِعْتُ مِنْهُ إِلَّا بِرِ  
الَّذِي أَصْبَحَ فِي مَدِينَةِ الْبَصْرَةِ  
فِي الْوَسْطَى فَإِنَّ الْبَصْرَةَ إِذَا كُنْتَ  
جَاهِلًا

## المقامة الخمس

هذا الكلدان فقالوا ان هذه البصرة وضوا وراحت بلعوا جبال العجل الصغير فاذا اخلقا وقتب ثابتة فقالوا  
 ههنا امرهم فنزلوا وفي الريح البقرى قال قدم علينا عبدة البصرة في ثلثة ايام فلما راى بنت النصب ومع  
 بقيق الضفادع قال ان امير المؤمنين امره ان انزل قصى العرب وادى العرب من ارض النجم وهذا جنت  
 وجبت علينا طاعة الامان فاقبل الحرب وقال القطبي اقبل من مصر البصرة عبدة بن غزوان احطها سنة  
 اربع عشرة والبصرة يومئذ تدعى ارض الهند فيها حجارة سفيخ خش فنزل الحرس فلما بناها المسلمون  
 وانحن بها وطنا وحسنوها من الجوس وسائر عبيد النيران ولا طيف فيها بالادنان بوطونها صحيح ان  
 شقي مصر المؤسس على التقوى لم يقل انها لم تلبس بوبت النيران ولا طيف بالادنان ولا مسجد على اسم  
 لغير الرحمن وحسن ما ذكر فيها قبل من وفاء الطاهرة ورحا القطر وكانت تسمى خزانة العرب وقبة الامام  
 لا تغال فيا قال العرب اليها واتخاذ المسلمين باها وطنا ومركزا ولها المساجد فكم من ان تحصى في كتاب  
 الشواهد ان هذا اربعة جوامع اقيمت في ثلثة ايام وكانت الجوامع اربعة وخمسة فليس عليها من هذا  
 واما المقابر فيها قبر طغرل الزبير وابي بكره والفر بن مالك وابي عوانة والحسن البصري وابي سهر بن كثير  
 من الصحابة والتابعين واما قال به بلطف الفلك والركاب وكذا اوكد اتماما يخص بعضه بالمر وبعضه بالبحر  
 لا لها على شط وجعلوا فيها الثلثة الى الشاذ بترها مسود والراصة وجعلوا مسودا وهكذا اضرته عن  
 صاحب عجائب البلدان ومصادق ذلك في قول الخليل بن احمد في وادي القصب وهو في ظهر البصرة شعرا  
 يا وادي القصب نعم القصر الوادي في منزل حاضرا نشئت اواباد ترف به السفن والظلمان حاضرا و  
 القصب النون والارواح والجادى قال الجاحظ من وادي هذا الوادي وادي قصر اندي وادي كذا كذا فورد  
 راي ضيا يجترش وغر الاوسمكا وصنادوسم غنا اطلع على سكانه وصدا جمالا خلفت بغيره وفي هذا  
 المكان يقول الخليل شعرا يا جنة فاقت الجنيان فما تبليها فية ولا تمن الغنا فانحطتها وطنا ان  
 فوادي يلهيها وطن وارج حيتانها القباب بها منذ كتروا حائن انظر فكيف انطقت به ان الادي  
 المفكر القطر من سفن كالغمام مقبله ومن غمام كانهما سفن قوله ولم يبق له المد الغناض والبحر والفا  
 هذه احكام عجائب البصرة وخصائصها وذل ان الماء فيها وهما يجري من الصبح الى الظهر متصاعدا  
 فاذا كان نصف النهار دمج الى البحر مخدرا وقرات الجاحظ فصلا يحاط به من رجا يفضل الزرع على الفل  
 عس او صاعرة بيرة عشرة بركة كثيرة الغيب شربة المركب شربها مغنيها وعد جزرها في جميع الدهر  
 مدتها قبل الماء وقت حاجتها ويد برصها عند استغنائها لا يبلى عنها ابدا هضمها واستعملها دجا

## المعنى بالبصرة

أصل  
خصاصة  
الرجل

واسمها على حساب معلوم وترتيب منظوم وحدود ثابتة وعادة تدبهن وخصائص أهل البصرة كثيرة  
على ما ذكرنا لخصائصها المروعة الفائرة وروعة قلوبهم وطيب مكاسيهم واسبقالة الحلال على مطالب أنفسهم  
ولذلك سلبوا في الاوقات من ارضهم ما لم يسلبه أهل مصر قط ولا ارباب غلات قط قال ولولا ان نعم الله  
لا بد منها من شوب لعل ان نعيمهم الحاصل الذي لا خلاص فيه والمخض الذي لا كد فيه ولولا ان الله خلق  
بذلك أهل الجنة في دار الآخرة لحل في انهم قد بلغوا الغاية وتجاوزوا النهايات وما زال الناس يقولون  
الذين بناوا البصرة حتى كانوا دنيا على حدتها واعدل جميع الدنيا ومن نالوا من تلك البصرة لم يجدوا الكوفة  
من دلت على ما وفر له وهما كرا طوع وعية سلطان الدنيا الجماعية والديانة وهي السواد والخمار التي  
بمعنى السواد ومن البصرة يقال للعامرة الدهماء برادهم قد غطوا الارض لكثرتهم وعلى هذا يقال في كثرة الناس  
جانبهم الدهم وانما كونهم اطوع الرعية فقد كانوا كمن لا ترى كيف اظهروا لانهم فاسدوا اجابهم يوم جعل  
حتى قال على كنه جند المزة والسابع البهيمه رعا فاجبهم وعقرهم وكان الحسن يقول فيهم كلما شق عليهم  
استبوه وقرأوا هذا كروم الحليفة على الحسن البصري ومويز ذلك اشهر من ان يحتاج الى بيان قال في  
كان الحسن في البصرة في مسنة الغاية فانهم كانوا يقولون ارحم الناس الا الحسن وافصح الناس الا الحسن  
الناس الا الحسن على هذا اجمع كلهم وكان من زهد الحسن وروى ابن سيرين وعقل مطروق وحفظ ثلثة ادة  
كلهم من البصرة قال القتيبي قبل يونس بن عبيد اقرت احدا على جعل الحسن فقال والله ما عرف احدا يقول  
بقوله فكيف يعمل بعلمه ثم وصفه فقال كان اذا قيل كانه اقبل من دفين حميد واذا جلس كانه اسير امر يضرب  
عنقه فاذا ذكرت النار فكأنه لم تخلق الا له وفي كتاب البصريين قال ابن حشيم اخبرنا محمد بن سلام المجشي قال  
كان في البصرة اربعة رجال بينهم في زمانه لا يعلم مثله في الامصار والاحفاد فيس في علمه وعفاة ومزلة  
من روى الله عنه والحسن زهد وخصاصة وسخايرة وموتع من قلوب الناس المهلب بن ابي صفرة  
بكرامه وسواد بن عبيد الله في عفاة وتحرير الحفي وقوله وما لكم علمه كل زمان والحجة في كل اوان  
هو ابو عبد الله محمد بن القيس البجلي الخوي الخلاصة اولاء فسر الغريب وكان منهم هو واهل البيت  
والذي يدل على ذلك ما روى في بيع الابرا عن ابي عبد الله قال لقد مضى على الفضل بن الربيع حين  
اسنود فضلك التي واسندنا في ثم سألني والطف فاستندت في فاستندت في عيون اسعوا وجاهلته  
فقال قد عرف اكثرها اريد من طبع الشعر فاستندت في قول تطرب ثم دخل وجل في ذي الكتاب فاعتد  
الى جانب فقال له انظر فقال لا قال هذا اعرفه أهل البصرة انه لم يستفيد من علمه فشكره ودعا له فقال

## المقام الحسوف

ان كنت مشتاقا اليك قد سلك من مسالدا فاذن لي ان اهديكها فقلت هات قال قال الله ثم طلعها  
 كانه رزس الشياطين ولما يقع الوقود الايجاد وما عرفت فقلت هو على كلام العرب ما سمعت قول العرب <sup>القبس</sup>  
 ابقثني والمتع في مصاحبي ومنون زروق كتابا يعول ويسلم به والاعول ولكن لما كان امر العول بهتولم  
 او عدا ما به فاستحسنه الفضل واعتقدت منه ان اضع كتابا في عز ذلك فلما رجعت الى البصرة عملت كتابا في الله  
 سميت كتاب الجازر وسميت عن الرجل يقبل لعمري كتابا لوزي وجلسا ثم يقال له ابراهيم بن سعيد بن داود  
 العبراني قلت واخبرني بهذا الحديث منذ الايام الاجل مظهر الدين محمود العاصمي في كتابا بنجي بغداد والاك  
 اقصر من هذا اخضر وقال الجاحظ لم يكن في الارض خارجا لاجل اعني اعلم جميع العلوم منه فلام البصرة  
 اقام هروني الرشيد وقرئ عليه بها اشياء واستند الحديث عن هشام بن عروة وجريرة وروى عنه ابو جهم  
 العثم بن سلام وابوصفيان المازني وابو حاتم وعمر بن شبيب قال الايام ابو بكر الخطيب صاحب التاريخ ولد  
 ابو عبيد سنة عشرين في المائة في اليلد الخ مات فيها الحسن البصري ومات بالبصرة في سنة ثمان واربعمائة  
 ثمان وتسعون سنة وقوله ومنكم من استبط علم الخوهو ابو الاسود الدؤلي واسمه علي ذكره القبطي ظالم ابن  
 عمر بن عبد الله بن سفيان بن حرس بن ثعلبة بن عدي الدؤلي بن بكر بن كانه وواو من دفع العربيه و  
 رسم الخوهو في قول الاكبرين وكان شاعرا محبدا لشهد في صنفين مع علمه وكان من المحققين في محبة وحمية  
 ولده وفي ذلك يقول شعر يقولون الارذلون بنو قيس طوا الى الدهر لا تنس علينا احب محمد ابا  
 شديدا وعباسا وحمزة والوصي فان يملك جهنم دشدا اصبر ولكنت نجحني ان كان غنيا وكان  
 من سكان البصرة وقد ولها لابن عباس مائة وثمان مائة مملو حارة قال السرياني وقد اختلف الناس  
 السبب لذلك دعا ابا الاسود الدؤلي الى ما من من الخوهو فقال ابو عبيد اخذ ابو الاسود الدؤلي عن علم  
 العربيه وكان لا يخرج شيئا مما اخذه عنه الى احد حتى يعث اليه من ياد ان اعل شيئا تكون فيه اماما  
 ينفع الناس به ويعرب كتاب الله فاستعفاه من ذلك حتى سمع قاربا يقرع ان الله برئ من الشكرين وروى  
 فقال لما خلعت امرئاس صار الى هذا فخرج الى زباد فقال انا افضل ما امره لا يمر ببلعة كتابنا لعلنا  
 نفعل ما نقول فاني بكاتب عن عبد القيس فلم يرض فاني باخر فقال ابو العباس احسب منهم فقال لا ابا <sup>الوصي</sup>  
 اذ رايتني قد فحنت في الحرف فافضلت فظفر على اعلاه واذا ضمنت في فافضلت فظفر بين الحرفين وان  
 كسرت في فاجعل مكان النقطه نقطتين فهذا الفضا الى الاسود وروى يحيى بن سلام عن ابي بكر بن عمار  
 عن غاصم قال اول من وضع العربيه ابو الاسود الدؤلي جاء الى زباد بالبصرة فقال لي اري العرب تد

# المعنى بالبصرة

خالط هذا الامام ومعتزنا السنن فنادى ان اضاع العرب كلاما يفهمون ويفهمون به كل منهم فقال لا تخافوا رجل الى ان نادى فقال اصلح الله الامر بترك بنونا فقال انادى بوقى ابانا وترك بنونا كما لم يخجل انزعجوا بالاسود فقال ضع الناس الذي يهينك ان تضعهم وبقال ان السب في ذلك انتم ما بالي الاسود سعد وكان رجلا فارسيا من اهل فونيجان كان خدم البصرة مع جماعة من اهلهم فذوا من قدامه فمظنون المجي فادعوا اليهم اسلموا عليه يد به وراهم بذلك من اليه فترسعد هذا بابي الاسود وهو بقود فترس قال مالك يا سعد لا تترك قال ان ترس على فاحضل به بعض من حضرة قال ابو الاسود هو لا المولى فذو رغبوا في الاستلام وخلوا فيه فصاروا لنا اخره فلو علمناهم الكلام فوضع باب الفاعل بالفعل لم يزد عليه وكان من افصح الناس قال قتادة بن دافاة السريه قال ابو الاسود اني لا احب الذين غمركم الله من وجهي الا اصبوا اول من وضع الخو بالبصرة ابو الاسود وعنه اخذ عنه الفيل وعنه ميمون الاقرن ابو عبد الله وعنه عبد الله بن ابي اسحق الحضرمي من موالى وكان بنو عبد الله اعلم اهل البصرة واعلمهم عنه اخذ ابو عمر بن الفراء يونس بن حبيب ابو الخطاب الاحقش وعنه زعم عن الخنف وهو ابرعم وعنه اخذ الخليل فلم يكن قبله ولا بعده مثله ثم اخذ عن الخليل جماعة من العلماء منهم حماد بن سلمة بن دينار والنضر بن المنان بن ابو محمد البربري وعلى بن النضر الجعفي الموزج السدي وعنه عثمان سيبويه ولم يكن فيهم مثله والذكر انتهى الخو فاحذ الناس عنه ونجم من اصحابه سعيد بن مسعدة الاحقش وكان امن من ستره ولكن لم يخذل من الخليل وفكره الذي ابتدع به ان الشعر من الخليل بن احمد بالبصرة صاحب العرفى فقام به حكمة مستفيدة قبل وفاته وما من فخر الاوكم في هذا الطولي ذكر القفال باسناده الى سالم بن الجعد قال لما فرغ علي عليه السلام من قتال اهل البصرة دخل المسجد ولحقته ابا فنادى العترة جامعة فدخل الناس المسجد فقام محمد الله واثق عليه ثم قال يا اهل البصرة ما قسم خبر احد الا وقد قسم لكم احسن في ذلك واجمل فاربكم افروا الناس مع عابده اعبدوا واثقوا فكم اعظم الناس صدقة وناجركم احسن الناس طمجة واعظمهم امانة فطوبى لكم وطوبى لكم مع كل من طوبى وبع عنكم الكوفة والبصرة من رعا الله ولما دخل الشيخ البصرة انفق مع الاحقش في مجلس فذاكر اباهم فقال البصريون فبنا فوسان الالميل ومنا هذا الناس ليس من ومن الحسن موارثه الناس قال ابو بكر الهذلي عن اهل الباس البصرة والفنوح ربح اكثر موالا ولا داود فوكة ثم انكم اكثر اهل الارض موزنين واحسنهم في الشك فواين الفضل الى اخره اهل البصرة على ما سمعت من الثقات موصوفون بالزهد والتجهد والصوم خصوصاً في الصيف حتى حين سبغوا من قيس منها الى المشام

فقال ان يادى ثوبى  
ابونا وترك بنونا

الفتى بالبصرة  
وقد فرغت من الكلام  
فتمرة ان يادى ثوبى  
من السكت سكتة

## المقام التاسع

قال له عوف بن ماسية ما تشتمني قال لم تشتمني على الصوم او شتمني ابعث كثرة مؤذنها بالاسكفار الذي يشتم  
 ذلك ما ذكره صاحب الفهرست في مسنده عن ابي ذر عن النبي صلى الله عليه وآله قال لا تعرفوا رضاء فقال لها البصرة  
 اقربها قبله واكثرها صاحباً ومؤذنين يذفع عن اهلها من البلاء ما لا يدفع عن سائر البلاد ووقوع ذلك  
 النبوة للفقهاء باسناد صحيح الى ابي ذر انه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله يقول في فضل الكوفة فقال الله سبحانه  
 عظام ثم ذكر اهل البصرة فقال انهم افضل اصحاب قبله واكثرهم مؤذنين يذفع الله عنهم ما يكرهون وقوله فيكم  
 افندي في التعريف وعرف التبريد في الشهر الشريف التعريف وقوت الناس بعزات وتعليلهم يوم عزو  
 المراد به ههنا ما يفسد بعض الناس الآن من تعظيم ذلك اليوم بغفريات قتلها باهلها بان يجتمعوا  
 في ساجد يوم اللقاء والاستغفار ويجتمعوا الى العوا بالجميع والهيل والولع في ذلك ابن عباس رضي الله  
 مع اهلها ثم ما بعث الناس على ما ذكره يكرهون في كتاب البصريين قال حدثنا موسى بن عبيد الله عن ابي  
 عن قتاده انه قال اقل من عرت بالبصرة ابن عباس هلكوا برؤسهم من الحسن والحسين شفا كل شيء حرفة وحلة ومنه  
 قوله ثم كنتم على شفا حرة من النار وتبشرون وجميع شفي ومنه اشفي على الهلاك اذا شفي بغير  
 قوله ما بقي من الاشفاء في ذلك قول من مؤثر القبر عند قتاده ومما جاء في حال من قتلها او قتلها في  
 او دفنها وانما ضرب صاحب المقامات مثلاً من اهل البصرة والله لم يبق منها الا طرف جبر وشي جبر العرف من  
 قولهم عرفت به بقدر ما يرى من عرفة الشوا من جمع شوا من معنى شوى من ومن اجل الذي لا يمكن من ظهر من ولا يكتفي  
 يستقر من الرجال الصعب الملقى السببه وقد شمس شمس ثما ساد فاس اسم المقام عندنا اصل الا ان السماع  
 شمس وعلى ذلك قول ابن الرومي عز وجل يذبحون لربهم موازين من هجن الكلام شوا من وقوله في العلاء  
 خيل شوا من في الجلال اذ لمعنت ربح وان وكنت فخر شوا من طاع الشئ مع بعض ذاب ما عاين في اعاينه  
 الجمال اذ جمع محض وهو الجش من فعل الضم اذا اجتمعوا الفناء بل جمع قبل وقبلة منى الطائفة المحض  
 ما بين الخشب من خصا عدل وقيل ما بين الثلاثين الى الاربعين وكل الطائفة من الناس وقوله ما شوى من  
 نقله الاجازات الى اهلها ومنه ايضا في وضوح في اسو ضحت الهني اذا اجتهدت عند وليست وضوحه وعين  
 الجهر في اسو ضحت الامر والكلام اذا سالت ان يوجه لك معدى الى مضجعي لئن افهم الامر دخل من فريضة  
 وقوله ولحقه الحنن الاطعام الملك في بين الشين كل اللحم وضد اللحم ومننا يلزم به الذهب الفضة والحل الثور  
 جعل للحمه يقال اللحم ما اشدت وقوله القم الحرب والتمت والحلم بين الضوم ثرا اذا اخاه متغلا ومنه قوله  
 في الاكل موضع الطعام الحرب ثم سميت بالحرب نفسها والمعنى وكه حرب جيت وقته هبت والغريب الاسو

## المعروف بالبحر

وقال ابن دريد وحسب شفا من الغراب يشد ليل البياض كحال عذيب ويتجعدان يكون الامر على العكس ويكون من الغراب كانه الذي ابعد في السواد واعرب ثم اخذ منه الغراب بالسواد او لعله من الانس كونه الى الغراب واكثر ما يجي تاكدا يقال السوء عذيب كما بقى اصفر فاقه ما يبصر يقو واذا قوله ثم وعذيب هو فعل المبدل وقال صاحب الكشاف وجهان فيهم المكد قبله ويكون الذي بعده تقبيل لما اضم كقول النابغة والمؤمن العائذ ان الطير يحجبها وكان مكة بين العيل والسند استثنى الا فيهم اطلق صارا كالشئ الثاني وقد جعل هنا كاية من عدم البيان وما يحدث عنه من الشيخ والحزال كما بقى شيخ كالشئ وقوله وبث في بلاد السنة والوجان المعتمدة ان لكم من الله شرف كل يوم فخطبتين فخطبة لاهل الارض شرافا وعزبا وخطبة منها لاهل البصرة وقوله وان سلاح الناس كلهم المهدى ورسلكم الدقا وقوله وضع لي يسوره بن ربيع له مثاله رخصة اذا اعطاه قليل من كثير الباء هناك اذ ان من صلة المعنى والمكسور خلاف المعصور هو ما يتيسر يقال يسر الامر وعسر مثل سعد الرجل ونحو هو مفعول ومنه قوله قد يسوره ورجع معسوره وقيل هو البسر ويكون اذا علم حديث الاضافة كانه قيل بذي يسور اي يعطى فافترس يسور وتفسيرهم البسر بالبسر بمعنى الغليل من مسامحات اللدبير والتحقيق ما ذكرت وتفسيره ان الشئ الغليل فالبسر لا يتيسر كالشئ وفهامعنا متعانا بان على ان اشغافنا بما امتدنا على القوم خلا بعضهم ببعض التحسين الحاء اقرب الشئ ونظيره بالحاء والجيم البحث عنه ومنه الجاسوس وهما تفعل من الاحساس وهو المعرفة قال الله ثم فلما احس عيسى منهم الكفر من المؤمن والمطلوب فيمنه الناس بمعنى الطلب من الناس في المس من الطلبة من المس وقد جاء بمعنى الطلبة في قوله ثم وانا لما التما السماء وقول الحمايم المشبه فلا جد وقوله ابقه مسكارا الدنيا شينا وكنا الى حجب قومه من راضع ولثنا وبعينهما ما قبل المشاعر الانسان الحواس بالحاء والجيم وقوله استوت الى خبره فاذا ذكر النسبة الغلبة يقال منه شوق لا وقال اذا شرفت على اقالى الجبال وتطلعت والنشأ يشوق من السطوح اي ينظر ثم قيل لان يشوق امره اي يطرح له وانا استوت الى اقالمك اي استوت اليه ومنه قوله تشوق اهل القابل ينظر واسل الزكبي الى على الظهور والمبرود ومنه شوق الجاه هو حرك لان فيه اظمارا وبسته ومنه تشوق المرأة اذا زينت والتشوق الطلوع من هذا الباب يدل على ذلك قوله جل الصقر اذا نظر الى التهدد راما بغيره يخو الا ترى ان اسلم من الحزن الذي هو الكشف والافهام وهذا من اسرار العربية الخيرة العجزة اجبرته خبره وقيل في المعرفه تابعين بخبره وقوله كلما استنشدت خبره او كلما تخبرته ونظرين من تغار من استنشد الريح ووسمها فان والرم واستنشدت العرب وشله بكت حقيقة ومجازا



# المقام الخمس

هل من معرفته يعرفون به الخبر الذي جاء من بعيد من قولهم شام مغرب الميا لغة مغرب في اسمها بالاء  
 ويقول العرب للرجل هل عندك من حاسه خبر او معرفه خبر فيقول نعمت عنك او عندك خبر وفوكه  
 اعرب من الصفاء وهو فعل من الغرابه او من المغرب او من الاقرب من قولهم روى عن رباي اقبل المني وهو  
 الاصر لان فيه محافظه على رخصتها في قولهم عنفاء مغرب لانه من وبناء افعال الفضيل من الافعال كقوله العفاء  
 طاهر معروف الاسم مجهول الجسم قال الخليل لم يتو في ابدى الناس من سبغها الا اسمها قال وفيها عنفاء  
 كان في عنفها بياض كالطوق وقيل الطول في عنفها وعن الكلمه كان لاهل الرس من بن له خطله من معقون كان  
 بارضهم جبل يقال له دوح مصعد في السماء جبل فكانت تنام طاره كاعظم ما يكون لها عنق طوله من ارجل  
 بنها من كل لون وكانت تقع منصفه فكانت على ذلك الجبل تقص على الطير فاكلها فاجعت فأت يوم وعودت  
 الطير ما نقصت على صوت نذ هب من فميت عنفاء مغرب لانها تقرب كلما اخذت ثم انها انقصت على جارتها  
 فضمها الى جناحين لها صغيرين ثم طارت بها فشكوا ذلك الى بنهم فقال اللهم خذ حالنا قطع نسلنا وسقط  
 عليها اذ فاصابنا صاعقه فخرت وفي بيع العبد وروى عن ابن عباس ربه ان قال الله نعم خلق في من  
 موسى طارة اسمها العفاء لها اربعة اجنحة من كل جانب ووجه كوجه الانسان واعطاها من كل شيء حسنا  
 وفي خلقها ذكر امثلها وادعى الله ثم الى موسى اني خلقت طائر بن يحيى من وحلقت رفقة ثمانى الوحي  
 حول بيت المقدس وانكثت بها وجعلتها زيادة فيما انصفت به بنى اسرائيل فتاسلا وكبر نسلها فلما نزل  
 موسى انقلبت فرقت بينه والجحاز فلم يزل ياكل الوحش وتختطف الصبيا الى ان بنى خالدا من بن العبيس  
 بين صبي ومهدم فتكوهنا اليه فدعا الله عليها فقطع نسلها وانقرضت قال المجاهد الامم كلها انقرضت للشيل  
 بعفاء في البيت الذي يجمع كانا ابو بنو اسرم طائر جالا كعنفاء مغرب متو في وسط اللؤلؤ في الشل  
 تحدثت عند الناس من فخره في رضى صورته ثم وما اهل وعمر العنقاء بالقدرة كان يقول عجايب الدنيا  
 شتان لا ترى واحدة ترى فالتان لا تزيان عنفاء مغرب والكبير من الامم اما التي ترى المصالح الجريه  
 فارون الامم قال ولهم العنقاء عندهم بهرغ فالواهي وحدها تلتون طائر والعراب والاجر من فخره  
 شيء وبطلونه قالوا فقلت ببر في الجو عنفاء شعرا محاسن من دينه وبناتها كما بها حلفت بالارض عنفاء  
 مغرب وقال عنده من الاخرى الما في روى خالدين بن بشعر لقد خلعت بالمجود فتحا كاسر كفتها  
 خلعت بالخرير وقيل الاخرى ما ابن عبد الله خال كانه فخلعت بالمجود عنفاء مغرب وقد  
 من نظر الزكاه قال خمره الاصباني انها ذوقا الهامه اسمها وبها سميت الهامه من الهامه

# المعنى بالبصيرة

الزكاة

بها خاتما كانت من نبات الغن من عظام ولدت اسمها عز وكانت من مرقا وكانت الزكاة زكاة وكانت البسوس  
 زكاة وقال محمد بن حبيب كانت الزكاة امرأة من عدي بن وكانت سبع الرثي من ميرة ثلثة ايام فلما قتلت حديد بن  
 طعنا خرج رجل من مسلم الحسان بن قتيق فاستجاشه وعقبه في الغنائم فمخضرا اليهم جيشا فلما صاروا من حويل  
 ميرة ثلثة ايام سعدت الزكاة الاطم الذي يقال له الكلب فطورت الى العيشة وقدموا وان يحمل كل رجل شجرة  
 بسننوا والبسوس اعلمها فقال يا قوم اشكم الشجر سوكم حريقا لم يصد وهذا فالتك هي فقال جبر شجر  
 اقيم بالله لعدو بالشجر او جبر اخذت شيئا بجر فلم يصد قوها فقال والله لقد ادى رجلنا بنفسنا  
 او يخلص فلما لم يصد قوها ولم يستعدوا حتى صدم حسان واجتاحتهم واخذ الزكاة وقال لها ما كان لعل  
 فقال له ذنك في كل يوم يجمع عقوق بنمكت متكلين قال يعقوب من صبر وصبر مع امرئ وشقي  
 عينا فرائي فبنا عروفا من امد وكانت اول من كحل بالامتن من العرب وهو الذي يقول فيها الله  
 بناطب الغنم واحكم حكم فاة الحن اذ نظرت الى حمام سارع واردي القمد قال لا ليها هذا الحمام  
 الى حناضنا ونصفه فصدى وحديث الحمام مشهور فيها يقول المتنبي وانصبر من زكاة حولا لا يني  
 اذا انصرت عيناى شادها على الحفر الدفيع والشرب وقوله من زكاة عبادة غلوله وشمله موصولة  
 العبادة والعبادة ضرب من الاكسبة يجمع العباد وحملها ان يتكلم بالخلل ويشد على نفسه والشمل كساء  
 يشمله لئلا يعوق ولا كسبة من فعل العباد والزهاد يعني كان في ذمتهم وهباتهم السخية والنافلة من  
 الصلوات وهي فعل من التسبيح كالعزلة من التفرغ من التسبيح والسخية من التسبيح قاله طاب الله  
 فخرنا وزعم والمكثوب والنافلة وان التفتنا في كل واحدة منهما تسبيح فيها الا ان النافلة جاءت بهذا الاسم  
 انقص من قبل ان التسبيحات في العراض فوافل فكانه قبل النافلة تسبيحة على انها شبيهة بالادكار في كونها  
 غير واجبة وفي حديث عمران بن حصيلة تسبيحة في مكانة الذي يخلص فيه المكثوبه واراد الصلوات وظايفها  
 جمع وزاد وسوفي الاصل اتيان الماء ثم كثر حتى سمي به اتيان كل شيء وبني قرات وردى الى حزنه وخرج من زكاة  
 واراد به الزكاة ادام الزهاد وسورق القلب اللهم بفسد الرجوع في العيون قد بدله في الحلق كقوله  
 اعشاب الاطمان لا يبيات في كسر وخط في الراس خطط جمع خطه وهي الخط كاللفظ من الخط كانه قبل  
 خط فيه خطوطا وطرماق ومن دوى خطط بالكسر جمع خطط للبري خطط بعض النما وهي المكان المخططة  
 كان المعنى ان السبب اتخذ الراس مخطا لبنائه ومخطا لا عبادة وكان من قول ابي تمام مشعرا عندنا  
 مخطا بقوى خطه طرب من الردى منها الى النفس مبع وقوله اها له بيت البلى كله متحجر وتوقع للبر

# شرح المقام الخشوع

وخرج في بيت على البذل من الضمير في له والنصب فيه على انه بيان الضمير خطاء وتبع وقوله ومورد  
 السطر الاول الى الذي من مضور ودجوا عندنا الصلوة ومثله قول من مخاطب سطحها الكاظم يا قاضيل الخط  
 اعيت من ومن والعلم في هذا الباب قولهم جاء بعد اللبث واللبث ويجوز ان يكون قلبه الاول جمع الاول كما  
 في قولهم ذهب العرب الاول في حكاة الجوهري ويا باب القلب واسع شجع من ليل اليه ناسك ابن المقفع  
 الطائفة الذين يسمون بالنسج ثلثه طولك اولهم شمر ابو كرب الذي من الصنن واحرب هم قند وبذلك  
 سميت سمير قند والثاني تتبع اسعد الذي في البيت الحرام سنة الان فاذا وعلق عليه يا باب الذهب  
 والثالث تتبع من لمكي كرب ابو حشان بن تتبع وكان سائر طولك العرب يسمون باسمائهم ولم يسم احد منهم  
 تبعا الا مولانا الشنكة البدي الفخاس يقال رجل بذي وامرأة بذي تد وبذ وباسيد وبذادة وبذادة  
 قوله المستدي المحذوفاى من ابته امر ان لا تحذى على مثاله بعين العالم والمعلم طامط  
 والمفضول والسائد والتودد الرئيس والمروء ويقال احذى مثاله اذا اقتدى به  
 المعربق المجلس فوكب شبت نيران الوغى يقال شبت النار شبا وشبوا من الباب الاول  
 اذا اودعها فوكبها احترمت بقى اجترح الرجل اذا اكتسبت فوكبها شغف فزى تفرغ اشغ  
 بغراى في كل وجه ومو من باب شغل البلد شغور لمز باب قعدا اذا خلا من الناس وقته الحديث  
 اذا اسجد يعنى المناخن فورا اذا جلس شغراى دفع وجلبه فلا يجلس مطبنا بهمم الرجل اذا صا  
 خفيا في نال باسمه او يشغل العبادة افرغ وقوب اذا كانت تراب فوجها صوت بجائها فز  
 زفير اخرج نفسه بعد مدة ايام والزفير من الصدق والشهيق من الخلق اسمعيل الامر اذا اطلعت  
 الحديث الصادق الحديث الامراء الزهاد الذين هم افراد الدنيا واحادها اوله نهم  
 انفره واعباد الله سم المائق والموق والموقى والمائق بقلب الهمزة الفاء الموقى كوقع  
 بقلب الهمزة واو والمائة والموقى والاسوق والمقبة مؤخر العين وقيل مقدمها وبوجها  
 الامت اعترافه الاعتذار باطاع الغير باطلا بوق غرقنا فاغترت ووقى اغتر الرجل اذا  
 غفل يقال اردته اذا اعدته السقط بالتحريك ردى المناع والخطا من القول والخط  
 والسقاط ببتد بى القات الذي يتبع السقط من الشاع العوان بالفتح العيب ومنه الحد  
 لا يؤخذ في الصدقة مرة ولا ذات عوار قال الشيخ ابو على اللغوية اللغة لا لا يقتد به  
 واللغو الباطل واللغو الفحش من الكلام واللغو الكذب وقوله تعالى الذين هم عن اللغو معرضون

قوله في بيت على البذل  
 قوله في بيت على البذل  
 قوله في بيت على البذل  
 قوله في بيت على البذل  
 قوله في بيت على البذل  
 قوله في بيت على البذل  
 قوله في بيت على البذل  
 قوله في بيت على البذل  
 قوله في بيت على البذل  
 قوله في بيت على البذل

من كل  
 الحقائق

يعني عن كل لهب ومعصية ومثله قوله واذا سمعوا اللغو اعرضوا عنه قوله ايضا في فضل  
المضاهات مغاوضة الفعل بمثله يقال ضاهيتا اذا فعلت مثل فعله ومنه الخبر  
الناس عدا ابا الذين يضاهون خلق الله اولاد الصوب

الَّذِينَ يَفْضَاهُونَ خَلْقَ اللَّهِ وَهُمْ فِيهَا رُفُوفٌ

لا يخفى على الناظر المستبصر انه لما

كان هذه النسخة المبتدئة

الشيخ عبد الرحمن بن محمد

ولم يوحى

الامم والمدون بعد امري

وقع فی یک شنبه عقیقه صاحبزاده

حاجه الزمان والفضل والبرهان واجتمع بها انوار

وتمت في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٠

الفرغ يوم الخميس العاشر من شهر شعبان العظمى

منذ انقضى وبعثت بعد الالف

من الأعمال النبوية المصطفوية

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

مجلس شورای ملی

لِذَا الْعِدَّةِ يَوْمَ الْعِطْيَةِ إِمَّا بِالْحَقِّ وَإِمَّا بِالْأَمْرِ

وَالْمُتَّقِينَ الَّذِينَ إِذَا أَفْتَحَ ابْوَابُ السَّمَاءِ سَأَلُوا اللَّهَ وَاجِبَةً دُونَ الْوَاجِبِ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

اعلم ان الله لا يهدي  
القوم الضالين

چند